



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2023/2024
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN MUSICAL
Nombre de la Asignatura	INVESTIGACIÓN MÉDICO- FISIOLÓGICA APLICADA A LA MÚSICA
Código	4853
Curso	PRIMERO
Carácter	OBLIGATORIA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	3
Estimación del volumen de trabajo del alumno	75
Organización Temporal/Temporalidad	Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura JUAN JOSE RODRIGUEZ JUAN	Área/Departamento	FISIOTERAPIA/FISIOTERAPIA
	Categoría	PROFESOR PERMANENTE LABORAL
	Correo Electrónico /	jj.rodriquezjuan@um.es
	Página web / Tutoría electrónica	Tutoría Electrónica: SÍ



Grupo de	Teléfono, Horario y	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
Docencia: 1	Lugar de atención al	Anual	Martes	12:00- 13:00		Despacho
Coordinación	alumnado					5.39. Edificio
de los grupos:1		Anual	Viernes	11:00- 13:00		LAIB(Pedir cita previa vía email)
						Despacho
						5.39. Edificio
						LAIB(Pedir cita previa vía email)
ANGEL MARTINEZ	Área/Departamento	FISIOTERAPIA/FISIOTERAPIA				
CARRASCO	Categoría	PROFESOR CONTRATADO PARA SUSTITUCIONES				
Grupo de	Correo Electrónico /	mcarrasco@um.es				
Docencia: 1	Página web / Tutoría electrónica	Tutoría Electrónica: SÍ				
	Teléfono, Horario y	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
	Lugar de atención al	Primer	Martes	9:30- 12:30	868888169,	Facultad de
	alumnado	Cuatrimestre			Edificio LAIB/ DEPARTAMENTAL B2.5.037	Medicina Ext. 8169
		Primer	Miércoles	17:00- 21:00	868888169,	Facultad de
		Cuatrimestre			Edificio LAIB/ DEPARTAMENTAL B2.5.037	Medicina Ext. 8169

2. Presentación

El propósito general de la asignatura es estudiar, desde un enfoque fundamentalmente práctico y experimental, las interrelaciones entre la música y la salud. Se analizan comparativamente diferentes modelos, metodologías



y procedimientos técnicos dirigidos a la reeducación y terapia postural y del movimiento. Planteamos un acercamiento científico y lúdico al trabajo con el cuerpo, el movimiento y la música, analizando, discutiendo y buscando, aplicaciones y soluciones prácticas, a problemas posturales a nivel personal y de ejecución instrumental que pudieran surgir durante los ensayos. Presentamos y ejecutamos técnicas y procedimientos psicocorporales con fines reeducativos y terapéuticos, en forma de autoposturas, autoejercicios y automasajes, que serán sometidos a revisión y experimentación por los mismos estudiantes del Master.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

Es recomendable, acudir con ropa adecuada para los ensayos de automasajes, autoposturas y movimientos, ya que las sesiones presenciales teórico-prácticas plantean el trabajo directo con el binomio estructura(forma,cuerpo)-función(energía, conciencia) tanto con las exposiciones por parte del profesor como con la práctica individual o en grupos pequeños.

Así mismo, en el apartado Recursos del Aula Virtual, dispondrán de documentos para familiarizarse con la terminología y metodología de trabajo de la asignatura.

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB6. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades



- CB10. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

4.2 Competencias de la titulación

- CG6. Complementar la formación del investigador con conocimientos de otras disciplinas que son indispensables para una investigación musical de calidad.
- CG2. Capacidad para comprender los distintos recursos metodológicos y técnicas básicas de investigación en música que se pueden obtener para acceder a la investigación musical desde el punto de vista científico, metodológico y práctico, en los ámbitos musicológicos y etnomusicológicos.
- CG1. Conocimiento de la necesidad de consumir los estudios superiores de música con los ámbitos de la investigación musical en todos sus aspectos.
- CG3. Respeto a las diferencias culturales, con especial mención a las minoritarias, científicas, metodológicas e interpretativas que pueden aparecer en el transcurso de la obtención de los conocimientos de la investigación musical y su aplicación en la posterior vida laboral.
- CG4. Capacidad para llevar a cabo, con la suficiente autonomía, las correspondientes investigaciones que deberán realizarse durante y posteriormente del proceso educativo.
- CG5. Incentivar la investigación musical en el entorno laboral y social.
- E1. Conocer los distintos ámbitos de conocimiento de la música, como son los concernientes a la teoría, práctica, enseñanza y otras áreas de conocimiento vinculadas a la música, que son sensibles de realizar ejercicios de investigación utilizando el idioma español.
- E7. Conocer el desarrollo psicomotor del instrumentista y ser capaz de diseñar intervenciones destinadas a promover sus posibilidades para la ejecución confortable de la música.
- E8. Promover el correcto uso de la fisiología del instrumentista musical para evitar posibles disfunciones del intérprete, y su transmisión de la disciplina a los educandos iniciales en música.
- E13. Utilizar correctamente los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de las distintas disciplinas musicales y vinculadas con la música, para ser capaz de reconocer, explicitar y valorar los ámbitos donde pueden aplicarse, como orientación primera en la investigación musical.

4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. Estudiar para profundizar en las interrelaciones existentes entre ritmo, armonía, interpretación y movimiento, desde un enfoque corporal y fisiológico, orientando hacia la música como terapia, así como hacia la salud de los intérpretes
- Competencia 2. Conocer los fundamentos metodológicos y principios de intervención de diferentes técnicas y métodos de trabajo psicocorporal, así como los principios de acción en la terapia manual.
- Competencia 3. Desarrollar una óptima conciencia corporal y del movimiento, con actividades específicas, que formarán la base a partir de la que diseñar programas de ejercicios preventivos y /o terapéuticos.
- Competencia 4. Reconocer la importancia del ritmo y la intensidad en el trabajo del intérprete, tanto para prevenir lesiones por abuso o mal uso, como para facilitar la recuperación de procesos que puedan afectar la interpretación.

5. Contenidos

Bloque 0: Introducción a la materia y presentación de la asignatura.

TEMA 0.1. Introducción y presentación de la asignatura

Bloque 1: Temas propios de la asignatura.

TEMA 1. Fundamentos del acondicionamiento físico en el contexto de la práctica musical

TEMA 2. El calentamiento para la práctica musical

TEMA 3. El entrenamiento de la fuerza en el contexto de la práctica musical

TEMA 4. Terapia musical en entornos de rehabilitación

TEMA 5. Los estiramientos en el contexto de la práctica musical

TEMA 6. La relajación en el contexto de la práctica musical

PRÁCTICAS

Práctica 1. El calentamiento en la práctica musical: Global

Práctica 2. El entrenamiento de la fuerza en la práctica musical: Global

Práctica 3. Música en entornos de rehabilitación: Global

Práctica 4. Los estiramientos en la práctica musical: Global

Práctica 4. La relajación en la práctica musical : Global

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
A1.- Actividades teóricas y A3.- Seminario, debate y resolución de problemas.	MT1. Actividades de clase expositiva MT2. Seminario MP3. Actividades prácticas, trabajo corporal	11	24	35
A4. Actividades prácticas	MP3. Actividades prácticas, trabajo corporal MT1. Actividades de clase expositiva MT2. Resolución de problemas, discusión y síntesis.	9	19	28
A2.- Tutorías	MTG. Tutorías en grupo MTI. Tutorías individuales	3	5	8

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
A5.- Trabajo Autónomo. Elaboración de un Cuaderno de Campo.	Informes escritos, trabajos y proyectos. Presentación pública de trabajos. Ejecución de tareas prácticas. Procedimientos de observación del trabajo del estudiante.	1	3	4
	Total	24	51	75

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/investigacion-musical/2023-24#horarios>

8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, de ejecución de tareas, de escala de actitudes, realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.
Criterios de Valoración	Examen escrito de respuesta a 5 cuestiones del contenido expuesto en clase.
Ponderación	45
Métodos / Instrumentos	Ejecución de tareas prácticas: actividades musicales y corporales para mostrar el saber hacer en la disciplina correspondiente.
Criterios de Valoración	Constará de tareas grupales programadas a través del Aula Virtual.
Ponderación	30
Métodos / Instrumentos	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros, etc.
Criterios de Valoración	Se valorará positivamente toda actitud participativa que facilite el desarrollo y la dinámica en grupo y colectiva.
Ponderación	15

Métodos / Instrumentos	¿ Autoevaluación: informes, cuestionarios, entrevistas¿ para la valoración del estudiante de su propio trabajo.
Criterios de Valoración	Síntesis de la experiencia a nivel personal, incluyendo un breve resumen desde la situación inicial, cambios observados durante el proceso, situación final y pronóstico de evolución.
Ponderación	10

Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/investigacion-musical/2023-24#exámenes>

9. Resultados del Aprendizaje

- 1.-Ejecutar correctamente ejercicios básicos de análisis y reeducación corporal, en la medida que la adecuada alineación de los segmentos corporales facilita la integración y coordinación para desarrollar la conciencia del gesto justo.
- 2.-Analizar y evaluar críticamente los efectos fisiológicos que diferentes actividades producen en sus propios cuerpos, entendiendo el cuerpo y la voz como el instrumento de instrumentos, que aprenderemos a afinar para usarse mejor y usar adecuadamente los otros instrumentos.
- 3.- Reconocer en el lenguaje corporal los diferentes signos o señales que pueden indicar que no estamos trabajando de forma adecuada, así como diseñar sencillos programas con autoposturas, movimientos y automasajes, orientados al reequilibrio estructural y funcional del tono neuromuscular en los diferentes segmentos corporales.

10. Bibliografía

Bibliografía Básica



Keleman Stanley (1999). Anatomía Emocional (La estructura de la experiencia somática), Bilbao: DDB.



Sardá Rico Esther (2003). En forma: ejercicios para músicos, Barcelona: Paidós.



Klein-Vogelbach S./Lahme A./Spirgi-Gantert I. (2010). Interpretación musical y postura corporal, Madrid:Akal.



Boyce-Tillman, June. La música como medicina del alma. Paidós de Música. Barcelona 2003.



Jauset Berrocal, Jordi Angel. Cerebro y Música, una pareja saludable. Edit Circulo Rojo, 2013.



Vaillancourt G.. Música y musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil. Edit. Narcea, 2009.

Bibliografía Complementaria



Gelb Michael (1987). El cuerpo recobrado (Introducción a la técnica Alexander), Barcelona:Urano.



Germain Patrick (1993). La armonía del gesto, Barcelona:Los libros de la liebre de marzo.



Munné Antonio (1993). La evidencia del cuerpo (Armonización corporal a través de la microgimnasia), Barcelona:Paidós.



Idla Ernst (1992). Movimiento y Ritmo (Juego y recreación), Barcelona:Paidós.



Rigal Robert (1988). Motricidad humana. Fundamentos y aplicaciones pedagógicas, Madrid:Pila Teleña.



Sendowski Yvonne (1987). Gimnasia suave, Barcelona:Paidós.

11. Observaciones y recomendaciones

"Para superar la asignatura, los estudiantes deberán obtener en todos los apartados de evaluación al menos la mitad de la puntuación establecida para cada uno de ellos. Las partes superadas se respetarán hasta la convocatoria de julio del año académico en curso.

Dada la naturaleza y enfoque de la asignatura, es necesaria la asistencia a clase para poder superarla con garantías. No obstante, solo en casos muy justificados, para el alumnado que acredite debidamente la imposibilidad de cumplir con la presencialidad mínima exigida, el sistema de evaluación a aplicar será el mismo que para el resto, si bien tendrá que realizar, además, en compensación los trabajos o tareas adicionales que estipule el docente.

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://>



www.um.es/advv/) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad."