



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2023/2024
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN MUSICAL
Nombre de la Asignatura	INVESTIGACIÓN MUSICAL PRÁCTICO-ANALÍTICA
Código	4851
Curso	PRIMERO
Carácter	OBLIGATORIA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura JOSE FRANCISCO ORTEGA CASTEJON	Área/Departamento	MÚSICA/EXPRESIÓN PLÁSTICA, MUSICAL Y DINÁMICA
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	jfortega@um.es Tutoría Electrónica: SÍ



Grupo de Docencia: 1 Coordinación de los grupos:1	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
		Primer Cuatrimestre	Lunes	13:00- 15:00	868887045, Facultad de Educación B1.0.028-7
		Primer Cuatrimestre	Martes	09:00- 11:00	868887045, Facultad de Educación B1.0.028-7
JAVIER ARTAZA FANO Grupo de Docencia: 1	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	javier.artaza@um.es Tutoría Electrónica: NO			
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado				

2. Presentación

La investigación práctico-analítica se plantea como una investigación orientada al fenómeno musical, fijando su objeto en obra, las ideas y procedimientos que hacen posible su interpretación y la dimensión social en la que adquiere su significado. A diferencia de la nueva investigación artística, que parte de la propia experiencia creativo-performativa, la investigación práctico-analítica toma como objeto de estudio el resultado artístico de la actividad musical.

Los avances que se están produciendo en la definición de un estatus propio para la investigación artística nos permiten revisar los métodos tradicionales empleados para la investigación y el análisis musical, así como profundizar en las interrelaciones de ambos campos. En este ámbito se están introduciendo planteamientos renovados, menos dogmáticos, desde perspectivas más diversas y en consecuencia, abiertos a diálogos interdisciplinarios.



Se seguirán diferentes procedimientos adaptados a los diferentes enfoques, desde las diferentes dimensiones del campo musical, lo que no se plantea como la aplicación de recetas infalibles, sino como la apertura de distintos modos de exploración que permitan comprender mejor el hecho musical y avanzar en la definición de teorías dotadas de suficiente capacidad explicativa.

La asignatura se orienta al desarrollo de nuevos modelos explicativos próximos a la práctica, y no hacia espacios autónomos alejados de ella. Trata de lanzar pasarelas entre la experiencia musical y los procesos hacen posible la comprensión, expresión y comunicación de la música.

Se evitará privilegiar determinados métodos de investigación, en favor de conocer el mayor espectro. Al mismo tiempo se tendrá en cuenta de modo especial la utilización de las nuevas tecnologías en la investigación musical.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

La investigación en música exige una actitud abierta por parte de todos los participantes, superando definitivamente los planteamientos heredados de la "autoridad" del maestro y las "verdades" incuestionables que caracterizaron los estudios de música en los conservatorios en épocas anteriores.

La necesaria formación en metodologías de investigación científica, deberá proporcionar conocimientos, herramientas y actitudes adecuados al progreso de una futura investigación en las artes, totalmente reconocida e integrada en la comunidad investigadora internacional.

Se propone como recomendación principal dejar a un lado los prejuicios minusvalorativos (como considerar que nuestra propia experiencia artística no es valiosa en sí misma o que no es científica) y al mismo tiempo descartar los no menos perjudiciales propios de la soberbia (basta con ser un gran creador o un gran intérprete para ser un investigador "a su manera", sin considerar la dura exigencia de la transparencia del proceso y la comunicabilidad del resultado propia de toda actividad científica).



4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB6. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

4.2 Competencias de la titulación

- CG6. Complementar la formación del investigador con conocimientos de otras disciplinas que son indispensables para una investigación musical de calidad.
- CG7. Saber / comprender qué es y qué puede ser la investigación artística creativo-performativa
- CG8. Saber / comprender qué es y cómo puede aplicarse la Investigación musical práctico-analítica.
- CG2. Capacidad para comprender los distintos recursos metodológicos y técnicas básicas de investigación en música que se pueden obtener para acceder a la investigación musical desde el punto de vista científico, metodológico y práctico, en los ámbitos musicológicos y etnomusicológicos.
- CG1. Conocimiento de la necesidad de consumir los estudios superiores de música con los ámbitos de la investigación musical en todos sus aspectos.
- CG3. Respeto a las diferencias culturales, con especial mención a las minoritarias, científicas, metodológicas e interpretativas que pueden aparecer en el transcurso de la obtención de los conocimientos de la investigación musical y su aplicación en la posterior vida laboral.
- CG4. Capacidad para llevar a cabo, con la suficiente autonomía, las correspondientes investigaciones que deberán realizarse durante y posteriormente del proceso educativo.
- CG5. Incentivar la investigación musical en el entorno laboral y social.
- E1. Conocer los distintos ámbitos de conocimiento de la música, como son los concernientes a la teoría, práctica, enseñanza y otras áreas de conocimiento vinculadas a la música, que son sensibles de realizar ejercicios de investigación utilizando el idioma español.
- E2. Ser capaz de usar, aplicar y desarrollar específicamente las distintas metodologías de investigación musical.
- E3. Conocer en profundidad la evolución histórica de los instrumentos musicales y de su repertorio.
- E4. Dominar los textos de aprendizaje, o métodos de enseñanza de los instrumentos musicales, como vehículo docente y punto de partida para la investigación sobre la enseñanza de los instrumentos musicales, referencia en la evolución física de los instrumentos y su vinculación con la composición musical.
- E7. Conocer el desarrollo psicomotor del instrumentista y ser capaz de diseñar intervenciones destinadas a promover sus posibilidades para la ejecución confortable de la música.
- E8. Promover el correcto uso de la fisiología del instrumentista musical para evitar posibles disfunciones del intérprete, y su transmisión de la disciplina a los educandos iniciales en música.
- E11. Ser sensible a los distintos tipos de interpretación de la música para otorgar un criterio claro y con fundamento en lo investigado.



- E12. Saber reconocer las diferencias entre la interpretación musical ¿histórica¿ y la que emana primordialmente del lenguaje musical.
- E13. Utilizar correctamente los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de las distintas disciplinas musicales y vinculadas con la música, para ser capaz de reconocer, explicitar y valorar los ámbitos donde pueden aplicarse, como orientación primera en la investigación musical.
- E15. Saber distinguir los métodos de trabajo en la investigación musical práctico-analítica, con el objeto de aplicarlas puntualmente y trasladar esos recursos de investigación a los educandos.

4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. Saber / comprender qué es y cómo puede aplicarse la investigación musical práctico-analítica.
- Competencia 2. Saber / comprender los mejores sistemas de trabajo científico sobre los procesos implicados en la interpretación musical.
- Competencia 3. Saber / comprender los sistemas actuales de análisis musical y su aplicación al estudio sistemático de la práctica instrumental.
- Competencia 4. Utilizar las metodologías y herramientas más adecuadas para la investigación concreta que lleve a cabo en su propia experiencia interpretativa musical.
- Competencia 5. Utilizar las metodologías y herramientas más adecuadas para la investigación concreta que tutele.

5. Contenidos

Bloque 1: EL ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS MUSICALES

TEMA 1. Ámbitos musicales susceptibles de análisis

TEMA 2. Diferentes sistemas de análisis en música y su adecuación al objeto de estudio

Bloque 2: LA INVESTIGACIÓN ORIENTADA A LA PRÁCTICA MUSICAL

TEMA 1. Metodologías de investigación artística en el panorama internacional

TEMA 2. Multidisciplinariedad y nuevos horizontes en la investigación musical

Bloque 3: EL PAPEL DEL ANÁLISIS EN LA INVESTIGACIÓN MUSICAL EN LA ACTUALIDAD

TEMA 1. Temáticas y enfoques para una investigación analítica

TEMA 2. Recursos y procedimientos disponibles en la actualidad

TEMA 3. Análisis de algunos recientes trabajos de investigación

Bloque 4: METODOLOGÍAS PARA LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

TEMA 1. Introducción a la elaboración, a partir de la propia experiencia práctica, de métodos concretos y herramientas personales para la investigación práctico-analítica.



PRÁCTICAS

Práctica 1. Realización de actividades propuestas en clase : Global

Las prácticas realizadas en clase se orientan a aplicar las diferentes técnicas y ámbitos de la investigación musical, tanto mediante el análisis de partituras como de cualquier otro material susceptible de ser analizado en el ámbito de la práctica musical. Asimismo se promoverá la realización de talleres colectivos.

Práctica 2. Audiciones y visualizaciones de vídeos : Relacionada con los contenidos Bloque 1 y Bloque 2

Los recursos multimedia se valorarán especialmente en el análisis de la práctica instrumental, con especial atención a interpretaciones de grandes maestros y a su comparativa, así como el comentario y debate posterior, con el fin de extraer conclusiones válidas.

Práctica 3. Manejo de los recursos de internet y aplicación de las nuevas tecnologías al análisis y la investigación musical : Relacionada con los contenidos Bloque 2, Bloque 3 y Bloque 4

Empleo de las nuevas tecnologías a la búsqueda, recopilación, tratamiento digital y análisis de las materias objeto de estudio.

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF1 Exposición teórica.	MD1.1. Actividades de clase expositiva MD1.2. Actividades de clase práctica de aula MD1.3. Seminarios	20	20	40.00
AF3 Resolución de problemas a través de seminarios especializados o debates orientados.	MD2.2. Actividades prácticas de campo. MD2.3. Actividades prácticas con ordenador. MD2.4. Actividades prácticas artísticas	20	20	40.00
AF2 Tutoría o trabajos dirigidos individuales o en grupo.	MD3.1. Tutorías en grupo MD3.2. Tutorías individuales	8	8	16.00



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF5 Trabajo Autónomo del Alumno.	Informes escritos, trabajos y proyectos.	0	54	54.00
	Presentación pública de trabajos.			
	Ejecución de tareas prácticas.			
	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante			
	Total	48	102	150

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/investigacion-musical/2023-24#horarios>

8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, de ejecución de tareas, de escala de actitudes, realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.
Criterios de Valoración	Grado de asimilación de los contenidos.
Ponderación	10
Métodos / Instrumentos	Pruebas orales (exámenes): entrevistas de evaluación, preguntas individualizadas, planteadas para valorar los resultados de aprendizaje previstos en la materia.
Criterios de Valoración	Grado de asimilación de los contenidos.
Ponderación	10
Métodos / Instrumentos	Ejecución de tareas prácticas: actividades musicales y corporales para mostrar el saber hacer en la disciplina correspondiente.
Criterios de Valoración	Nivel de solvencia mostrado en su resolución.
Ponderación	10



Métodos / Instrumentos	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros¿
Criterios de Valoración	- Asistencia a las sesiones teóricas y prácticas. - Participación en clase. - Presentación de actividades en los plazos establecidos.
Ponderación	20
Métodos / Instrumentos	Prueba final individual: Trabajo realizado con las orientaciones del profesor y destinado a mostrar las habilidades contraídas por el alumno.
Criterios de Valoración	• Originalidad y creatividad • Pertinencia de los objetivos • Estructura adecuada • Claridad y coherencia en la exposición • Presentación adecuada
Ponderación	40
Métodos / Instrumentos	¿ Autoevaluación: informes, cuestionarios, entrevistas¿ para la valoración del estudiante de su propio trabajo.
Criterios de Valoración	Grado de objetividad y coherencia.
Ponderación	10

Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/investigacion-musical/2023-24#exámenes>

9. Resultados del Aprendizaje

Los alumnos serán capaces de:

1. Saber/ comprender el ámbito de actuación y las condiciones de posibilidad de una investigación musical práctico-analítica.
2. Llevar a cabo investigaciones práctico-analíticas propias y tutelar las de sus alumnos.
3. Saber/ comprender los mejores sistemas de trabajo científico sobre los procesos interpretativos para enriquecer la comprensión musical y sus capacidades como ejecutante y docente.



4. Utilizar las metodologías y herramientas más adecuadas para la investigación concreta que lleve a cabo o tutele, permitiendo a sus alumnos alcanzar una mayor autonomía y espíritu crítico.

10. Bibliografía

Bibliografía Básica

-  Bell, Judith (2005). *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*. Barcelona: Gedisa.
-  Chiantore, Luca (2018). *Escribir sobre música*. Barcelona: Musikeon books.
-  Copland, Aaron (1997). *Cómo escuchar la música*. Madrid: Fondo de Cultura Económica D.L.

Bibliografía Complementaria

-  Artaza, Javier (2000). *Evolución armónica y procedimientos compositivos*. Murcia: Máster ediciones.
-  Boulez, Pierre (1985). *Puntos de referencia*. Barcelona: Gedisa
-  Cámara, Enrique (2003/2004). *Etnomusicología*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias de la Música.
-  Charles, Agustí (2002). *Análisis de la música Española del siglo XX*. Valencia: Rivera Editores
-  Forte, Allen (1992). *Introducción al Análisis Schenkeriano*. Barcelona: Labor
-  García Calero, Pilar (2005). *Innovación y creatividad en la enseñanza musical*. Barcelona: Octaedro
-  Harnoncourt, Nikolaus (2006). *La música como discurso sonoro. Hacia una nueva comprensión de la música*. Barcelona: Acantilado.
-  LaRue, Jan (1989). *Análisis del estilo musical*. Madrid: Editorial Labor.
-  Lévi-Strauss, Claude (1994). *Mirar, escuchar, leer*. Madrid: Ediciones Siruela.
-  Lippman, Edward A. (2004). *Fenomenología de la música*. *Quodlibet*, n.º 30, págs. 3-34.



-  López Cano, Rubén (2014). Investigación artística en música: problemas, experiencias y propuestas. Barcelona: Fondo para la Cultura y las Artes de México-Escuela Superior de Música de Cataluña.
-  Meyer, Leonard, B. (2000). El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología. Madrid: Ediciones Pirámide.
-  Narejos, Antonio (2009). Programación de la Música Contemporánea en los estudios de Piano. Murcia: Centro de Profesores y Recursos.
-  Neubauer, John (1992). La emancipación de la música. Madrid: Editorial Antonio Machado Libros.
-  Rink , John (2006). La interpretación musical. Madrid: Alianza.
-  Schaeffer, Pierre (1988). Tratado de los Objetos Musicales. Madrid: Alianza.
-  Stravinski, Igor (2006). Poética musical. Barcelona: Acantilado.
-  Nueva Referencia Electrónica

11. Observaciones y recomendaciones

Para superar la asignatura, los estudiantes deberán obtener en todos los apartados de evaluación al menos la mitad de la puntuación establecida para cada uno de ellos. Las partes superadas se respetarán hasta la convocatoria de julio del año académico en curso.

Dada la naturaleza y enfoque de la asignatura, es necesaria la asistencia a clase para poder superarla con garantías. No obstante, para el alumnado que acredite debidamente la imposibilidad de cumplir con la presencialidad mínima exigida, y solo en casos muy justificados, el sistema de evaluación a aplicar será el mismo que para el resto, teniendo, además, que realizar en compensación los trabajos o tareas adicionales que estipule el docente.

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.um.es/advv/>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.



Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 "Educación de calidad".