



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2023/2024
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA
Nombre de la Asignatura	LA POSMODERNIDAD ANGLONORTEAMERICANA
Código	5068
Curso	PRIMERO
Carácter	OPTATIVA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	3
Estimación del volumen de trabajo del alumno	75
Organización Temporal/Temporalidad	Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura DAVID WALTON Grupo de Docencia: 1 Coordinación de los grupos:1	Área/Departamento	FILOLOGÍA INGLESA/FILOLOGÍA INGLESA				
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD				
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	dwalton@um.es Tutoría Electrónica: Sí				
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
	Anual	Martes	11:00- 13:00		Despacho 1.33 en Letras	
	Anual	Jueves	12:00- 13:00		Despacho 1.33 en Letras	
JUAN FRANCISCO BELMONTE AVILA	Área/Departamento	FILOLOGÍA INGLESA/FILOLOGÍA INGLESA				
	Categoría	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR TIPO A (DEI)				



Grupo de Docencia: 1	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	juanfrancisco.belmonte@um.es https://www.um.es/queertemp/juan-francisco-belmonte-avila/ Tutoría Electrónica: Sí				
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
		Anual	Martes	10:00- 12:45	868887870, Facultad de Letras B1.1.002	Despacho 2.1. Edificio de La Merced.
	Anual	Viernes	11:00- 13:00	868887870, Facultad de Letras B1.1.002	Despacho 2.1. Edificio de La Merced.	

2. Presentación

Este curso consolida la sección teórica sobre Modernidad y Postmodernidad. Introducirá al alumno a una amplia variedad de productos y procesos culturales. Además, animará al alumnado a consolidar sus conocimientos teóricos a través de un desarrollo de destrezas prácticas. Los alumnos interpretarán, analizarán y se familiarizarán con la forma en que las culturas de habla inglesa han articulado el concepto de la postmodernidad con relación a la poesía, la literatura, la pintura, la arquitectura y el cine. Se enfatizará cómo las distintas y, a menudo, contradictorias, definiciones están relacionadas con otros términos claves en los estudios culturales contemporáneos como identidades culturales cambiantes o fragmentados, hybridity, globalización, nación y narración, realidad virtual, ciberespacio y los 'crises' de fey en los discursos dominantes del siglo XX.

This course will follow on from and consolidate the theory section on Modernidad y Postmodernidad by introducing students to a wide variety of cultural products and processes. This course will get students to consolidate their theoretical knowledge by developing their practical skills. Students will be asked to familiarize themselves with, analyze and interpret how English-speaking cultures have articulated a sense of the



postmodern with relation to poetry, literature, painting, architecture and cinema. It will also emphasize how the differing, and often contradictory, definitions relate to other key terms in contemporary cultural studies like shifting cultural identity, hybridity, globalization, nation and narration, virtual reality and cyber space and the 'crises' of faith in the dominant discourses of the twentieth century.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

Sería conveniente que los alumnos entienda el inglés escrito

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB6. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

4.2 Competencias de la titulación

- CG1. Ser capaz de expresarse correctamente en español en el ámbito de los Estudios de Literatura Comparada.
- CG2. Comprender y expresarse en un idioma extranjero a un nivel de B1 según el MCER en el ámbito de los Estudios de Literatura Comparada.
- CG3. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en el ámbito de los Estudios Literarios y la Literatura Comparada incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas de las tecnologías de la información y comunicación (TIC).



- CG4. Actuar con ética e integridad intelectual en el estudio y la investigación de la Literatura Comparada, lo que será evaluado sobre la base del respeto, por parte del alumno o la alumna, hacia los criterios de atribución de la propiedad intelectual y la correcta citación de fuentes de información.
- CG5. Ser capaz de proyectar los conocimientos, las habilidades y las destrezas adquiridas en los estudios de Literatura Comparada para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo lo que será evaluable en virtud de la ausencia de expresiones vejatorias o discriminatorias hacia la diferencia cultural, étnica, de género o sexual de individuos o comunidades.
- CG7. Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación en el ámbito de los estudios en Literatura Comparada.
- CG8. Demostrar capacidad de análisis y síntesis en el manejo de información y la resolución de problemas en los estudios de Literatura Comparada.
- CG9. Demostrar creatividad en el planteamiento y desarrollo de hipótesis de trabajo, análisis, y resolución de problemas del ámbito de los estudios de Literatura Comparada.
- CG10. Desarrollar espíritu crítico en los estudios de comparatística literaria.
- CE1. Conocer las principales metodologías y teorías de aplicación en el estudio de la literatura comparada, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.
- CE2. Conocer la historia de la tradición literaria europea a través del estudio de varias tradiciones entendidas en su interconexión, es decir, como redes de transversalidad fluida e influencia mutua.
- CE3. Adquirir la capacidad de analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.
- CE4. Adquirir la capacidad de analizar y evaluar, es decir, de identificar problemáticas y temas de estudio y de seleccionar la perspectiva crítica que permita entenderlos y explorarlos con mayor rendimiento.
- CE5. Conocer los protocolos de la investigación literaria: la búsqueda bibliográfica, la formación de hipótesis, la selección de corpus, las opciones metodológicas apropiadas al objetivo de estudio, la evaluación de la literatura existente, así como los protocolos de la argumentación y prueba.

4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. CEM1. Conocimiento de la evolución y significados de los conceptos de postmodernidad y postmodernismo, con especial atención al ámbito de habla inglesa y reconocer las relaciones entre la literatura y otros medios culturales como el cine, la pintura, la fotografía y la arquitectura. (Relacionada con CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CET1, CET3, CET4, CET5).
- Competencia 2. CEM2 Mostrar al alumno la rentabilidad/utilidad de conceptos como modernidad y postmodernidad en el análisis y la interpretación de las culturas contemporáneas, así como la intrínseca complejidad de dichos conceptos. (Relacionada con CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CET1, CET3, CET5).
- Competencia 3. CEM3. Implicar al alumno en el estudio de una gran variedad de formas culturales con el fin de ampliar su conocimiento de la cultura anglo-norteamericana y de las teorías que han influido en la conceptualización de la historia cultural reciente. (Relacionada con CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG9, CG10, CET1, CET4, CET5).
- Competencia 4. CEM4. Conocer como se han articulado el postmodernismo literario dentro de la crítica literaria y cultural en el mundo de habla inglesa. (Relacionada con CG1, CG2, CG3, CG5, CG7, CG8, CG9, CG10, CET1, CET5).
- Competencia 5. CEM5. Conocer las principales teorías y aproximaciones a las relaciones literatura-pensamiento desde perspectivas como la literatura epistemológica, 'historiographic metafiction' y postmodernismo como la lógica del capitalismo tardío. Apreciar las interconexiones entre formas artísticas y discursos como la filosofía, la historiografía, el feminismo, el marxismo y la 'etnicidad'. (Relacionada con CG1, CG2, CG3, CG5, CG7, CG8, CG9, CG10, CET1, CET4, CET5).



- Competencia 6. CEM6. Ser capaz de aplicar los modelos teóricos sobre discursos literarios-culturales y desarrollar la reflexión teórica y la capacidad de análisis. (Relacionada con CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG8, CG9, CG10, CET1, CET3, CET5).
- Competencia 7. CEM7. Hacer que el estudiante revise sus hábitos de pensamiento y animarle a desarrollar el análisis crítico, y ser capaz de aplicar los modelos teóricos estudiados. (Relacionada con CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CET1, CET2, CET3, CET4, CET5).
- Competencia 8. CEM8. Ser capaz de desarrollar el análisis desde perspectivas textuales, contextuales, e ideológicas. (Relacionada con CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CET1, CET3).
- Competencia 9. CEM9. Ser capaz de afrontar la investigación en las áreas temáticas del curso de manera semiautónomo. (Relacionada con CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CET5).
- Competencia 10. CEM10. Adquirir familiaridad y ser capaz de utilizar las principales bases de datos para el estudio del postmodernismo. (Relacionada con CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CET5).

5. Contenidos

Bloque 1: Bloque 1: Ficción (Pos)modernista: definiciones

TEMA 1. TEMA 1: Postmodernismo y definiciones formalistas

TEMA 2. TEMA 2: Alternativas postmodernas

Bloque 2: Verdad, poder, conocimiento y monos en la puerta: Michel Foucault como pensador postmoderno

TEMA 3. Foucault: la irracionalidad de la racionalidad

TEMA 4. La verdad como una cosa de este mundo: conocimiento, verdad y poder

TEMA 5. El ¿hombre¿ en los discursos de las ciencias

TEMA 6. Situar al historiador dentro de la historia

TEMA 7. Todo cuanto querías saber sobre Foucault pero tenías miedo de preguntar (a Eric Cartman)

Bloque 3: Tercera Parte. Linda Hutcheon y posmodernismo como metaficción historiográfica

TEMA 8. La novela postmodernista y los 60

TEMA 9. Postmodernismo como `metaficción historiográfica¿

TEMA 10. Postmodernismo y la política

TEMA 11. Postmodernismo y el feminismo

Bloque 4: Fredric Jameson

TEMA 12. Postmodernismo y `el fin de todo'

TEMA 13. Contextos históricos

TEMA 14. El colapso de la distinción entre la cultura alta y baja

TEMA 15. La disminución del afecto y la superficie sobre la profundidad en la cultura postmodernista



TEMA 16. La muerte del sujeto en la teoría contemporánea

PRÁCTICAS

Práctica 1. Bloque 1: Ficción (Pos)modernista y definiciones formalistas: Global

Los alumnos contestan preguntas sobre el uso de los conceptos principales introducidos en las clases

Práctica 2. Bloque 3: Tercera Parte. Linda Hutcheon y posmodernismo como metaficción historiográfica: Global

Los alumnos contestan preguntas sobre el uso de los conceptos principales introducidos en las clases

Práctica 3. Bloque 2: Verdad, poder, conocimiento y monos en la puerta: Michel Foucault como pensador postmoderno: Global

Los alumnos contestan preguntas sobre el uso de los conceptos principales introducidos en las clases

Práctica 4. Bloque 4: Fredric Jameson: Global

Los alumnos contestan preguntas sobre el uso de los conceptos principales introducidos en las clases

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Lección magistral		5		5.00
Comentario dirigido participativo e interactivo de textos cinematográficos, literarios y críticos		5,5		5.50
Tutorías personalizadas		2		2
AF7 Aprendizaje autónomo	Trabajo individual del alumno consistente en lecturas de fuentes, búsqueda de información para las clases teóricas-prácticas y la realización de los trabajos.	0	62,5	62.50
	Total	12.5	62.5	75

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/literatura-comparada/2023-24#horarios>



8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos, portafolios, realizados individualmente o en grupo.
Criterios de Valoración	Buena planificación, organización y estructuración de los contenidos. Evidencia de búsqueda de información y capacidad de síntesis y análisis Buen estilo y claridad expositiva. Uso de conceptos relevantes. Originalidad y capacidad de pensamiento crítico y creativo. Se deberán respetar criterios éticos de honestidad académica. El plagio no está permitido. Los alumnos y alumnas deberán redactar los proyectos con sus propias palabras y estilo lingüístico y todas las fuentes se deberán referenciar adecuadamente.
Ponderación	80
Métodos / Instrumentos	Ejecución de tareas prácticas: evaluación de las actividades desarrolladas en las prácticas de aula.
Criterios de Valoración	Presencia activa en clases y en sesiones de tutoría a través de lista de control de asistencia y seguimiento de la participación en clases
Ponderación	20

Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/literatura-comparada/2023-24#exámenes>

9. Resultados del Aprendizaje

- RA. 1: Presentar las principales corrientes teóricas para la conceptualización y el análisis del postmodernismo y de su relación con otros medios culturales, en particular con la literatura.
- RA. 2: Contrastar las principales corrientes de estudio de la literatura postmoderna y otras formas culturales.
- RA. 3: Ponderar las principales aproximaciones al estudio de las relaciones entre la literatura y otras formas culturales como el cine, la pintura, la fotografía y la arquitectura



- RA. 4: Analizar algunos hitos fundamentales en la historia comparada de las relaciones entre literatura postmoderna y otras formas culturales.
- RA. 5: Aplicar las técnicas de análisis textual y cultural del campo de los discursos postmodernos.
- RA. 6: Aplicar conocimientos de teoría crítica y teoría cultural contemporáneas (especialmente los análisis ideológicos, de género, de etnia etc., derivados de los estudios culturales y del materialismo cultural) al análisis de textos literarios y cinematográficos.
- RA. 7: Aplicar y evaluar los protocolos de documentación, formulación de hipótesis, elección y justificación metodológica, generación de conocimiento, argumentación y prueba, en los ámbitos de estudio de la asignatura.
- RA. 8: Identificar las bases de datos y de documentación más útiles para el estudio de formas culturales del postmodernismo.

10. Bibliografía

Bibliografía Básica



Allen, Woody (1975) *The Kugelmass Episode in Side Effects*. Random House: New York.



Hutcheon, Linda (1998) *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. London: Routledge.



Jameson, Fredric (1991) *Postmodernism, or, the Cultural Logia of Late Capitalism*. London: Verso, 1991).



McHale, Brian (1987) *Postmodernist Fiction*. London: Routledge.

Bibliografía Complementaria



Bertens. Hans (1995) *The Idea of the Postmodern*. London: Routledge.



Cahoone, Lawrence (2007) (ed). *From Modernism to Postmodernism: An Anthology*. Oxford: Blackwell.







Foucault, Michel. *The order of things: an archaeology of the human sciences*. London: Routledge.



Foucault, Michel (1969/2002) *Archaeology of Knowledge*. London: Routledge.



-  Foucault, Michel. Discipline and punish: the birth of the prison. New York. Vintage Books, 1995
-  Foucault, Michel (1976/1990) The History of Sexuality: Volume One: An Introduction. Harmondsworth: Penguin.
-  Foucault, Michel (1986, reimp. 1991). Space, Knowledge, and Power. In: Paul Rabinow (ed.). The Foucault Reader: An Introduction to Foucault,s Thought. Harmondsworth. Penguin.
-  McHale, Brian (1992) Constructing Postmodernism. London Routledge.
-  Walton, David (2012) Doing Cultural Theory. London: SAGE.
-  Wheale, Nigel (ed). (1995) The Postmodern Arts. London: Routledge.
-  Foucault, Michel. Discipline and punish: the birth of the prison. New York. Random House, 1995
-  Walton, David (2012) Doing Cultural Theory. London: SAGE. Para los que no leen inglés hay una traducción del libro: Walton, David (2018) Teoría y Práctica de los Estudios Culturales. Madrid: Carpe Noctem.
-  Walton, David., Teoría y práctica de los estudios culturales / (2018) ,Carpe Noctem : Pancrítica, cop. 2018.

11. Observaciones y recomendaciones

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.um.es/advv/>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que “salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la Guía Docente, el o la estudiante que no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global”. La misma se realizará a la vez que el examen de la evaluación ordinaria.

La evaluación consiste en elegir entre dos posibilidades:



1. Un trabajo de una extensión aproximada de 4.500 palabras sobre alguna manifestación literaria-cultural para demostrar como se puede aplicar las teorías estudiadas durante el curso.
2. Responder a una serie de preguntas (incluidas en las fotocopias en Recursos) sobre las materias que estudiamos durante el curso.

Las fechas máximas para entregar trabajos del curso 2023/24 son el 16 de diciembre de 2023, el 11 de mayo de 2024 y el 15 de junio de 2024.