



## 1. Identificación

### 1.1. De la Asignatura

<b>Curso Académico</b>	2015/2016
<b>Titulación</b>	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN MUSICAL
<b>Nombre de la Asignatura</b>	TRABAJO FIN DE MÁSTER
<b>Código</b>	4857
<b>Curso</b>	PRIMERO
<b>Carácter</b>	TRABAJO FIN DE MÁSTER
<b>N.º Grupos</b>	1
<b>Créditos ECTS</b>	18
<b>Estimación del volumen de trabajo del alumno</b>	450
<b>Organización Temporal/Temporalidad</b>	Segundo Cuatrimestre
<b>Idiomas en que se realiza</b>	ESPAÑOL
<b>Tipo de Enseñanza</b>	Presencial

### 1.2. Del profesorado: Equipo Docente

<b>Coordinador de la asignatura</b> JOSE ANTONIO CLEMENTE BUHLAL	<b>Área/Departamento</b>	EXPRESIÓN PLÁSTICA, MUSICAL Y DINÁMICA
	<b>Categoría</b>	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD
	<b>Correo Electrónico /</b>	jaclemen@um.es
	<b>Página web /</b>	Tutoría Electrónica: Sí
	<b>Tutoría electrónica</b>	
	<b>Teléfono, Horario y</b>	
	<b>Lugar de atención al alumnado</b>	



## 2. Presentación

El Trabajo Fin de Máster (TFM) es una asignatura obligatoria que el alumno debe cursar para la obtención del título de Máster. Es un trabajo personal y autónomo del estudiante cuya realización tiene por objeto dar cuenta de forma integrada de los contenidos y competencias que se han adquirido con el resto de asignaturas y/o materias que conforman el plan de estudios. Siempre se desarrollará bajo la supervisión de un tutor o tutora que orientará al estudiante en su elaboración, y debe presentarse y defenderse de forma individual y pública.

## 3. Requisitos Previos

INCOMPATIBILIDADES

INCOMPATIBILIDADES

Según el apartado "c" del punto 4 llamado Presentación y Defensa del TFM de la Resolución R-30/2014 del rector de la Universidad de Murcia "Los TFG/TFM solo se podrán defender cuando se tengan superadas todas las demás asignaturas del plan de estudios. En todo caso, los trabajos podrán defenderse en la misma convocatoria en la que se supere la última asignatura".

RECOMENDACIONES

Durante el desarrollo de los contenidos es interesante el uso de textos relativos a la enseñanza instrumental, lenguaje musical, cancioneros, etc., por lo que de forma privada o pública se requiere la cercanía de este tipo de publicaciones.

## 4. Competencias

### 4.1 Competencias Básicas

- CB6. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación. [Básica1]
- CB7. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio. [Básica2]
- CB8. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. [Básica3]
- CB9. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades. [Básica4]
- CB10. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo. [Básica5]



## 4.2 Competencias de la asignatura y su relación con las competencias de la titulación

**Competencia 1. CM1 Iniciar en la investigación de la música sobre los distintos aspectos vinculados con la enseñanza e interpretación de instrumentos ortodoxos y escolares en la praxis musical, tales como criterios de interpretación, selección, transcripción y arreglo de obras, creación de programas de enseñanza en ámbitos de primaria, secundaria, estudios de conservatorio, etc.**

- CGT 1- Conocimiento de la necesidad de consumir los estudios superiores de música con los ámbitos de la investigación musical en todos sus aspectos.
- CGT 2- Capacidad para comprender los distintos recursos metodológicos y técnicas básicas de investigación en música que se pueden obtener para acceder a la investigación musical desde el punto de vista científico, metodológico y práctico, en los ámbitos musicológicos y etnomusicológicos.
- CGT 3- Respeto a las diferencias culturales, con especial mención a las minoritarias, científicas, metodológicas e interpretativas que pueden aparecer en el transcurso de la obtención de los conocimientos de la investigación musical y su aplicación en la posterior vida laboral.
- CGT 4- Capacidad para llevar a cabo, con la suficiente autonomía, las correspondientes investigaciones que deberán realizarse durante y posteriormente del proceso educativo.
- CGT 5- Incentivar la investigación musical en el entorno laboral y social.
- CGT 6- Complementar la formación del investigador con conocimientos de otras disciplinas que son indispensables para una investigación musical de calidad.
- CGT 7- Saber / comprender qué es y qué puede ser la investigación artística creativo-performativa
- CGT 8- Saber / comprender qué es y cómo puede aplicarse la Investigación musical práctico-analítica.
- CET 1- Conocer los distintos ámbitos de conocimiento de la música, como son los concernientes a la teoría, práctica, enseñanza y otras áreas de conocimiento vinculadas a la música, que son sensibles de realizar ejercicios de investigación utilizando el idioma español.
- CET 2- Ser capaz de usar, aplicar y desarrollar específicamente las distintas metodologías de investigación musical.
- CET 3- Conocer en profundidad la evolución histórica de los instrumentos musicales y de su repertorio.
- CET 4- Dominar los textos de aprendizaje, o métodos de enseñanza de los instrumentos musicales, como referencias en la evolución física de los instrumentos y su vinculación con la composición musical.
- CET 5- Saber reconocer en las transcripciones y/o arreglos de una composición musical realizada para otro instrumento o grupo de instrumentos distintos al que fue creado, la necesidad de realizar un estudio en todos sus aspectos para que el resultado sea lo más cercano posible a la idea de la composición original.
- CET 6- Ser sensible a las músicas no clásicas como fuentes de inspiración en la composición musical, además de la valoración correspondiente a aquéllas que son patrimonio cultural de determinadas minorías étnicas.
- CET 7- Conocer el desarrollo psicomotor del instrumentista y ser capaz de diseñar intervenciones destinadas a promover sus posibilidades para la ejecución confortable de la música.
- CET 11- Ser sensible a los distintos tipos de interpretación de la música para otorgar un criterio claro y con fundamento en lo investigado.
- CET 13- Utilizar correctamente los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de las distintas disciplinas musicales y vinculadas con la música, para ser capaz de reconocer, explicitar y valorar los ámbitos donde pueden aplicarse, como orientación primera en la investigación musical.

**Competencia 2. CM2 Profundizar y diferenciar los aspectos musicales de la musicología histórica.**

- CGT 1- Conocimiento de la necesidad de consumir los estudios superiores de música con los ámbitos de la investigación musical en todos sus aspectos.
- CGT 2- Capacidad para comprender los distintos recursos metodológicos y técnicas básicas de investigación en música que se pueden obtener para acceder a la investigación musical desde el punto de vista científico, metodológico y práctico, en los ámbitos musicológicos y etnomusicológicos.
- CGT 3- Respeto a las diferencias culturales, con especial mención a las minoritarias, científicas, metodológicas e interpretativas que pueden aparecer en el transcurso de la obtención de los conocimientos de la investigación musical y su aplicación en la posterior vida laboral.
- CGT 4- Capacidad para llevar a cabo, con la suficiente autonomía, las correspondientes investigaciones que deberán realizarse durante y posteriormente del proceso educativo.
- CGT 5- Incentivar la investigación musical en el entorno laboral y social.
- CGT 6- Complementar la formación del investigador con conocimientos de otras disciplinas que son indispensables para una investigación musical de calidad.
- CGT 7- Saber / comprender qué es y qué puede ser la investigación artística creativo-performativa
- CGT 8- Saber / comprender qué es y cómo puede aplicarse la Investigación musical práctico-analítica.
- CET 1- Conocer los distintos ámbitos de conocimiento de la música, como son los concernientes a la teoría, práctica, enseñanza y otras áreas de conocimiento vinculadas a la música, que son sensibles de realizar ejercicios de investigación utilizando el idioma español.
- CET 2- Ser capaz de usar, aplicar y desarrollar específicamente las distintas metodologías de investigación musical.
- CET 3- Conocer en profundidad la evolución histórica de los instrumentos musicales y de su repertorio.
- CET 5- Saber reconocer en las transcripciones y/o arreglos de una composición musical realizada para otro instrumento o grupo de instrumentos distintos al que fue creado, la necesidad de realizar un estudio en todos sus aspectos para que el resultado sea lo más cercano posible a la idea de la composición original.
- CET 11- Ser sensible a los distintos tipos de interpretación de la música para otorgar un criterio claro y con fundamento en lo investigado.



- CET 15- Saber distinguir los métodos de trabajo en la investigación musical práctico-analítica, con el objeto de aplicarlas puntualmente y trasladar esos recursos de investigación a los educandos.

**Competencia 3. CM3 Analizar el flamenco desde el punto de vista musicológico y en ámbitos de la enseñanza del mismo.**

- CGT 1- Conocimiento de la necesidad de consumir los estudios superiores de música con los ámbitos de la investigación musical en todos sus aspectos.
- CGT 2- Capacidad para comprender los distintos recursos metodológicos y técnicas básicas de investigación en música que se pueden obtener para acceder a la investigación musical desde el punto de vista científico, metodológico y práctico, en los ámbitos musicológicos y etnomusicológicos.
- CGT 3- Respeto a las diferencias culturales, con especial mención a las minoritarias, científicas, metodológicas e interpretativas que pueden aparecer en el transcurso de la obtención de los conocimientos de la investigación musical y su aplicación en la posterior vida laboral.
- CGT 4- Capacidad para llevar a cabo, con la suficiente autonomía, las correspondientes investigaciones que deberán realizarse durante y posteriormente del proceso educativo.
- CGT 5- Incentivar la investigación musical en el entorno laboral y social.
- CGT 6- Complementar la formación del investigador con conocimientos de otras disciplinas que son indispensables para una investigación musical de calidad.
- CGT 7- Saber / comprender qué es y qué puede ser la investigación artística creativo-performativa
- CGT 8- Saber / comprender qué es y cómo puede aplicarse la Investigación musical práctico-analítica.
- CET 1- Conocer los distintos ámbitos de conocimiento de la música, como son los concernientes a la teoría, práctica, enseñanza y otras áreas de conocimiento vinculadas a la música, que son sensibles de realizar ejercicios de investigación utilizando el idioma español.
- CET 2- Ser capaz de usar, aplicar y desarrollar específicamente las distintas metodologías de investigación musical.
- CET 3- Conocer en profundidad la evolución histórica de los instrumentos musicales y de su repertorio.
- CET 4- Dominar los textos de aprendizaje, o métodos de enseñanza de los instrumentos musicales, como referencias en la evolución física de los instrumentos y su vinculación con la composición musical.
- CET 6- Ser sensible a las músicas no clásicas como fuentes de inspiración en la composición musical, además de la valoración correspondiente a aquéllas que son patrimonio cultural de determinadas minorías étnicas.
- CET 15- Saber distinguir los métodos de trabajo en la investigación musical práctico-analítica, con el objeto de aplicarlas puntualmente y trasladar esos recursos de investigación a los educandos.

**Competencia 4. CM4 Conocer y valorar las diversas texturas de la música vinculadas a la historia, estética, técnica de modalidades, etc., desde el punto de vista de lo creativo / performativo.**

- CGT 2- Capacidad para comprender los distintos recursos metodológicos y técnicas básicas de investigación en música que se pueden obtener para acceder a la investigación musical desde el punto de vista científico, metodológico y práctico, en los ámbitos musicológicos y etnomusicológicos.
- CGT 3- Respeto a las diferencias culturales, con especial mención a las minoritarias, científicas, metodológicas e interpretativas que pueden aparecer en el transcurso de la obtención de los conocimientos de la investigación musical y su aplicación en la posterior vida laboral.
- CGT 4- Capacidad para llevar a cabo, con la suficiente autonomía, las correspondientes investigaciones que deberán realizarse durante y posteriormente del proceso educativo.
- CGT 5- Incentivar la investigación musical en el entorno laboral y social.
- CGT 6- Complementar la formación del investigador con conocimientos de otras disciplinas que son indispensables para una investigación musical de calidad.
- CET 1- Conocer los distintos ámbitos de conocimiento de la música, como son los concernientes a la teoría, práctica, enseñanza y otras áreas de conocimiento vinculadas a la música, que son sensibles de realizar ejercicios de investigación utilizando el idioma español.
- CET 11- Ser sensible a los distintos tipos de interpretación de la música para otorgar un criterio claro y con fundamento en lo investigado.
- CET 13- Utilizar correctamente los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de las distintas disciplinas musicales y vinculadas con la música, para ser capaz de reconocer, explicitar y valorar los ámbitos donde pueden aplicarse, como orientación primera en la investigación musical.

**Competencia 5. CM5 Valorar a través del análisis el contenido y la interpretación de la música española de la primera mitad del siglo XX.**

- CGT 1- Conocimiento de la necesidad de consumir los estudios superiores de música con los ámbitos de la investigación musical en todos sus aspectos.
- CGT 2- Capacidad para comprender los distintos recursos metodológicos y técnicas básicas de investigación en música que se pueden obtener para acceder a la investigación musical desde el punto de vista científico, metodológico y práctico, en los ámbitos musicológicos y etnomusicológicos.
- CGT 3- Respeto a las diferencias culturales, con especial mención a las minoritarias, científicas, metodológicas e interpretativas que pueden aparecer en el transcurso de la obtención de los conocimientos de la investigación musical y su aplicación en la posterior vida laboral.
- CGT 4- Capacidad para llevar a cabo, con la suficiente autonomía, las correspondientes investigaciones que deberán realizarse durante y posteriormente del proceso educativo.
- CGT 5- Incentivar la investigación musical en el entorno laboral y social.
- CGT 6- Complementar la formación del investigador con conocimientos de otras disciplinas que son indispensables para una investigación musical de calidad.
- CGT 7- Saber / comprender qué es y qué puede ser la investigación artística creativo-performativa
- CGT 8- Saber / comprender qué es y cómo puede aplicarse la Investigación musical práctico-analítica.



- CET 1- Conocer los distintos ámbitos de conocimiento de la música, como son los concernientes a la teoría, práctica, enseñanza y otras áreas de conocimiento vinculadas a la música, que son sensibles de realizar ejercicios de investigación utilizando el idioma español.
- CET 2- Ser capaz de usar, aplicar y desarrollar específicamente las distintas metodologías de investigación musical.
- CET 3- Conocer en profundidad la evolución histórica de los instrumentos musicales y de su repertorio.
- CET 5- Saber reconocer en las transcripciones y/o arreglos de una composición musical realizada para otro instrumento o grupo de instrumentos distintos al que fue creado, la necesidad de realizar un estudio en todos sus aspectos para que el resultado sea lo más cercano posible a la idea de la composición original.
- CET 11- Ser sensible a los distintos tipos de interpretación de la música para otorgar un criterio claro y con fundamento en lo investigado.
- CET 13- Utilizar correctamente los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de las distintas disciplinas musicales y vinculadas con la música, para ser capaz de reconocer, explicitar y valorar los ámbitos donde pueden aplicarse, como orientación primera en la investigación musical.
- CET 15- Saber distinguir los métodos de trabajo en la investigación musical práctico-analítica, con el objeto de aplicarlas puntualmente y trasladar esos recursos de investigación a los educandos.

#### **Competencia 6. CM6 Conocer y valorar la estética y filosofía de la música en la representación, expresión y valor musical**

- CGT 4- Capacidad para llevar a cabo, con la suficiente autonomía, las correspondientes investigaciones que deberán realizarse durante y posteriormente del proceso educativo.
- CGT 5- Incentivar la investigación musical en el entorno laboral y social.
- CGT 6- Complementar la formación del investigador con conocimientos de otras disciplinas que son indispensables para una investigación musical de calidad.
- CET 1- Conocer los distintos ámbitos de conocimiento de la música, como son los concernientes a la teoría, práctica, enseñanza y otras áreas de conocimiento vinculadas a la música, que son sensibles de realizar ejercicios de investigación utilizando el idioma español.
- CET 2- Ser capaz de usar, aplicar y desarrollar específicamente las distintas metodologías de investigación musical.
- CET 11- Ser sensible a los distintos tipos de interpretación de la música para otorgar un criterio claro y con fundamento en lo investigado.

#### **Competencia 7. CM7 Comprender la importancia que tiene para el intérprete de la música el conocimiento del aprendizaje motor del ser humano como educación para la salud por medio de la fisioterapia y otras disciplinas.**

- CGT 3- Respeto a las diferencias culturales, con especial mención a las minoritarias, científicas, metodológicas e interpretativas que pueden aparecer en el transcurso de la obtención de los conocimientos de la investigación musical y su aplicación en la posterior vida laboral.
- CGT 4- Capacidad para llevar a cabo, con la suficiente autonomía, las correspondientes investigaciones que deberán realizarse durante y posteriormente del proceso educativo.
- CGT 5- Incentivar la investigación musical en el entorno laboral y social.
- CGT 6- Complementar la formación del investigador con conocimientos de otras disciplinas que son indispensables para una investigación musical de calidad.
- CET 1- Conocer los distintos ámbitos de conocimiento de la música, como son los concernientes a la teoría, práctica, enseñanza y otras áreas de conocimiento vinculadas a la música, que son sensibles de realizar ejercicios de investigación utilizando el idioma español.
- CET 2- Ser capaz de usar, aplicar y desarrollar específicamente las distintas metodologías de investigación musical.
- CET 7- Conocer el desarrollo psicomotor del instrumentista y ser capaz de diseñar intervenciones destinadas a promover sus posibilidades para la ejecución confortable de la música.
- CET 8- Promover el correcto uso de la fisiología del instrumentista musical para evitar posibles disfunciones del intérprete, y su transmisión de la disciplina a los educandos iniciales en música.

#### **Competencia 8. CM8 Conocer y valorar la importancia de la Neurobiología y Neuroanatomía, más genéricamente denominada Neurociencia, en el desarrollo del intelecto musical.**

- CGT 3- Respeto a las diferencias culturales, con especial mención a las minoritarias, científicas, metodológicas e interpretativas que pueden aparecer en el transcurso de la obtención de los conocimientos de la investigación musical y su aplicación en la posterior vida laboral.
- CGT 4- Capacidad para llevar a cabo, con la suficiente autonomía, las correspondientes investigaciones que deberán realizarse durante y posteriormente del proceso educativo.
- CGT 5- Incentivar la investigación musical en el entorno laboral y social.
- CGT 6- Complementar la formación del investigador con conocimientos de otras disciplinas que son indispensables para una investigación musical de calidad.
- CET 1- Conocer los distintos ámbitos de conocimiento de la música, como son los concernientes a la teoría, práctica, enseñanza y otras áreas de conocimiento vinculadas a la música, que son sensibles de realizar ejercicios de investigación utilizando el idioma español.
- CET 2- Ser capaz de usar, aplicar y desarrollar específicamente las distintas metodologías de investigación musical.

#### **Competencia 9. CM9 Conocer y valorar el fenómeno del sonido, su asimilación por el ser humano**

- CET 1- Conocer los distintos ámbitos de conocimiento de la música, como son los concernientes a la teoría, práctica, enseñanza y otras áreas de conocimiento vinculadas a la música, que son sensibles de realizar ejercicios de investigación utilizando el idioma español.
- CET 2- Ser capaz de usar, aplicar y desarrollar específicamente las distintas metodologías de investigación musical.
- CET 9- Dominar los fundamentos físico-acústicos relacionados con la música para optimizar el uso instrumental e investigador.
- CET 10- Saber reconocer el componente matemático de la música y establecer cauces para el desarrollo investigador de esta área de conocimiento.



**Competencia 10. CM10 Determinar qué funciones matemáticas vinculadas a los sistemas dinámicos, ecuaciones diferenciales y series temporales se encuentran y tienen protagonismo en la ciencia de la música.**

- CET 1- Conocer los distintos ámbitos de conocimiento de la música, como son los concernientes a la teoría, práctica, enseñanza y otras áreas de conocimiento vinculadas a la música, que son sensibles de realizar ejercicios de investigación utilizando el idioma español.
- CET 2- Ser capaz de usar, aplicar y desarrollar específicamente las distintas metodologías de investigación musical.
- CET 3- Conocer en profundidad la evolución histórica de los instrumentos musicales y de su repertorio.
- CET 4- Dominar los textos de aprendizaje, o métodos de enseñanza de los instrumentos musicales, como referencias en la evolución física de los instrumentos y su vinculación con la composición musical.
- CET 9- Dominar los fundamentos físico-acústicos relacionados con la música para optimizar el uso instrumental e investigador.
- CET 10- Saber reconocer el componente matemático de la música y establecer cauces para el desarrollo investigador de esta área de conocimiento.

## 5. Líneas de investigación o Temas de trabajo

MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN MUSICAL: [Oferta de líneas de investigación](#)

## 6. Programa de Actividades

Actividad	Temporalización
Actividades teóricas	Proceso de selección y método de trabajo de la documentación y bibliografía necesaria para realizar el Trabajo Fin de Máster. Procedimiento de aplicación y uso de la información adquirida.
Actividades prácticas	Empleo de las metodologías universitarias necesarias para la conducción eficiente del TFM. Empleo específico del Trabajo de Campo, cuando el TFM lo requiera.
Actividades de tutoría	Sesiones de orientación, revisión o apoyo a los alumnos que realicen el TFM, por parte del profesor
Actividades de trabajo autónomo del alumno	Realización de trabajos escritos que conduzcan al TFM, búsqueda y selección de información, lectura de artículos, documentos y contenidos de páginas web, participación en foros de opinión, estudio individual, etc.



## 7.Sistema de Evaluación

<b>Competencia Evaluada</b> 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	<b>Métodos / Instrumentos</b>	SE1 Realización del Trabajo Fin de Master (Memoria) ponderado y autorizado para ser presentado por parte del director o directores.
	<b>Criterios de Valoración</b>	Se valorará el tratamiento de la información, su relevancia y proyección práctica y si aporta opiniones y juicios de valor bien fundamentados. Más concretamente: Planteamiento de problemas y marco teórico. Diseño metodológico. Contenidos y resultados. Conclusiones, consecuencias e implicaciones. Valoración de la calidad de la redacción. Informe del director (interés, dedicación, implicación... del estudiante)
	<b>Ponderación</b>	60%
<b>Competencia Evaluada</b> 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	<b>Métodos / Instrumentos</b>	SE2 Exposición del Trabajo Fin de Master
	<b>Criterios de Valoración</b>	Se valorará positivamente los recursos utilizados para tal fin, tales como la organización de la proyección, el uso de las TICs y cualquier otra herramienta como la explicación de partes musicales con instrumentos. La calidad expositiva tendrá, igualmente, relevancia en los criterios de evaluación.
	<b>Ponderación</b>	20%
<b>Competencia Evaluada</b> 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	<b>Métodos / Instrumentos</b>	SE3 Defensa del Trabajo Fin de Master y su presentación.
	<b>Criterios de Valoración</b>	Valoración de la comprensión de las preguntas, de la capacidad de respuesta y sobre todo la exactitud direccional de las mismas.
	<b>Ponderación</b>	20%

### Fechas de exámenes

Consulte usted en la página Web de la titulación



## 8. Normativa

### Reglamento General

<https://sede.um.es/sede/normativa/reglamento-de-trabajo-fin-de-grado-y-fin-de-master/pdf/116.pdf>

### Reglamento del centro

<http://www.um.es/facuedu/contenido/normativa>

## 9. Observaciones

### OBSERVACIONES

### OBSERVACIONES

Aquellos estudiantes con necesidades educativas especiales pueden dirigirse al servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV) para recibir la orientación o asesoramiento oportuno para un mejor aprovechamiento de su proceso formativo, y la activación de las adaptaciones previstas de contenidos, metodología y evaluación necesarios.

En la presente Guía Docente se han establecido, de forma orientativa, horarios presenciales de atención al alumnado para el curso 2014/2015. Se recomienda que el alumnado consulte el horario definitivo de tutorías presenciales, una vez iniciado el curso.

Para superar la asignatura, los estudiantes deberán obtener en cada instrumento de evaluación, al menos la mitad de la puntuación establecida en cada uno de ellos. Las partes superadas se respetarán hasta la convocatoria de Julio del año académico en curso.

Se recomienda la lectura completa de la información sobre el TFM que aparece en la web del Máster.

“<http://www.um.es/web/educacion/contenido/estudios/masteres/investigacion-musical>”

### BIBLIOGRAFÍA

_____. Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura. Barcelona: Paidós, 2003
_____. Cómo se escribe. Barcelona: Paidós, 2004.



AA. VV. (1992): Programa Juan de Mairena. Proyecto Literatura Oral. Guía del Profesor, página 21, Sevilla: Junta de Andalucía.
Adorno, T. W. y Eisler, H. (1981): El cine y la música, Madrid: Fundamentos.
Aguado, D. (1994): Colección de estudios (1820) y Nuevo método de guitarra, op.6, Heidelberg, Facsímil: Chanterelle Verlag, Original Colección: Imprenta que fue de Fuentenebro 1820, Original Nuevo: París 1834 o antes, Madrid, Campo, circa 1840 y París, Schonenberger, circa 1844/5.
Aguado, D. (1994): Nuevo método para guitarra (1843), Heidelberg, Facsímil: Chanterelle Verlag, Original: Grabado y estampado por Lodre e Impreso por Aguado en 1843.
Aksoy, B. (1992): Sermezzin rifat beyin ferahnak mevlevayini, Istanbul: Pan Yayincilik.
Alaoui Hachimi, A. (1998): Instruments des musiques populaires et de confréries au Maroc, Fs- Mekns: Institut Franais
Alcaraz, M. J. y Pérez Carreño, F. eds. Significado, emoción y valor. Ensayos sobre filosofía de la música, Madrid, Antonio Machado, 2010.
Allen, Warren Dwight. Philosophies of Music History. A Study of General Histories of Music 1600-1960, 1/1939; 2/Nueva York: Dover, 1962.
Álvarez Caballero, Ángel (2004), El cante flamenco. Murcia: Alianza Editorial.
Amat, J. C. (1980): Guitarra española y vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana, y Cathalana de cinco Ordenes, la cual?, Mónaco: Facsímil: Editions Chanterelle S. A. Original: Por Jofeph Bró, Imprefór, Gerona, circa 1761.
Antonio Valor, Juan Introducción a la Metodología (ed.) Mínimo Tránsito. Antonio Machado Libros, Madrid, 2002
Arcas, J. (1993): Obras completas para guitarra. Nueva edición facsímil de sus ediciones originales. 52 piezas para guitarra (1 inédita), Madrid: Soneto.
Artaza, Javier (2000). Evolución armónica y procedimientos compositivos. Murcia: Máster ediciones.
Aviñoa, Xosé, Cureses, Marta. "Contra la falta de perspectiva histórica". Revista Catalana de Musicología, I (2001), pp. 171-200.
Babich, Babette E. "Musicología posmoderna". Enciclopedia del posmodernismo, Taylor, V. E., Winquist, C. (eds.). Madrid: Síntesis, 2002.
Bach, J. S. (1980): Opere complete per Liuto", Revisión de Paolo Cherici, Milano: Suvini Zerboni.
Barr, R. (1998): Obstacles to implementing the learning paradigm. What it takes to overcome them, en About Campus, páginas 18-25.



Barsky, Robert. "Posmodernidad". Enciclopedia del posmodernismo, Taylor, V. E., Winqvist, C. (eds.). Madrid: Síntesis, 2002.
Bartók, B. (1979): Escritos sobre música popular. México: Siglo veintiuno editores.
Bell, Judith (2005). Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales. Gedisa editorial
Benito, Luis Ángel de y Artaza, Javier (2004). Aplicación metodológica del análisis musical. Guía práctica. Murcia: Infides
Benson, David J. Music: A Mathematical Offering, Cambridge University Press, 2007
Berlanga Fernández, Miguel Ángel (2000). Bailes de candil andaluces y fiesta de verdiales: otra visión de los fandangos. Málaga: CEDMA: Málaga.
Birns, Nicholas. "Deconstrucción". Enciclopedia del posmodernismo, Taylor, V. E., Winqvist, C. (eds.). Madrid: Síntesis, 2002.
Blas Vega, J. y Ríos Ruiz, M. (1988). Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco. Madrid: Cinterco.
Blas Vega, José (1990). Vida y cante de Don Antonio Chacón: la edad de oro del flamenco (1869-1929). Madrid: Editorial Cinterco.
Blaxter, L., Hughes, Ch. y Tight, M. (2008). Cómo se investiga. Barcelona: Graó
Blaxter, Lorraine, Hughes, Christina, Tight, Malcolm. Cómo se hace una investigación. Barcelona: Gedisa, 2001.
Blent, A. (1992): Sermezzin rifat beyin ferahnak mevlevayini, Istanbul: Barbaros Bulvari.
Booth, Wayne, et al. Cómo convertirse en un hábil. Barcelona: Gedisa, 2001
Borrás Gualis, Gonzalo Cómo y qué investigar en historia del arte Ed. Del Serbal, Barcelona, 2001
Boulez, P. (1985). Puntos de referencia. Barcelona: Gedisa
Bourdieu, P. (2006): La distinción. Criterio y bases sociales del gusto, Madrid: Santillana Ediciones Generales.
Bourdieu, Pierre: seis artículos de Pierre Bourdieu, Editorial: ¿?
Briso de Montiano, L. (1995): Un fondo desconocido de Música para Guitarra. Música española y francesa para guitarra (c. 1790 ? c. 1808) en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid. Catálogo y notas sobre sus autores, Madrid: Ópera Tres.
Brown, G. y Bakhtar, M. (1983): Styles of lecturing. Loughboroug: University of Technology, ASTD Publication.
Bukofzer, Manfred. The Place of Musicology. New York: The Liberal Arts Press, 1975.
Cámara, Enrique (2004). Etnomusicología. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias de la Música, (2ª ed.)
Cámara, Enrique. Etnomusicología. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias de la Música, (2ª ed.) 2004



Capdepón Verdú, Paulino. "La Musicología. Razones para el optimismo". Scherzo CCIII (2005), pp. 1-6.
Cardoso, Ciro, Pérez Briñoli, H., Los métodos de la historia, Barcelona: Editorial Crítica, 1976.
Carpentier, A. (1976): Letra y Solfa, Buenos Aires: Nemont.
Carreras, Juan José. "La Historiografía Artística: La Música". Teoría crítica: Teoría de la Historia de la Literatura y el Arte, Pedro Aullón de Haro (ed.). Alicante: Seminario de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Alicante, 1994, pp. 277-306.
Catalá Viúdez, Manel (ed.) Metodología de recerca etnològica Centre de Promoció de la Cultura Popular y Tradicional Catalana (Generalitat de Catalunya), Barcelona, 2010
Chailley, Jacques. Compendio de Musicología. Madrid: Alianza Editorial, 1991.
Chalmers, Alan F (1990). ¿Qué es esa cosa llamada ciencia?. Madrid: Editorial Siglo XXI, (10ª ed.)
Chami, Y. (1980): Les Nawbas de la musique andalouse marocaine, sin datos de edición.
Chapuis, J. y Westphal, B. (1980): Sur les pas d'Edgar Willems, Fribourg: Editions Pro Musica.
Charles, Agustí (2002). Análisis de la música Española del siglo XX. Valencia: Rivera Editores
Chevais, M. (1957): Abécédario Musical, París: A. Leduc.
Chion, M. (1999): El sonido. Música, cine, literatura?, Barcelona: Paidós.
Chouvel, J.M.; J-M, Bardez; Nattiez, J-J.; Meeùs, N.; Solare, J. M.; Bernai, A.; Igoa, E.; Hiotte, A.; Cathé, Ph.; Hascher, X.; Donin; N.; Alvarez Fernandez, M.; Carratelli, C.; Couprie, P. (2007). «El análisis musical», Doce notas. Revista de música y arte (Preliminares), nos 19 y 20. Madrid
Clanchy, John, Ballard, Brigid. Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios. Zaragoza: Prensas Universitarias, 1995.
Colón Perales, C., y otros (1997): Historia y Teoría de la Música en el Cine, presencias afectivas, Sevilla: Alfar.
Comes, Prudenci. Guía para la redacción y presentación de trabajos científicos, informes técnicos y tesinas. Barcelona: Oikos-tau, 1971.
Contreras, M. y F. (sin fecha): Cancionero segoviano de música popular, Segovia: Segovia Sur.
Cook, Nicholas. De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música. Madrid: Alianza, 2001.
Copland, A. (1955): Cómo escuchar música. México: Fondo de Cultura Económica.
Crandall, Joanne Musicoterapia. Neo Person Edic. Madrid 2005.
Crivillé i Bargalló, Josep (1988). Historia de la música española: 7. El folklore musical. Madrid: Alianza Música.
Crookal, D. y Arai, K (1995): Simulation and Gamming across Disciplines and Cultures, Londres: Sage Publications.



Cruces Roldán, C. (2002). "La investigación sobre el Flamenco" . En Navarro García, J. L. y Ropero Núñez, M. (dir.), Historia del Flamenco. Sevilla: Ediciones Tartessos, vol. 6, pp. 393-419.
Cruces Roldán, C. (2002). "Una primera aproximación a las metodologías de Estudio del Flamenco: perspectivas, necesidades y líneas de trabajo". En Valdivieso García, Esteban (dir.), Patrimonio Musical. Granada: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, pp. 63-107.
Cruz Tomé, M. A. de la, Grad, H. M. y Hernández, E. (1991): Formación Pedagógica de los Profesores de la U. A. M.: Creación del Servicio de Ayuda a la Docencia Universitaria. Consejo de Universidades. II Jornadas de Didáctica Universitaria. Madrid: Consejo de Universidades.
Curras, Emilia. Las ciencias de la documentación. Barcelona: Mitre, 1982.
Daa, E. (1983): Libro de música en cifras para vihuela, intitulado el Parnasso, en el qual se hallara toda diversidad de Musica, assi Motetes..., Edición los vihuelistas dirigida y transcrita por Rodrigo de Zayas, Madrid: Alpuerto.
Dahlhaus, Carl. Fundamentos de la historia de la música. Barcelona: Gedisa, 1997.
Dalcroze, E. J. (1965): Le rythme, la musique et l'education, Lausanne: Fortish Frères SA Editeurs.
Dart, T. (1978): Interpretación de la música, Buenos Aires: Víctor Lerú.
de Diego, A.M. y Merino, M. (1988). Fundamentos físicos de la música. Valladolid: I.C.E. de la Universidad de Valladolid.
de Olazabal, T. (1954). Acústica musical y Organología. Buenos Aires: Ricordi Americana.
Defez, A.: Música i sentit. El cas Wittgenstein, Valencia, PUV, Col. Estética & Crítica, 2008.
Díaz, M. (coord.); Bresler, L.; Giráldez, A.; Ibarretxe, G.; Malbrán, S. (2006) Introducción a la investigación en Educación Musical. Madrid: Enclave Creativa Ediciones.
Dowland, J. (1981): The Collected Lute Music of John Dowland, Revisión de Diana Poulton y Basil Lam, London: Faber.
Eco, Umberto. Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura. Barcelona: Gedisa, 1990.
ENGLISH LUTE MANUSCRIPTS AND SCRIBES 1530-1630, JULIA CRAIG-McFEELY, 1994
Falla, M. de (2003, 1ª edición en 1950): Escritos sobre música y músicos, Madrid: Espasa.
Fernández de la Gándara, G. y Lorente, M. (1998). Acústica musical. Madrid: Ediciones del ICCMU.
Fernández, Lola (2004), Teoría musical de flamenco. San Lorenzo de El Escorial: Acordes Concert
Figuroa Rosales, R. (2002): México Folklórico y Provinciano, México: Editorial del Magisterio Benito Juárez.
Forte, Allen (1992). Introducción al Análisis Schenkeriano. Barcelona: Labor



Frigyes, S., coordinación (1975): Educación musical en Hungría, Madrid: Real Musical.
Furth, H. G. y Wachs, H. (1978): La teoría de Piaget en la práctica. Buenos Aires: Kapelusz.
Gamboa, José Manuel (2004). Una historia del flamenco. Madrid: Espasa.
Gamboa, José Manuel y Núñez, Faustino (2007). Flamenco de la A a la Z. Diccionario de términos flamenco. Madrid: Espasa
García Calero, Pilar (2005). Innovación y creatividad en la enseñanza musical. Barcelona: Octaedro
García Gómez, G. (1993). Cante minero, cante flamenco: una interpretación sociocultural. Barcelona: Anthropos-Murcia: Editora Regional de Murcia.
García Jiménez, M. (1998): Método y otras lecturas, V Congreso de Folclore Andaluz Málaga 1994, Junta de Andalucía.
García Matos, M. (1987). Sobre el Flamenco, estudios y notas. Madrid: Cinterco.
García Matos, M. (2000): Lírica popular de la Alta Extremadura, edición facsímil. Cáceres: Servicio de publicaciones de la Universidad de Extremadura.
García Roldán, José Luís. Cómo elaborar un proyecto de investigación. Alicante: Universidad, 1995.
Gardner, H (1973). Experimental research on artistic movement, en The Arts and Human Development. New York: Wiley.
Gásser, Luis (ed.) Estudios sobre Fernando Sor. Madrid: Ediciones del ICCMU. 2003.
Gaviot-Blanc, B. (diciembre 1993): Pedagogie instrumentale et morphologie de lenfant, en Marsyas, nº 28, página 75.
Geduld, H. (1979): Los escritores frente al cine, Valencia: Fernando Torres.
Gelardo, José (2003), El flamenco: otra cultura, otra estética. Testimonios de la prensa murciana del siglo XIX. Sevilla: Portada Editorial.
Gelardo, José (2004). El flamenco en Lorca, Lorca en el flamenco. Murcia: Azarbe.
Gelardo, José (2007). El Rojo el Alpargatero. Proyección, familia y entorno. Córdoba: Almuzara.
Gelardo, José (2008). Antonio Grau "Rojo el Alpargatero" hijo. El último de una saga flamenca. Almería: La hidra de Lerna.
Gelb, Michael El cuerpo recobrado (Introducción a la técnica Alexander). Edit. Urano. Barcelona 1987.
Germain, Patrick. La armonía del gesto. Los libros de la liebre de marzo. Barcelona 1993.
Gillanders, Carol y Martínez Casillas, Pedro "La investigación en el ámbito musical" Música y Educación, nº 64, Diciembre de 2005, pp. 85-104



Giuliani, M. (1985): The Complete works in facsimiles of the original editions edited by Brian Jeffery, volume 26, Londres: Tecla.
González, J. y Wagenaar, R (eds.) (2003). Tuning Educational Structures in Europe. Informe final. Fase uno, Bilbao: Universidad de Deusto.
Hale Committees Report (1964): Report of the Committee on University Teaching Methods. London: University Grants Committee (U. G. C)
Hanslick, E., De la belleza en la música: ensayo de reforma en la estética musical; traducción por Elisa de Luxán de García Dana. -- 5ª ed. -- Madrid: Casa Editorial de Medina, [1876?]
Harnoncourt, N., El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart, Barcelona, Paidós, 2012.
Harnoncourt, N., La música es más que palabras. La música romántica. Entrevistas y comentarios, Barcelona, Paidós Contextos, 2011.
Harnoncourt, Nikolas (2006). La música como discurso sonoro. Hacia una nueva comprensión de la música. Barcelona, Acantilado.
Hauser, A. (1975): Teorías del Arte. Tendencias y Métodos de la crítica moderna, Madrid: Ediciones Guadarrama.
Hauser, A. (1977): Sociología del arte 4. Sociología del público, Barcelona: Labor.
Hauser, A. (1980): Historia social de la Literatura y el Arte", 3 vols., Barcelona: Labor.
Hauser, Arnold, Fundamentos de la sociología del arte, Editorial: ¿?
Hemsey de Gainza, V. (1964): La iniciación musical del niño. Buenos Aires: Ricordi.
Hernández Vázquez, Mª. D. (1986): La alegría de aprender música en el cole. Madrid: Editorial Popular.
Hernández, Fernando "La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación" Educatio Siglo XXI, (2008), nº 26, pp. 85-118
Hernández, Fernando (coord.) Llibre Blanc de la recerca a la Facultat de Belles Arts Publicacions de la Universitat de Barcelona, 1998
Hernández, P. (1989): Diseñar y Enseñar, Madrid: Narcea.
Hidalgo Montoya, J. (1969): Cancionero popular infantil español. Madrid: Música Moderna.
Idla, Ernst Movimiento y Ritmo (Juego y recreación). Edit. Paidos. Barcelona 1992.
Inzenga, J. (sin fecha): Cantos y bailes populares de España, Madrid: Unión Musical Española.
Jankélévitch, V., La música y lo inefable, Barcelona, Alpha Decay, 2005.
Jarauta Marion, F. (coord.) (2007) Forma y tiempos de la música, Fundación Botín: Santander.
Jeffery, B. (1977): Fernando Sor, Composer and Guitarrist, 5 vols., Londres: Tecla.



Juan del Águila, J. de (1960) Las canciones del pueblo español. Madrid: Unión Musical Española.
Juan del Águila, J. de (1966): Lo que canta el pueblo español. Madrid: Unión Musical Española.
Kant, I., Crítica del Juicio, Madrid, Austral, varias ediciones.
Keleman, Stanley. Anatomía Emocional (La estructura de la experiencia somática). Edit. DDB. Bilbao 1999
Kerman, Joseph, Contemplating Music: Challenges to Musicology. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1985.
Kirk, M. (1968): The Seminar, en D Layton (ed.) University Teaching in Transition, Edinburgh: Oliver and Boyd.
Kivy, P., El poseedor y lo poseído, Madrid, Antonio Machado, 2011.
Kivy, P., Nuevos ensayos sobre la comprensión musical, Paidós, Barcelona, 2005.
Kivy, P., Una introducción a la filosofía de la música, Madrid, 2010.
Klein-Vogelbach, S. / Lahme, A. / Spirgi-Gantert, I. Interpretación musical y postura corporal. Edit. Akal. Madrid 2010.
Kühn, Clemens. (1998). Tratado de la forma musical. Editorial Span.
Kuhn, Thomas S. La estructura de la revoluciones científicas Fondo de Cultura Económica, México, 2006 (3ª ed.)
La investigación en música. Eufonía, (1998), nº 10.
Lafuente Aguado, R. (1990): La Habanera en Torrevieja. Torrevieja: Excelentísimo Ayuntamiento de Torrevieja.
LaRUE, Jan (1989). Análisis del Estilo Musical. Madrid: Editorial Labor.
Latorre, A. (2003). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona: Graó.
Leipp, E. (1976). Acoustique et musique. París: Masson.
Lévi-Strauss, Claude (1994). Mirar, escuchar, leer. Madrid: Ediciones Siruela.
Lippman, Edward A. (2004). «Fenomenología de la música», en Quodlibet: nº 30, págs. 3-34
Liszt, F., (1881): Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie, Leipzig: Breitkopf & Haertel.
Luzuriaga, L. (1967): Historia de la Educación y de la Pedagogía, Buenos Aires: Losada
Madsen, C. y Madsen C. (1998). Investigación experimental en música. Buenos Aires: Marymar
Marín Viadel, Ricardo (ed.) Investigación en educación artística Universidad de Granada/ Universidad de Sevilla, Granada, 2005
Marrades, J., Wittgenstein. Arte y filosofía, Madrid, Plaza y Valdés, 2013.
Marti i Pérez, J. (1998): Culturas en contacto en nuestra sociedad actual. Algunas reflexiones sobre la pluriculturalidad a través del fenómeno musical, Música Oral del Sur, nº3, Junta de Andalucía, páginas 127 - 146.



Martí i Vilalta, J. L. Música y Neurología, Barcelona: Ediciones Lunwerg, 2010.
Martin Palma, J. y Tejerizo Robles, G. (1997): Cancionero Popular de la Provincia de Granada", Diputación Provincial de Granada y Junta de Andalucía, Consejería de Cultura - Centro de Documentación Musical de Andalucía.
Martín Salazar, Jorge (1991). Los cantes flamencos. Granada: Diputación Provincial de Granada.
Martín Salazar, Jorge (1998). Las malagueñas y los cantes de su entorno. Motril.
Martin, Chr. (1993): Ceol Na Fidel (Highland Tunes for the Fiddle). Isle of Skye: Taigh Na Teud.
Martín, J. J. (1978): Historia del arte, Madrid: Gredos.
Martínez Gómez, B. y Lloréns Lloréns, J. L. (1992): Música en Secundaria. Unidad Didáctica nº5. La Melodía. Libro del profesor. Madrid: Real Musical.
Martínez Torner, E. (1988): La canción tradicional española, Folklore y Costumbres de España Tomo II dirigido por F. Carreras y Candi, Merino, Madrid, páginas 7 - 166.
Martínez Torner, E. (2000): Cancionero Musical de la Lírica Popular Asturiana, cuarta edición facsímil. Oviedo: Real Instituto de Estudios Asturianos.
Mayer, R. E. (1987). Educational Psychology. A Cognitive Approach. Boston: Little Brown and Co.
MENUHIN, Y. (1981) Seis lecciones con Yehudi Menuhin. Ed. Norton, New York.
Metodología, Método, Didáctica y Pedagogía<?xml:namespace prefix = o ns = "urn:schemas-microsoft-com:office:office" />
Meyer, Leonard, B. (2000). El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología. Madrid: Ediciones Pirámide.
Milan, L. (1974): El Maestro, opere complete per vihuela, trascrizione in notazione moderna di Ruggero Chiesa. página LXXXVI. Milano: Suvini Zerboni.
Molina, E. (1998): Improvisación y educación musical en España. Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación, nº 1, mayo 1998.
Molina, Ricardo y Mairena, Antonio (1971). Mundo y formas del cante flamenco. Sevilla: Librería Al- Andalus (Revista de Occidente, Madrid, 1963).
Moore, W. G. (1968): The Tutorial System and its Future, Oxford: Pergamon Press.
Morales Vallejo, P. (1995): Los objetivos didácticos. Bilbao: Universidad de Deusto.
Munné, Antoni La evidencia del cuerpo (Armonización corporal a través de la microgimnasia). Edit. Paidós. Barcelona 1993.



Murati, N. (1957): El seminario y sus funciones, en D. Bounocuore (ed.), Temas de pedagogía universitaria, Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
Murcia, S. de (1995): Danzas populares, del libro Resumen de acompañar la parte con la guitarra, 1714", volumen 2º, Revisión de Antonio Company, Madrid: Soneto.
Murcia, S. de (1995): Suites del libro Pasacalles y Obras por todos los tonos naturales y accidentales, 1732, volumen 4º, Revisión de Antonio Company, Madrid: Soneto.
Narejos, Antonio (2009). Programación de la Música Contemporánea en los estudios de Piano. Materiales de Innovación para el Profesorado 24. Murcia: Centro de Profesores y Recursos.
Narváez, L. (1971): Los seys libros del Delphin de música de cifras para tañer Vihuela. Transcripción y estudio de Emilio Pujol. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología.
Nassif, R. (1969): Principes fondamentaux de pédagogie et de méthodologie: Etude préliminaire en vue d'une pédagogie de la bibliothéconomie, en J. Sabor, E. Méthode d'enseignement de la bibliothéconomie, París: UNESCO.
Navarro García, J. L. y Roperó Núñez, M. (dir.) (2002). Historia del flamenco. Sevilla: Editorial Tartessos.
Navarro, José Luis y Iino, Akio (1989). Cantes de las minas. Córdoba: Ediciones La Posada- Ayuntamiento de Córdoba.
Neubauer, John. (1992). La emancipación de la música. Madrid: Editorial Antonio Machado Libros.
Normas Internacionales para la catalogación de Fuentes Musicales Históricas. Madrid: Arco/Libros S.L., 1996.
Núñez de Prado, Guillermo (1987). Cantaores andaluces. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz (Barcelona: Maucci, 1904).
Olivieri de Larrocha, A. (traducción y adaptación) (1957 del original francés): Método Martenot. La carrera de las notas. Juego de rapidez que permite lograr la lectura de las notas en una alegre actividad, Buenos Aires: Ricordi.
Olivieri de Larrocha, A. (traducción y adaptación) (1957 del original francés): Método Martenot. Solfeo, formación y desarrollo musical. Guía del Maestro, Buenos Aires: Ricordi.
Olmeda, F. (1903): Folk-Lore de Castilla, Cancionero Popular de Burgos. Sevilla: Ed. Mª Auxiliadora.
Onís, F. de (1986): Lorca, folklorista, La Música en la Generación del 27. Homenaje a Lorca 1915/1939, Ministerio de Cultura.
Ortega Castejón, José F. (2011). Cantes de las minas, cantes por tarantas. Sevilla: Signatura Ediciones.
Ortiz, D. (): Tratado de glosas sobre clausulas y otros generos de puntos en la musica de violones", (Barenreiter - Ausgabe 684), original Roma, 1553.



Pedrell, F. (1901): Emporio Científico e Histórico de Organografía Musical Antigua Española", Facsímil: Servicio de Reproducción de libros, Librerías "París - Valencia", Valencia, 1994. Original: Ediciones Juan Gili, Barcelona.
Pedrell, F. (1958): Cancionero Musical Popular Español, 4 vols., Barcelona: Boileau.
Pedrell, F. (sin fecha): Diccionario técnico de la música, Facsímil: Servicio de Reproducción de libros, Librerías "París - Valencia", Valencia, 1994. Original: Ediciones Isidro Torres Oriol, Barcelona.
Peiró, Salvador (1981). La interdisciplinaridad en la integración de las enseñanzas. Valencia: Nau Llibers
Pérez Díaz, P. Dionisio Aguado y la guitarra Clásico-Romántica. Madrid: Alpuerto y Sociedad Española de Musicología, 2003
Pérez Fariña, A. (2000): La música popular canaria, Tenerife: Cabildo de Tenerife. Centro de la Cultura Popular Canaria.
Pérez Miñana, J. (1969). Compendio práctico de acústica aplicada. Barcelona: Editorial Labor.
Persichetti, Vicent. (1995). Armonía del siglo XX (1961). Madrid. Real Musical.
Pierce, J.R. (1985). Los sonidos de la música. Barcelona: Prensa Científica, .S.A.
Piles Estellés, Jaime. Intervalos y Gamas, Colección: Temas de Musicología. Institución Alfonso El Magnánimo
Pujol Balcells, M. y Fons Martín, J. L. (1978): Los métodos en la enseñanza universitaria. Barañáin-Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra S. A. (EUNSA)
Pujol, E. (1954): Hispanae Citarae Ars Viva, Antología de obras para vihuela de autores españoles del siglo XVI", Mainz: Schotts Shne.
Pujol, E. (1956): Escuela razonada de guitarra, 4 vols., Buenos Aires: Ricordi.
Pujol, E. (1975): El dilema del sonido en la guitarra, Buenos Aires: Ricordi.
Pujol, E. (sin fecha): La guitarra y su historia, Buenos Aires: Romero y Fernández.
Rayleigh, J.W.S. (1945). The theory of sound. New York: Dover publications.
Raynor, Henry. Una historia social de la música. Desde la Edad Media hasta Beethoven. Madrid: Siglo XXI, 1986.
Reclam, Ph. (2001): Deutsche Volslieder, Stuttgart: GmbH.
Recuero, M. (1983). Acústica. Madrid: Publicaciones de la EUITT.
Recuero, M. (1992). Acústica Arquitectónica - Soluciones prácticas. Madrid: Paraninfo.
Recuero, M. y Gil, C. (1993). Acústica Arquitectónica. Madrid: Paraninfo.
Recursos Musicales en España. Madrid, Ministerio de Cultura, Centro de Documentación Musical, 1994/2.



Ribera y Tarragó, J. (1922): La música de las Cantigas. Estudio sobre su origen y naturaleza. Madrid: Real Academia Española.
Ribera y Tarragó, J. (1985): La música árabe y su influencia en la española, Madrid: Mayo de oro.
Riemann, H. Teoría General de la Música, Idea Books, Barcelona, 2005
Riera Estarelles, A. (1988): Cent i tantes tonades tradicionals de Mallorca, Palma de Mallorca: Moll.
Riera, J. (1974): Emilio Pujol, Lérida: C.S.I.C. Patronato de estudios locales José María Quadrado e Instituto de estudios llerdenses.
Rink, John (2006). La interpretación musical. Madrid, Editorial Alianza.
Robinson, J., (ed.) Music and Meaning, Cornell University Press, 1997.
Rodríguez Suso, Carmen Prontuario de Musicología Clivis Publicacions, Barcelona, 2002
Rodríguez Suso, Carmen. Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad. Barcelona: Clivis, col. «Neuma», 2002.
Romero, Roberto Música y Matemáticas, <a href="http://www.uam.es/personal_pdi/">www.uam.es/personal_pdi/</a>
Ros Fábregas, Emilio. "Historiografía de la música en las catedrales españolas: nacionalismo y positivismo en la investigación musicológica", Codex XXI, Revista de la comunicación musical, nº 1 (1998), pp. 68-135.
Rosales, C. (1990): Evaluar es reflexionar sobre la enseñanza. Madrid: Narcea S. A. de Ediciones.
Rossy, Hipólito (1998). Teoría del cante jondo. Barcelona: Credsá.
Ruiz Berrio, J. (1984). Formación de profesorado y reformas educativas en la España contemporánea, Studia Paedagógica, 14, páginas 3-15.
Ruiz de Ribayaz, L (1982): Luz y Norte Musical para caminar por las Cifras de la Guitarra Española, y Arpa, tañer, y cantar..., Edición los guitarristas dirigida y transcrita por Rodrigo de Zayas, Madrid: Alpuerto.
Ruiz Tarazona, A. (1998). Pedrell, maestro de maestros, Scherzo, nº 126, páginas 126 - 130.
Salas Parrilla, Miguel. Técnicas de estudio para Secundaria y Universidad. Madrid: Alianza Editorial, 1999.
Salazar, A. (1988): Conceptos fundamentales en la historia de la música, Madrid: Alianza.
Salazar, Adolfo, Textos de crítica musical en el periódico El Sol (1918-1936) Editorial Doble J
Sanuy, M. y C. (1982): Música, maestro, bases para una educación musical 2 ? 7 años. Madrid: Cincel.
Sanuy, M. y González Sarmiento, L. (1969): Orff - Schulwerk, Introducción y Tomo 1. Madrid: Unión Musical Española.
Sanz, G. (1979): Instrucción de música sobre la guitarra española, Zaragoza: Institución Fernando el Católico de la Excma. Diputación Provincial (C. S. I. C.).
Sardá Rico, E. (2003): En forma: ejercicios para músicos. Barcelona: Paidós.



Schaeffer, J.-M., Adiós a la estética, Madrid, Antonio Machado, 2005
Schaeffer, Pierre (1988). Tratado de los Objetos Musicales. Madrid, Editorial Alianza.
Schmieder, W. (1950): Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalische Werke von Johann Sebastian Bach, Bach Werke Verzeichnis, Leipzig: Breitkopf & Hrtel.
Scruton, R.: The Aesthetics of Music, Oxford, Oxford University Press, 1999.
Seeger, Charles. Studies in Musicology. California: University of California Press, 1994.
Serafine, M. L. (1986): Music. En Dillon, R. F. y Sternberg, R. J., Cognition and instruction (capítulo 9) London: London Academic Press.
Serafini, María Teresa. Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual. Barcelona: Paidós, 1991.
Sevillano Miralles, A. (1996). Almería por tarantas. Cafés cantantes y artistas de la tierra. Almería: Instituto de Estudios Almerienses de la Diputación Provincial de Almería.
Sher, Ch. Y Bauer, R. (1988): The New Real Book, U.S.A: Sher Music Co.
Sierra Bravo, Restituto. Tesis doctorales y trabajos de investigación científica, Madrid, Paraninfo, 1988.
Sor, F. (1977.): Fernando Sor, Complete Works for Guitar, edited by Brian Jeffery, 5 vols., New York: Shattinger International Music Corp.
Sotos, A. de (1991): Arte para aprender con facilidad, y sin maestro, á templar y teñer rasgado La Guitarra, de cinco órdenes o cuerdas, y tambien?, Valencia: Facsímil: Servicio de Reproducción de libros, Librerías París - Valencia. Original: Imprenta de López y compañía, Madrid, 1760.
Steingress, Gerhard (1998). Sobre flamenco y flamencología. Sevilla: Signatura.
Stock, K. (ed.) Philosophers on Music: Experience, Meaning, and Work (Mind association Occasional Series) Oxford University Press, 2007.
Stravinski, Í. (2006): Poética musical, Barcelona: Acantilado.
Stufflebeam, D. L. y Shinkfield, A. J. (1987): Evaluación sistemática, guía teórica y práctica. Barcelona: Paidós.
Tárrega, F. (1991): Obras completas para guitarra, vol., 1º, 30 estudios originales, Madrid: Soneto.
Tárrega, F. (1991): Obras completas para guitarra, vol., 3º, 35 preludios originales, Madrid: Soneto.
Tárrega, F. (1992): Obras completas para guitarra, vol., 4º, 31 piezas originales, Madrid: Soneto.
Tárrega, F. (1993): Obras completas para guitarra, vol., 2º, 25 estudios originales, Madrid: Soneto.
Tárrega, F. (1993): Obras completas para guitarra, vol., 5º, 31 piezas originales, Madrid: Soneto.
Temsamani, L. (1980): Les nawbas de la musique andalouse marocaine, Tome II La nawba de Rasd de Dhill, Casablanca: Sin Ed.
Tenbrink, T. D. (1984): Evaluación, guía práctica para profesores. Madrid: Narcea S. A. de Ediciones.



Tojar Hurtado, J. C. (1997): Innovación educativa y desarrollo profesional docente en la universidad. En Tojar, J.C. y Manchado, R. (Coord): Innovación educativa y formación del profesorado. Málaga: ICE/Universidad de Málaga, página 9.
Torres Cortés, Norberto (2004), Guitarra flamenca. Volumen I: lo clásico. Sevilla: Signatura Ediciones de Andalucía.
Torres Cortés, Norberto (2005), Guitarra flamenca. Volumen II: lo contemporáneo y otros escritos. Sevilla: Signatura Ediciones de Andalucía.
Torres Cortés, Norberto (2005). Historia de la guitarra flamenca: el surco, el ritmo y el compás. Córdoba: Almuzara.
Touma, H. H. (1995): La música andalusí en el norte de África, Música y Poesía del sur de al - Andalus, El legado andalusí, Ministerio de Cultura y otros.
Towards Automatic Transcription of Sixteenth-Century Lute Intabulations: Designing an Algorithm for Automatic Voice Extraction, Reinier de Valk<?xml:namespace prefix = o ns = "urn:schemas-microsoft-com:office:office" />
Treitler, Leo. "La interpretación histórica de la música: una difícil tarea". Los últimos diez años de la investigación musical" (coord. Carlos Villar-Taboada, Jesús Martín Galán). Valladolid: Universidad de Valladolid, 2004, pp. 1-36.
Triana, Fernando el de (1935), Arte y artistas flamencos. Madrid.
Urbano, M. (1991). Taranta. Cante y artistas de Linares. Linares: Ayuntamiento de Linares. Concejalía de Cultura.
Urosa, B. (2004): Orientaciones para la selección y evaluación de actividades de aprendizaje dirigidas al desarrollo de competencias profesionales en el E. E. E. S., en J.C. Torre (ed.) Hacia una enseñanza universitaria centrada en el aprendizaje, Madrid: UPCO, páginas 191-219.
Valor, Juan Antonio (ed.) Introducción a la Metodología Mínimo Tránsito. Antonio Machado Libros, Madrid, 2002
Vargas y Guzmán, J. A. de (1994): Explicación de la guitarra, Cádiz 1773, edición de Ángel Medina Álvarez, Granada: Centro de documentación musical de Andalucía.
Vasilachis, Irene (coord.) Estrategias de investigación cualitativa Gedisa, Barcelona, 2006
Velado, Honorio y Díaz, Ángel La lógica de la investigación etnográfica Ed. Trotta, Madrid, 1997
Velilla Barquero, Ricardo. Cómo se realiza un trabajo monográfico. Barcelona: Edunsa, 1987.
Verdú, J. (2001): Cancionero popular de la Región de Murcia, Murcia: Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca.
Wallon, Simone. La documentation musicologique. Paris: Beauchesne, 1984.



Ward, J. (1938): Canto gregoriano, París: Desclée y Cia.
Ward, J. (1964): Método Ward. Pedagogía Musical Escolar, París: Desclée y Cia.
Waschabaugh, William (2005). Flamenco: pasión, política y cultura popular. Barcelona: Editorial Paidós.
Weber, Edith, La recherche musicologique: objet, méthodologie, normes de présentation. París : Beauchesne, 1980.
Weber, Max. "Los fundamentos racionales y sociológicos de la Música", Economía y Sociedad. México, Fondo de Cultura Económica, 1977 (1922, 1ª ed. en alemán).
Weiss, S. L. (1967): Intavolatura di Liuto, Revisión de Ruggero Chiesa, Milano: Suvini Zerboni.
Willems, E. (1964): El ritmo, Buenos Aires: Eudeba.
Willems, E. (1977): LOreille Musicale, Fribourg: Editions Pro Musica.
Willems, E. (1981): El valor humano de la educación musical, Barcelona: Paidós.
Williams, S. y otros (1985): Strawberry Fair. Londres: A&C Black Publishers.
Wittgenstein, L., (1977) Aforismos. Cultura y valor, Barcelona, Espasa, 2013.
Wittgenstein, L.: Aforismos. Cultura y valor, Madrid, Espasa-Calpe (Austral), 1995.
Wright, David Mathematics and Music, Mathematical World Volume 8, American Mathematical Society, 2009
Wuytack, J. (sin fecha): Musicalia 1, Brugge: Uitgeverij De Garve.
Wuytack, J. (sin fecha): Musicalia 2, Brugge: Uitgeverij De Garve.
Young, James O., "The Cognitive Value of Music" en The Journal of Aesthetics and Art Criticism, vol. 57, N° 1 (Winter 1999), pp. 41-54.
Zabalza, M. A. (2003): Competencias docentes del profesorado universitario., Madrid: Narcea.
Zaldívar Gracia, Álvaro "Investigar desde el Arte" Anales, año 1, nº 1 (2008), Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, pp. 57-64.
Zaldívar Gracia, Álvaro "Investigar desde la práctica artística" en Libro de Actas. I Congreso Internacional Investigación en Música, ISEACV, Valencia, 2010, pp. 124-129

## GRUPO 1

- Adorno, T. W. y Eisler, H. (1981): El cine y la música, Madrid: Fundamentos
- Álvarez Caballero, Ángel (2004), El cante flamenco. Murcia: Alianza Editorial.



- Berlanga Fernández, Miguel Ángel (2000), Bailes de candil andaluces y fiesta de verdiales: otra visión de los fandangos. Málaga: CEDMA: Málaga.
- Booth, Wayne, et al. Cómo convertirse en un hábil. Barcelona: Gedisa, 2001
- Borrás Gualis, Gonzalo Cómo y qué investigar en historia del arte Ed. Del Serbal, Barcelona, 2001
- Catalá Viúdez, Manel (ed.) Metodología de recerca etnològica Centre de Promoció de la Cultura Popular y Tradicional Catalana (Generalitat de Catalunya), Barcelona, 2010
- Colón Perales, C., y otros (1997): Historia y Teoría de la Música en el Cine, presencias afectivas, Sevilla: Alfar
- Cook, Nicholas. De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música. Madrid: Alianza, 2001.
- Crandall, Joanne. Musicoterapia. Neo Person Edic. Madrid 2005.
- Crivillé i Bargalló, J. (1988): El folklore musical. Madrid: Alianza.
- Cámara, Enrique. Etnomusicología. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias de la Música, (2a ed.) 2004
- Dahlhaus, Carl. Fundamentos de la historia de la música. Barcelona: Gedisa, 1997.
- Defez, A.: Música i sentit. El cas Wittgenstein, Valencia, PUV, Col. Estètica & Crítica, 2008.
- Díaz, Maravillas (coord.) Introducción a la investigación en educación musical Enclave Creativa ediciones, Madrid, 2006 2 ejemplares
- Fernández, Lola (2004), Teoría musical de flamenco. San Lorenzo de El Escorial: Acordes Concert
- Gamboa, José Manuel (2004). Una historia del flamenco. Madrid: Espasa.
- Gamboa, José Manuel y Núñez, Faustino (2007). Flamenco de la A a la Z. Diccionario de términos flamenco. Madrid: Espasa
- Gelardo, José (2003), El flamenco: otra cultura, otra estética. Testimonios de la prensa murciana del siglo XIX. Sevilla: Portada Editorial.
- Gelardo, José (2004a), El flamenco en Lorca, Lorca en el flamenco. Murcia: Azarbe.
- Gelb, Michael El cuerpo recobrado (Introducción a la técnica Alexander). Edit. Urano. Barcelona 1987.
- Germain, Patrick. La armonía del gesto. Los libros de la liebre de marzo. Barcelona 1993.
- Gásser, Luis (ed.) Estudios sobre Fernando Sor. Madrid: Ediciones del ICCMU. 2003.
- Harnoncourt, Nikolas: La música como discurso sonoro. Hacia una nueva comprensión de la música. Barcelona, Acantilado, 2006.



- Hauser, A., Sociología del arte 4. Sociología del público, Labor, Barcelona, 1977.
- Hauser, A., Teorías del Arte. Tendencias y Métodos de la crítica moderna, Ediciones Guadarrama, Madrid, 1975.
- Hauser, Arnold Historia social de la literatura y del arte, TODOS LOS TOMOS, Editorial: ¿?
- Hauser, Arnold, Fundamentos de la sociología del arte, Editorial: ¿?
- Jarauta Marion, F. (coord.) (2007) Forma y tiempos de la música, Fundación Botín: Santander.
- Keleman, Stanley. Anatomía Emocional (La estructura de la experiencia somática). Edit. DDB. Bilbao 1999
- Kivy, P., Nuevos ensayos sobre la comprensión musical, Paidós, Barcelona, 2005.
- Kivy, P., Una introducción a la filosofía de la música, Madrid, 2010.
- Klein-Vogelbach, S./ Lahme, A./ Spirgi-Gantert, I. Interpretación musical y postura corporal. Edit. Akal. Madrid 2010
- Kuhn, Thomas S. La estructura de la revoluciones científicas Fondo de Cultura Económica, México, 2006 (3ª ed.)
- LaRUE, Jan: Análisis del Estilo Musical. Madrid: Editorial Labor, 1989.
- Leipp, E. (1976). Acoustique et musique. París: Masson.
- Lévi-Strauss, Claude: Mirar, escuchar, leer. Madrid: Ediciones Siruela, 1994
- Martí i Vilalta, J. L. Música y Neurología, Barcelona: Ediciones Lunweg, 2010.
- Martínez Torner, Eduardo Cancionero Musical de la Lírca Asturiana, facsímil, Editorial Maxtor
- Marín Viadel, Ricardo (ed.) Investigación en educación artística Universidad de Granada/ Universidad de Sevilla, Granada, 2005
- Meyer, Leonard, B. El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología. Madrid: Ediciones Pirámide, 2000.
- Navarro García, José Luis y Roperó Núñez, Miguel. Historia del flamenco (2002), Sevilla: Editorial Tartessos.
- Pedrell, Felipe Cancionero Popular Español 4 volúmenes, Boileau.
- Pierre Bourdieu: seis artículos de Pierre Bourdieu, Editorial: ¿?
- Piles Estellés, Jaime. Intervalos y Gamas, Colección: Temas de Musicología. Institución Alfonso El Magnánimo



- Pérez Díaz, P. Dionisio Aguado y la guitarra Clásico-Romántica. Madrid: Alpuerto y Sociedad Española de Musicología, 2003
- Pérez Miñana, J. (1969). Compendio práctico de acústica aplicada. Barcelona: Editorial Labor.
- Rink, John. La interpretación musical. Madrid, Editorial Alianza, 2006
- Rodríguez Suso, Carmen Prontuario de Musicología Clavis Publicacions, Barcelona, 2002
- Rosales, C. (1990): Evaluar es reflexionar sobre la enseñanza. Madrid: Narcea S. A. de Ediciones.
- Salazar, Adolfo, Textos de crítica musical en el periódico El Sol (1918-1936) Editorial Doble J
- Sardá Rico, Esther. En forma: ejercicios para músicos. Edit. Paidós. Barcelona 2003.
- Scruton, R.: The Aesthetics of Music, Oxford, Oxford University Press, 1999.
- Steingress, Gerhard (1998), Sobre flamenco y flamencología. Sevilla: Signatura.
- Torres Cortés, Norberto (2004), Guitarra flamenca. Volumen I: lo clásico. Sevilla: Signatura Ediciones de Andalucía.
- Torres Cortés, Norberto (2005), Guitarra flamenca. Volumen II: lo contemporáneo y otros escritos. Sevilla: Signatura Ediciones de Andalucía.
- Torres, Norberto (2005), Historia de la guitarra flamenca: el surco, el ritmo y el compás. Córdoba: Almuzara.
- Valor, Juan Antonio (ed.) Introducción a la Metodología Mínimo Tránsito. Antonio Machado Libros, Madrid, 2002
- Vasilachis, Irene (coord.) Estrategias de investigación cualitativa Gedisa, Barcelona, 2006
- Velado, Honorio y Díaz, Ángel La lógica de la investigación etnográfica Ed. Trotta, Madrid, 1997
- Wittgenstein, L.: Aforismos. Cultura y valor, Madrid, Espasa-Calpe (Austral), 1995.
- Wright, David Mathematics and Music, Mathematical World Volume 8, American Mathematical Society, 2009
- Zabalza, Miguel A., Competencias docentes del profesorado universitario, Narcea, Madrid, 2003.
- de Diego, A.M. y Merino, M. (1988). Fundamentos físicos de la música. Valladolid: I.C.E. de la Universidad de Valladolid.
- Alcaraz, M. J. y Pérez Carreño, F. eds. Significado, emoción y valor. Ensayos sobre filosofía de la música, Madrid, Antonio Machado, 2010