



## 1. Identificación

### 1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2023/2024
Titulación	GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (CARTAGENA)
Nombre de la Asignatura	MÚSICA Y EDUCACIÓN MUSICAL
Código	5607
Curso	TERCERO
Carácter	OBLIGATORIA
N.º Grupos	3
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	A Anual
Idiomas en que se imparte	INGLÉS : Grupo 1,2,3 ESPAÑOL : Grupo 1,2,3

### 1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura JOSE ANTONIO SANCHEZ AARNOUTSE Grupo de Docencia: 1 Coordinación de los grupos: 1 y 2	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	ja.sanchez@um.es  http://joseantonioaarnoutse.com/  Tutoría Electrónica: Sí				
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración Anual	Día Jueves	Horario 09:00- 10:00	Lugar	Observaciones Aula de música



## 2. Presentación

Los contenidos de formación que se desarrollan en esta asignatura se vertebran en torno a las dos disciplinas: Música y Didáctica de la Expresión Musical.

Junto a temas de interés relacionados con la música desde el punto de vista cultural, social y educativo se desarrollan contenidos de formación referidos al lenguaje musical, expresión vocal y canto, expresión instrumental, expresión rítmica, movimiento y danza y audición musical.

Contenidos comunes a ambos ejes tienen que ver con los materiales y recursos para la enseñanza de la música en Educación Primaria.

## 3. Condiciones de acceso a la asignatura

### 3.1 Incompatibilidades

No consta

### 3.2 Recomendaciones

Se recomienda al alumnado que actualice los conocimientos musicales incluidos en el currículo vigente de la Enseñanza Secundaria Obligatoria.

## 4. Competencias

### 4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## 4.2 Competencias de la titulación

- CG1. Ser capaz de expresarse correctamente en español en el ámbito disciplinar de la Educación Primaria.
- CG3. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en el ámbito disciplinar de la Educación Primaria, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.
- CG4. Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.
- CG5. Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
- CG6. Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.
- CG7. Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación educativa en el ámbito disciplinar de la Educación Primaria.
- MD30. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- MD31. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- MD33. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados (artístico) y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
- CE1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- CE2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- CE3. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.
- CE7. Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.
- CE8. Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.
- CE11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

## 4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. CT1. Conocer la función social y cultural de la música y el valor formativo de la misma.
- Competencia 2. CT 2. Conocer el currículo escolar de Educación Musical
- Competencia 3. CT 3. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo de música
- Competencia 4. CT 4. Organizar y dinamizar la participación en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.
- Competencia 5. CT 5. Ser consciente de la responsabilidad futura de desarrollar en los niños y niñas de Primaria la competencia básica cultural y artística.



## 5. Contenidos

### Bloque 1: MÚSICA

TEMA 1. Fundamentos del lenguaje musical: cualidades del sonido y elementos de la música.

TEMA 1. Fundamentos del lenguaje musical: cualidades del sonido y elementos de la música.

TEMA 2. La voz y la canción infantil: características, selección de repertorio y didáctica.

TEMA 3. Los instrumentos musicales: clasificación, identificación y didáctica de los instrumentos escolares.

La voz. Características y criterios de selección de canciones infantiles. Didáctica de la canción infantil. Repertorio de canciones infantiles.

TEMA 4. Música, movimiento y danza en la Educación Primaria.

Los instrumentos musicales. Los instrumentos escolares: Didáctica de instrumentaciones. Creación de instrumentos.

TEMA 5. La audición musical: criterios de selección, didáctica y repertorio de diferentes estilos y culturas.

La audición. Criterios y didáctica de la audición. Repertorio de audiciones: Obras musicales de referencia de diferentes estilos, épocas y culturas.

### Bloque 2: Bloque 2: MÚSICA Y EDUCACIÓN

TEMA 6. La música en la sociedad y educación occidentales: bases psicopedagógicas y principales métodos didáctico-musicales.

Música, sociedad y educación. Bases psicológicas y pedagógicas de la Educación Musical.

TEMA 7. El currículum de música en el contexto de la Educación Primaria.

Currículum de música en contexto de la educación primaria.

TEMA 8. Diseño y planificación de actividades musicales.

Diseño y planificación de actividades musicales. Iniciación a la utilización de las TICs para la interpretación y creación musical en Educación Primaria.



## PRÁCTICAS

Práctica 2. Práctica 2. Diseño y puesta en práctica de actividades sobre las cualidades del sonido: Relacionada con los contenidos Bloque 1, Tema 1, Tema 7 y Tema 8: Global

El alumnado elaborará diversas propuestas didácticas, destinadas a alumnos de Educación Primaria, para trabajar aspectos relativos a la altura, intensidad, timbre y duración a través de la expresión y percepción musicales.

Práctica 3. Práctica 1. Reconocimiento de las cualidades del sonido.: Relacionada con los contenidos Bloque 1 y Tema 1: Global

El alumnado deberá ser capaz de describir conceptualmente las cualidades del sonido, identificarlas visual y gráficamente, así como distinguir sonidos teniendo en cuenta sus características acústicas.

Práctica 3. Práctica 3. Lectura rítmica: Relacionada con los contenidos Bloque 1, Tema 1 y Tema 7: Global

Lectura con sílabas rítmicas y/o interpretación con instrumentos corporales u Orff de sencillas combinaciones rítmicas de pocos compases de duración.

Práctica 4. Práctica 4. Diseño y puesta en práctica de materiales didácticos relacionados con el ritmo: Relacionada con los contenidos Bloque 1, Tema 1, Tema 7 y Tema 8: Global

Elaboración de juegos de ejercicios de dificultad progresiva que deberán poner en práctica como ejercicios de imitación o dictado rítmico.

Práctica 5. Práctica 5. Lectura melódica: Relacionada con los contenidos Bloque 1 y Tema 1: Global

Lectura o interpretación con instrumentos escolares de sencillas melodías de pocos compases de duración.

Práctica 6. Práctica 6. Diseño y puesta en práctica de materiales didácticos relacionados con formación melódica: Relacionada con los contenidos Bloque 1, Tema 1, Tema 7 y Tema 8: Global

Elaboración de juegos de ejercicios de dificultad progresiva y puesta en práctica como ejercicios de imitación o dictado melódico.

Práctica 7. Práctica 7. Reconocimiento visual y auditivo de texturas: Relacionada con los contenidos Bloque 1 y Tema 1: Global

Identificación auditiva y visual de monodía, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Estas prácticas se podrán complementar con otras de esquematización (musicogramas) de dichas texturas a partir de partituras y adiciones.

Práctica 8. Práctica 8. Diseño y puesta en práctica de materiales didácticos relacionados con las texturas musicales: Relacionada con los contenidos Bloque 1, Tema 1, Tema 7 y Tema 8: Global

Elaboración materiales para la identificación visual y auditiva de texturas musicales y puesta en práctica como ejercicios de dificultad progresiva, adecuados para diferentes cursos de Educación Primaria.

Práctica 9. Práctica 9. Reconocimiento y análisis esquemático de formas musicales: Relacionada con los contenidos Bloque 1 y Tema 1: Global

Identificación auditiva y visual de formas musicales habituales en música infantil (canciones, danzas y piezas instrumentales), comercial y traicional. También se realizarán actividades de esquematización (musicogramas) de dichas formas a partir de partituras y adiciones.

Práctica 10. Práctica 10. Diseño y puesta en práctica de materiales didácticos relacionados con la forma musical: Relacionada con los contenidos Bloque 1, Tema 1, Tema 7 y Tema 8: Global



Elaboración materiales para la identificación visual y auditiva de formas musicales y puesta en práctica como ejercicios de dificultad progresiva, adecuados para diferentes cursos de Educación Primaria.

Práctica 11. Práctica 11. Análisis y aplicación de criterios de selección de canciones infantiles: Relacionada con los contenidos Bloque 1, Tema 2 y Tema 8: Global

Análisis sobre partitura y selección de canciones infantiles adecuadas para diferentes cursos, teniendo en cuenta criterios objetivos de dificultad como su tesitura, ámbito melódico, perfil melódico, aplicación de la letra y dificultades de afinación.

Práctica 12. Práctica 12. Ensayo e interpretación de canciones infantiles: Relacionada con los contenidos Bloque 1 y Tema 2: Global

Prácticas de técnica de ensayo de canciones infantiles en las que se deberán tener en cuenta los siguientes aspectos relativos a la técnica vocal: (a) posición corporal; (b) respiración; (c) emisión de sonido; (d) articulación; y (d) resonancia. También se considerarán aspectos de interpretación musical como prosodia, comprensión del texto, aprendizaje de la melodía y afinación, fraseo (puntos de respiración) y matices expresivos (dinámicos y de articulación). Estas prácticas pueden ser entendidas en cierto sentido como una recapitulación de las relacionadas con la lectura y el diseño de actividades rítmico-melódicas.

Práctica 13. Práctica 13. Reconocimiento visual y auditivo de instrumentos musicales.: Relacionada con los contenidos Bloque 1, Tema 3 y Tema 7: Global

Ejercicios en los que el alumnado deberá reconocer visual y auditivamente instrumentos escolares, orquestales, tradicionales y también aquellos de uso más frecuente en la música de consumo.

Práctica 14. Práctica 14. Diseño y puesta en práctica de actividades relacionadas con la identificación visual y auditiva de instrumentos y agrupaciones musicales: Relacionada con los contenidos Bloque 1, Tema 3 y Tema 8: Global

Elaboración materiales para la identificación visual y auditiva de instrumentos y agrupaciones musicales, así como aplicación hipotética de los materiales elaborados en diferentes cursos de Educación Primaria.

Práctica 15. Práctica 15. Ensayo e interpretación de repertorio para instrumentos escolares Orff: Relacionada con los contenidos Bloque 1, Tema 3, Tema 6 y Tema 7: Global

Interpretación por parte del alumnado de una selección de piezas de diferentes niveles de dificultad para instrumentos escolares Orff, en las que se podrá integrar la voz y otros instrumentos como la flauta de pico.

Práctica 16. Práctica 16. Diseño y puesta en práctica de actividades de audición musical: Relacionada con los contenidos Tema 7, Tema 8 y Tema 5: Global

Elaboración materiales para la identificación de diferentes estilos musicales, así como aplicación hipotética de los materiales elaborados en diferentes cursos de Educación Primaria.



## 6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Presentación	Gran Grupo (GG). Se expondrán los contenidos teóricos y teórico prácticos de la materia. También se comentarán los elementos más adecuados para trabajar los diferentes temas en profundidad.	1		1
Clases Teóricas	Gran Grupo (GG):.Las estrategias utilizadas en estas sesiones serán: clases teóricas, conferencias, análisis de situaciones, debates, exposiciones de trabajos, lectura e interpretación musical.  En estas, se expondrán contenidos teóricos y teórico prácticos de la materia. También se comentarán los recursos más adecuados para trabajar los diferentes temas en profundidad.	17	25.5	42.5



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Clases Talleres	<p>Sesiones prácticas o pequeño grupo (GP). Se trata de clases destinadas a la mitad del gran grupo y las estrategias utilizadas en estas sesiones serán:</p> <p>trabajo colaborativo, análisis de audiciones, interpretación vocal e instrumental, individual y colectiva.</p> <p>La metodología será activa y participativa. Partimos siempre del hecho musical, de la escucha, observación e interpretación, es decir, de la experiencia directa, para posteriormente acercarnos al proceso conceptual, analítico y racional de la música</p>	27	54	81
Trabajo Personal	<p>Trabajo autónomo e individual. Estudio personal (trabajo en biblioteca, lecturas complementarias, prepara las tutorías, debates, evaluaciones, etc) ensayo de un repertorio musical infantil.</p> <p>Trabajo en grupo. Realización de trabajos y preparación de las exposiciones grupales y ensayo de montajes musicales.</p>		22.5	22.5
Examen		3		3
	Total	48	102	150

## 7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/educación-primaria-isen/2023-24#horarios>



## 8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, de ejecución de tareas, de escala de actitudes realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.
Criterios de Valoración	
Ponderación	50
Métodos / Instrumentos	Pruebas orales (exámenes): entrevistas de evaluación, preguntas individualizadas planteadas para valorar los resultados de aprendizaje previstos en la materia
Criterios de Valoración	
Ponderación	35
Métodos / Instrumentos	Ejecución de tareas prácticas: actividades musicales, plásticas o dinámicas, actividades de laboratorio, etc., para mostrar el saber hacer en la disciplina correspondiente
Criterios de Valoración	
Ponderación	15

### Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/educación-primaria-isen/2023-24#exámenes>

## 9. Resultados del Aprendizaje

## 10. Bibliografía

### Bibliografía Complementaria



Aguirre,P, Akoschky, J.,Alsina, P. y Díaz, M. (2003). La música en la escuela: La audición



















Wuytack, J. y Boal, G. (2000). Audición musical activa. Libro del profesor. Libro del alumno.



Copland, A. (1988). Como escuchar la música. México: Fondo de Cultura Económica.



-  De Pedro, D. (1992). Teoría completa de la música (2 vols). Madrid: Real Musical
-  Didáctica de la música Madrid: Prentice Hall.
-  Frega, A. L. (1992). Música para maestros. Barcelona: Graó
-  Hargreaves, D. J. (2002). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó
-  Hemsy de Gainza, V. (1983). La improvisación musical. Buenos Aires. Ricordi
-  Herrera, N. y Molas, S. (2000). Música de hoy para la escuela de hoy. Repertorio instrumental con propuestas didácticas. Barcelona. Graó
-  Lacárcel Moreno, J. (1995). Musicoterapia en educación especial. Murcia: Universidad de Murcia
-  Lacárcel Moreno, J. (1995). Psicología de la música y educación musical. Visor Ediciones.
-  Martín Escobar , M. J. y Carbajo Martínez, C. (2009): Cancionero Infantil de la Región de Murcia
-  Martín Escobar, M. J. y Carbajo Martínez, C. (2002). Canciones infantiles de transmisión oral en la Región de Murcia. Murcia: Servicio de publicaciones Universidad de Murcia
-  Mitchels, U. (1992) Atlas de música (2 vols). Madrid: Alianza
-  Musicogramas. Porto. Associação
-  Pacheco y Costa, A. (2002). Didáctica de la expresión musical. Materiales para la práctica instrumental en el aula. Sevilla: CEA
-  Storms, G. (2009) 101 juegos musicales. Barcelona: Graó
-  Vicente, G. (2004). Los parámetros del sonido en el primer ciclo de Educación Primaria. Musicxa y educación, 59,31-45
-  Bennet,, R. (1999). Los instrumentos de la orquesta. Madrid: Akal

## 11. Observaciones y recomendaciones

Alumnos con necesidades educativas espaciales



Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; [http:// www.um.es/adyv/](http://www.um.es/adyv/)) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

#### Horarios

En la presente Guía Docente se han establecido, de forma orientativa, horarios presenciales de atención al alumnado para el curso 2023/2024. Se recomienda que el alumnado consulte el horario definitivo de tutorías presenciales, una vez iniciado el curso.

#### Evaluación

Para superar la asignatura, los estudiantes deberán obtener en cada instrumento de evaluación, al menos la mitad de la puntuación máxima establecida en cada uno de ellos. Las partes superadas se respetarán hasta la convocatoria de julio del año académico en curso.

Respecto a los exámenes teórico y práctico:

- 1) Habrá un examen de contenidos prácticos y otro de contenidos teóricos. El modelo de examen, tanto práctico como teórico (test, desarrollo, oral, etc.), podrá ser decidido por el profesor.
- 2) Cada profesor podrá decidir si realiza exámenes parciales para eliminar contenidos.
- 3) Los contenidos de la parte práctica incluirán la interpretación con instrumentos escolares y el canto. En el examen práctico, y también en las tareas prácticas, se valorará la precisión rítmica, la afinación, la calidad del sonido que se obtiene del instrumento y, en su caso, la coordinación con el resto de intérpretes del conjunto.

El sistema de evaluación para los alumnos que documenten adecuadamente la imposibilidad de cumplir con la presencialidad mínima exigida será el mismo que para los asistentes, en cuanto a los contenidos teóricos.

Para la parte correspondiente a contenidos prácticos (lectura rítmica y melódica, así como interpretación vocal, instrumental y de danzas) deberán realizar un examen en el que demuestren que han adquirido suficientemente los resultados de aprendizaje especificados en la presente Guía Docente.

Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 3 "Salud y Bienestar" y 12 "Producción y Consumo responsable".

