



## 1. Identificación

### 1.1. De la Asignatura

<b>Curso Académico</b>	2015/2016
<b>Titulación</b>	MÁSTER UNIVERSITARIO EN HISTORIA Y PATRIMONIO HISTÓRICO
<b>Nombre de la Asignatura</b>	FUENTES PARA LA HISTORIA: EPISTEMOLOGÍA Y ANÁLISIS DE DOCUMENTOS
<b>Código</b>	6140
<b>Curso</b>	PRIMERO
<b>Carácter</b>	OBLIGATORIA
<b>N.º Grupos</b>	1
<b>Créditos ECTS</b>	3
<b>Estimación del volumen de trabajo del alumno</b>	75
<b>Organización Temporal/Temporalidad</b>	Primer Cuatrimestre
<b>Idiomas en que se imparte</b>	ESPAÑOL
<b>Tipo de Enseñanza</b>	Presencial

### 1.2. Del profesorado: Equipo Docente

<b>Coordinador de la asignatura</b>  CRISTINA RODA ALCANTUD  Grupo: 1	<b>Área/Departamento</b>	HISTORIA MODERNA, CONTEMPORÁNEA Y DE AMÉRICA
	<b>Categoría</b>	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR TIPO A (DEI)
	<b>Correo</b>	crisroda@um.es
	<b>Electrónico / Página web / Tutoría electrónica</b>	null  Tutoría Electrónica: SÍ



	<b>Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado</b>	<b>Duración</b>	<b>Día</b>	<b>Horario</b>	<b>Lugar</b>
		Primer Cuatrimestre	Jueves	11:00- 14:00	868884360, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.019
		Segundo Cuatrimestre	Jueves	11:00- 14:00	868884360, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.019
ALEJANDRO GARCIA GARCIA  Grupo: 1	<b>Área/Departamento</b>	HISTORIA MODERNA, CONTEMPORÁNEA Y DE AMÉRICA			
	<b>Categoría</b>	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD			
	<b>Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica</b>	alexg@um.es Tutoría Electrónica: Sí			
	<b>Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado</b>	<b>Duración</b>	<b>Día</b>	<b>Horario</b>	<b>Lugar</b>
		Primer Cuatrimestre	Martes	10:00- 13:00	868883182, Facultad de Letras B1.1.046
MARIA PILAR GARRIDO CLEMENTE  Grupo: 1	<b>Área/Departamento</b>	FILOLOGÍA FRANCESA, ROMÁNICA, ITALIANA Y ÁRABE			
	<b>Categoría</b>	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD			
	<b>Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica</b>	pilargarrido@um.es Tutoría Electrónica: NO			
	<b>Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado</b>	<b>Duración</b>	<b>Día</b>	<b>Horario</b>	<b>Lugar</b>
		Anual	Lunes	9:30- 11:30	



RAFAEL GONZALEZ FERNANDEZ Grupo: 1	<b>Área/Departamento</b>	PREHISTORIA, ARQUEOLOGÍA, HISTORIA ANTIGUA, HISTORIA MEDIEVAL Y CIENCIAS Y TECN. HISTORIOGRAFICAS				
	<b>Categoría</b>	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD				
	<b>Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica</b>	rafaelg@um.es  <a href="http://www.um.es/dp-prehistoria-arqueologia-historia/">http://www.um.es/dp-prehistoria-arqueologia-historia/</a>  Tutoría Electrónica: Sí				
	<b>Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado</b>	<b>Duración</b>	<b>Día</b>	<b>Horario</b>	<b>Lugar</b>	
		Anual	Martes	11:00- 14:00	868883224, Facultad de Letras B1.1.022	
JOSE MIGUEL GARCIA CANO Grupo: 1	<b>Área/Departamento</b>	PREHISTORIA, ARQUEOLOGÍA, HISTORIA ANTIGUA, HISTORIA MEDIEVAL Y CIENCIAS Y TECN. HISTORIOGRAFICAS				
	<b>Categoría</b>	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL				
	<b>Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica</b>	jmgc@um.es  <a href="http://www.um.es/dp-prehistoria-arqueologia-historia/">http://www.um.es/dp-prehistoria-arqueologia-historia/</a>  Tutoría Electrónica: Sí				
	<b>Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado</b>	<b>Duración</b>	<b>Día</b>	<b>Horario</b>	<b>Lugar</b>	<b>Observaciones</b>
		Primer Cuatrimestre	Jueves	16:00- 17:00	868888560, Pabellon Cuartel de Artilleria B1.3.005	Laboratorio de Arqueologia
	Primer Cuatrimestre	Jueves	19:00- 21:00	868888560, Pabellon Cuartel de Artilleria B1.3.005	Laboratorio de Arqueologia	



## 2. Presentación

La asignatura pretende ofrecer al alumnado herramientas avanzadas para el tratamiento de las fuentes históricas. Se trata de ofrecer una panorámica general de las diversas fuentes para el análisis histórico y arqueológico con el fin de categorizarlas y mostrar las posibilidades analíticas que se derivan de ellas para el estudio de la cultura material e inmaterial. Se pretende reflexionar sobre los fundamentos epistemológicos de la disciplina. Los contenidos van a ser eminentemente prácticos.

## 3. Condiciones de acceso a la asignatura

### 3.1 Incompatibilidades

Las dispuestas por la Universidad de Murcia para estudio de máster

### 3.2 Recomendaciones

No existen

## 4. Competencias

### 4.1 Competencias Básicas

- CB7. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio. [Básica2]
- CB8. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. [Básica3]
- CB9. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades. [Básica4]
- CB10. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo. [Básica5]

### 4.2 Competencias de la asignatura y su relación con las competencias de la titulación

#### **Competencia 1. Valorar los medios audiovisuales como fuente primordial para la Historia contemporánea**

- Capacidad para resolver problemas derivados de la investigación avanzada en Historia y patrimonio histórico.
- Capacidad para conocer, comprender y utilizar los principales contenidos y técnicas de investigación de las disciplinas histórica y arqueológica, aplicados al estudio y difusión del patrimonio histórico.
- Capacidad para manejar herramientas de interpretación del patrimonio histórico con el fin de ponerlo al servicio de la sociedad.
- Ser capaz de elaborar juicios reflexivos en las fuentes y recursos históricos, teniendo capacidad de crítica y autocrítica en los contenidos propios del Título.



- Tener capacidad para articular estrategias comunicativas con expertos de las áreas de conocimiento implicadas en el Título.
- Capacidad para conocer los métodos de investigación aplicados al conocimiento e interpretación de las fuentes de la Historia.
- Ser capaz de utilizar el patrimonio material como fuente para la investigación histórica.
- Capacidad para conocer los métodos y técnicas de la disciplina arqueológica aplicados al análisis, investigación y difusión de las fuentes y del patrimonio arqueológico.
- Ser capaz de interpretar las formas de representación cultural y sus repercusiones en la organización social.
- Tener capacidad para difundir los resultados de una investigación histórica.

**Competencia 2. Elaborar entrevistas que permitan trabajar con los relatos de vida y la memoria**

- Capacidad para conocer, comprender y utilizar los principales contenidos y técnicas de investigación de las disciplinas histórica y arqueológica, aplicados al estudio y difusión del patrimonio histórico.
- Ser capaz de elaborar juicios reflexivos en las fuentes y recursos históricos, teniendo capacidad de crítica y autocrítica en los contenidos propios del Título.
- Capacidad para identificar, comprender y aplicar las corrientes teóricas y metodológicas de las disciplinas histórica y arqueológica.
- Capacidad para conocer los métodos de investigación aplicados al conocimiento e interpretación de las fuentes de la Historia.
- Ser capaz de analizar las consecuencias económicas, sociales y culturales de las formas de ocupación y explotación del espacio por el ser humano.
- Demostrar capacidad para explicar la evolución de los conceptos de cultura, identidad, género y patrimonio como reflejo de los procesos de cambio experimentados por las sociedades.
- Ser capaz de interpretar las formas de representación cultural y sus repercusiones en la organización social.
- Tener capacidad para difundir los resultados de una investigación histórica.

**Competencia 3. Dominar los principales recursos disponibles para el análisis de los conflictos sociales**

- Ser capaz de aplicar con solvencia los conceptos y teorías propios de las Ciencias Sociales y de las Humanidades, en los ámbitos de la investigación avanzada de la Historia y la gestión del patrimonio histórico.
- Capacidad para conocer, comprender y utilizar los principales contenidos y técnicas de investigación de las disciplinas histórica y arqueológica, aplicados al estudio y difusión del patrimonio histórico.
- Ser capaz de analizar las consecuencias económicas, sociales y culturales de las formas de ocupación y explotación del espacio por el ser humano.
- Capacidad para relacionar las formas de organización social con los procesos de jerarquización y dominio y la conflictividad resultante.
- Demostrar capacidad para explicar la evolución de los conceptos de cultura, identidad, género y patrimonio como reflejo de los procesos de cambio experimentados por las sociedades.

**Competencia 4. Dominar los fundamentos epistemológicos de la ciencia arqueológica**

- Capacidad para conocer, comprender y utilizar los principales contenidos y técnicas de investigación de las disciplinas histórica y arqueológica, aplicados al estudio y difusión del patrimonio histórico.
- Capacidad para identificar, comprender y aplicar las corrientes teóricas y metodológicas de las disciplinas histórica y arqueológica.
- Ser capaz de interpretar las formas de representación cultural y sus repercusiones en la organización social.
- Tener capacidad para difundir los resultados de una investigación histórica.

**Competencia 5. Valorar el objeto material como herramienta analítica de la disciplina histórica**

- Capacidad para resolver problemas derivados de la investigación avanzada en Historia y patrimonio histórico.
- Ser capaz de aplicar con solvencia los conceptos y teorías propios de las Ciencias Sociales y de las Humanidades, en los ámbitos de la investigación avanzada de la Historia y la gestión del patrimonio histórico.
- Capacidad para identificar, comprender y aplicar las corrientes teóricas y metodológicas de las disciplinas histórica y arqueológica.
- Capacidad para conocer los métodos de investigación aplicados al conocimiento e interpretación de las fuentes de la Historia.
- Capacidad para relacionar las formas de organización social con los procesos de jerarquización y dominio y la conflictividad resultante.
- Demostrar capacidad para explicar la evolución de los conceptos de cultura, identidad, género y patrimonio como reflejo de los procesos de cambio experimentados por las sociedades.
- Ser capaz de interpretar las formas de representación cultural y sus repercusiones en la organización social.

**Competencia 6. Diferencia la distintas tipologías de las fuentes de la Antigüedad**

- Capacidad para conocer, comprender y utilizar los principales contenidos y técnicas de investigación de las disciplinas histórica y arqueológica, aplicados al estudio y difusión del patrimonio histórico.
- Capacidad para manejar herramientas de interpretación del patrimonio histórico con el fin de ponerlo al servicio de la sociedad.
- Demostrar capacidad para resolver problemas en el ámbito de la Historia y el Patrimonio histórico.
- Ser capaz de utilizar el patrimonio material como fuente para la investigación histórica.
- Ser capaz de interpretar las formas de representación cultural y sus repercusiones en la organización social.
- Tener capacidad para difundir los resultados de una investigación histórica.

## 5. Contenidos

### TEMA 1. Fuentes arqueológicas

1. El estudio e interpretación del objeto material.
2. Epistemología de la ciencia arqueológica.
3. Últimas corrientes en la transmutación de paradigmas.



## **TEMA 2. Fuentes de la Historia Antigua**

1. Monumentos de la Antigüedad como fuente. 2. Análisis de epígrafes, papiros y monedas. 3. Análisis de obras y documentos históricos de la Antigüedad.

## **TEMA 3. Fuentes medievales**

1. Búsqueda y sistematización de las fuentes árabes medievales andalusíes y su implementación en bases de datos. 2. Análisis críticos de las fuentes árabes y no árabes. 3. Traducción y edición de fragmentos de las fuentes andalusíes.

## **TEMA 4. Fuentes para la Historia de América**

1. Peculiaridades de las fuentes de América latina. 2. Trabajo de campo en la investigación del conflicto contemporáneo.

## **TEMA 5. Fuentes de la Historia Contemporánea**

1. Análisis de documentación escrita. 2. Investigación a través de las fuentes orales. 3. Análisis de fuentes iconográficas.

## **PRÁCTICAS**

### **Práctica 1. Análisis de corrientes interpretativas en Arqueología: *Global***

El discente analizará un dossier preparado por el profesor en donde se reunirán trabajos científicos de diferentes especialistas, desde textos a material gráfico, etc. Tras la exposición teórica de los fundamentos de las principales corrientes interpretativas en Arqueología, con especial atención al paradigma posmoderno, se pretende que el alumno reconozca y valore tales documentos, posicionándose en su consideración a partir de su propio bagaje formativo.

### **Práctica 2. Trabajar con materiales iconográficos o fuentes orales: *Global***

El alumno deberá realizar una actividad en la que demuestre el conocimiento de estas técnicas

### **Práctica 3. Análisis de fuentes antiguas y medievales: *Global***



## 6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Exposición teórica / Clase magistral	Sesiones de clase con el profesor Actividades de clase expositiva Actividades de clase práctica de aula	11.5	24.5	36
Tutorías		3	6	9
Seminarios especializados		5	10	15
Evaluación		5	10	15
	Total	24.5	50.5	75

## 7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/masteres/historia-patrimonio/2015-16#horarios>

## 8. Sistema de Evaluación

Competencia Evaluada 2, 1, 3, 4, 5, 6	Métodos / Instrumentos	Trabajo escrito
	Criterios de Valoración	Dominio de los contenidos Capacidad de análisis y de síntesis Capacidad explicativa Dominio de la bibliografía
	Ponderación	60



<b>Competencia Evaluada</b> 1, 2, 3, 4, 5, 6	<b>Métodos / Instrumentos</b>	Presentación oral
	<b>Criterios de Valoración</b>	Capacidad analítica y de reflexión Dominio de las técnicas expositivas Dotes explicativas
	<b>Ponderación</b>	30
	<b>Métodos / Instrumentos</b>	Observación del trabajo del estudiante
<b>Competencia Evaluada</b> 1, 2, 3, 4, 5, 6	<b>Criterios de Valoración</b>	Comprensión de los contenidos Control de asistencia
	<b>Ponderación</b>	10

### Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/masteres/historia-patrimonio/2015-16#exámenes>

## 9. Bibliografía (básica y complementaria)



ANDREU, J. (coord.): *Fundamentos de epigrafía latina*, Arre, Liceus, 2009.



CALDERINI, A.: *Introducción a la papirología*. Barcelona, Garriga, 1976.



Biblioteca de textos griegos: Perseus Digital Library



Biblioteca de textos latinos



AWOL –Ancient World on Line



INTERCLASSICA



BARCELÓ, J.A., "En defensa de una arqueología explícitamente científica", *Complutum*, vol. 20(1), 2009, pp.175-196



CASADO QUINTANILLA, B. (coord.), *Tendencias historiográficas actuales*, Madrid, UNED, 2006.



CRIADO BOADO, F., ¿Se puede evitar la trampa de la subjetividad? Sobre Arqueología e interpretación, *Complutum*, 17, 2006, pp.247-253.



FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, V.M., *Teoría y Método en la Arqueología*, Madrid, 2000



-  FOLGUERA, P., *Como se hace historia oral*, Madrid, Eudema, 1994.
-  AROSTEGUI, J., *La Historia vivida, Sobre la Historia del presente*, Madrid, Alianza, 2004.
-  CUESTA, J., *Historia del presente*, Madrid, Eudema, 1993
-  FRASER, R., *Recuérdalo tú y recuérdalo a otros: historia oral de la guerra civil española*, Barcelona: Crítica, 2001.
-  FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, D., *Historia oral de la Iglesia católica en Santiago de Chile desde el Concilio Vaticano II hasta el golpe militar de 1973*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1996.
-  CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, M. A., *Introducción al método iconográfico*, Barcelona, Ariel, 1998.
-  RIEGO, B., *La construcción social de la realidad a través de la fotografía y el grabado informativo en la España del siglo XIX*, Santander, Universidad de Cantabria, 2001.
-  ZUNZUNEGUI, S., *Pensar la imagen*, Madrid, Cátedra-Universidad del País Vasco, 1995.
-  DURANTE ASENSIO, M. I., *Retóricas de la nostalgia: imagen, propaganda e identidad: los reportajes y documentales del NO-DO en la Región de Murcia*, Murcia, Universidad de Murcia, 2014.
-  IGLESIAS TURRIÓN, P. (ed.), *Cuando las películas votan: lecciones de ciencias sociales a través del cine*, Madrid, Catarata, 2013.

## 10. Observaciones y recomendaciones