



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2023/2024
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN MUSICAL
Nombre de la Asignatura	INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA DE CARÁCTER HISTÓRICO
Código	4848
Curso	PRIMERO
Carácter	OBLIGATORIA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	3
Estimación del volumen de trabajo del alumno	75
Organización Temporal/Temporalidad	Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura MARIA ESPERANZA CLARES CLARES	Área/Departamento	MÚSICA/EXPRESIÓN PLÁSTICA, MUSICAL Y DINÁMICA
	Categoría	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR TIPO A (DEI)
	Correo Electrónico /	eclares@um.es
	Página web / Tutoría electrónica	Tutoría Electrónica: SÍ

Grupo de	Teléfono, Horario y	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
Docencia: 1	Lugar de atención al alumnado	Anual	Lunes	12:00- 13:00	868887033, Facultad de Educación B1.0.030	Concertar cita previa en eclares@um.es
Coordinación de los grupos:1		Anual	Jueves	10:00- 12:00	868887033, Facultad de Educación B1.0.030	Concertar cita previa en eclares@um.es

2. Presentación

La principal finalidad de la asignatura Investigación musicológica de carácter histórico es dotar al estudiante de los conocimientos y habilidades básicas para desenvolverse en el ámbito de la investigación musical histórica.

Por tanto, una parte de los contenidos se centran en el aprendizaje del conjunto de técnicas de investigación relacionadas con este campo. El alumno aprende en esta asignatura a abordar tareas tan variadas como la búsqueda-localización, interpretación y utilización de las fuentes, así como otras cuestiones relacionadas con la planificación y elaboración de un trabajo de investigación en todas sus fases.

De forma complementaria, se realizan otras actividades como ejercicios de estudio de casos con documentación musical variada, comentario de textos teóricos, críticos y ensayísticos y visitas guiadas a centros archivísticos donde se realizan trabajos prácticos con fuentes reales, como veremos más adelante. Se trata, en definitiva, de una asignatura que pretende ser altamente tecnológica y práctica, con el fin de que el alumnado adquiera las habilidades necesarias para ser capaz de planificar y desarrollar sus propios proyectos de investigación musical de carácter histórico. Por otra parte, el carácter argumentativo, reflexivo y eminentemente práctico de esta asignatura, así como sus contenidos, favorecen la consecución de una gran parte de las competencias establecidas para la titulación de máster.

Con esta asignatura, en definitiva, se persiguen los siguientes objetivos:

- Aprender y poner en práctica los procedimientos básicos para realizar un trabajo de investigación de carácter histórico: cómo buscar el tema, cómo buscar la información, cómo localizar la bibliografía y las fuentes, cómo almacenar y clasificar la información, cómo estructurar y redactar un trabajo científico.



- Conocer los principios básicos de toda investigación: originalidad, coherencia, claridad y honestidad.
- Reflexionar sobre posibles líneas de investigación en el ámbito de la investigación musicológica de carácter histórico.
- Desarrollar un pensamiento crítico y creativo mediante la lectura de textos de diversa naturaleza y el manejo autónomo de fuentes de información.
- Aplicar las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el desarrollo de las investigaciones musicales.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB6. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

4.2 Competencias de la titulación

- CG6. Complementar la formación del investigador con conocimientos de otras disciplinas que son indispensables para una investigación musical de calidad.
- CG7. Saber / comprender qué es y qué puede ser la investigación artística creativo-performativa
- CG2. Capacidad para comprender los distintos recursos metodológicos y técnicas básicas de investigación en música que se pueden obtener para acceder a la investigación musical desde el punto de vista científico, metodológico y práctico, en los ámbitos musicológicos y etnomusicológicos.



- CG1. Conocimiento de la necesidad de consumir los estudios superiores de música con los ámbitos de la investigación musical en todos sus aspectos.
- CG4. Capacidad para llevar a cabo, con la suficiente autonomía, las correspondientes investigaciones que deberán realizarse durante y posteriormente del proceso educativo.
- CG5. Incentivar la investigación musical en el entorno laboral y social.
- E1. Conocer los distintos ámbitos de conocimiento de la música, como son los concernientes a la teoría, práctica, enseñanza y otras áreas de conocimiento vinculadas a la música, que son sensibles de realizar ejercicios de investigación utilizando el idioma español.
- E2. Ser capaz de usar, aplicar y desarrollar específicamente las distintas metodologías de investigación musical.
- E13. Utilizar correctamente los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de las distintas disciplinas musicales y vinculadas con la música, para ser capaz de reconocer, explicitar y valorar los ámbitos donde pueden aplicarse, como orientación primera en la investigación musical.

4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación en música en el ámbito musicológico.
- Competencia 2. Reflexionar de manera autónoma sobre posibles líneas de investigación en el ámbito musicológico.
- Competencia 3. Ser capaz de diseñar proyectos de investigación en música en el ámbito musicológico.
- Competencia 4. Manejar y analizar de forma autónoma diferentes fuentes de información.
- Competencia 5. Saber expresar los resultados de una investigación de forma científica.

5. Contenidos

TEMA 1. Qué investigar

En este tema se abordarán los siguientes contenidos:

- Concepto de investigación. Concepto de Historia de la Música
- Pluridisciplinariedad de la investigación musical

Este tema tiene correspondencia con la *Práctica 1. Comentario y reflexión sobre una selección de textos propuestos por la docente* sobre los contenidos teóricos del tema.

TEMA 2. Cómo investigar

En este tema se abordarán los siguientes contenidos:

- La investigación histórica
- Planificación del trabajo: el Proyecto de investigación

Este tema tiene correspondencia con la *Práctica 2. Diseño parcial de un proyecto de investigación*, que consiste en plantear los objetivos, métodos, técnicas y fuentes primarias de un tema de investigación elegido por el alumnado.



TEMA 3. Búsqueda de la información

En este tema se abordarán los siguientes contenidos:

- Las fuentes
- Ubicación de las fuentes
- La fase de documentación
- Lugares de investigación
- La Red y sus posibilidades en la fase de documentación. Técnicas de búsquedas en Internet

Este tema tiene correspondencia con la *Práctica 3. Transcripción de documentos* y *Práctica 4. Búsquedas bibliográficas en la Red*. La Práctica 3 consiste en transcribir una selección de documentos originales procedentes de un centro archivístico de Murcia. La Práctica 4 consiste en responder a una serie de preguntas sobre la búsqueda y citación de referencias bibliográficas en Internet.

TEMA 4. Ordenación, relación e interpretación de los datos

En este tema se abordarán los siguientes contenidos:

- Metodologías en la investigación histórica
- El comentario de texto en la investigación humanística
- La edición musical

Este tema tiene correspondencia con la *Práctica 5. Investigación con fuentes primarias en la Red*, que consiste en realizar una investigación sobre un tema propuesto por la docente con fuentes hemerográficas históricas.

TEMA 5. Redacción del trabajo final

En este tema se abordarán los siguientes contenidos:

- Estructura del trabajo científico
- Cómo redactar
- Citas y referencias

Este tema tiene correspondencia con la *Práctica 6. Redacción de textos científicos*, que consiste en redactar la información hallada en la práctica anterior, utilizando citas textuales y referencias bibliográficas.

PRÁCTICAS

Práctica 1. Lectura, análisis y comentario de textos relacionados con los contenidos de la asignatura:
Relacionada con los contenidos Tema 1

Esta práctica está relacionada con el Tema 1. Qué investigar y consiste en realizar un comentario crítico y reflexión sobre una selección de textos proporcionados por la profesora (Práctica 1).

Práctica 2. Diseño de un proyecto de investigación: Relacionada con los contenidos Tema 2

Esta Práctica está relacionada con el Tema 2. Cómo investigar, y consiste en plantear los objetivos, métodos, técnicas y fuentes primarias de un tema de investigación elegido por el alumnado (Práctica 2).

Práctica 3. Visita guiada a un centro archivístico donde se realizarán trabajos prácticos con fuentes reales:
Relacionada con los contenidos Tema 3

Esta práctica está relacionada con el Tema 3. Búsqueda de la información y consiste en transcribir una selección de documentos originales consultados in situ en un centro archivístico de Murcia (Práctica 3).

Práctica 4. Ejercicios de resolución de problemas, estudios de casos y aprendizaje orientado a proyectos, con y sin ordenador: Relacionada con los contenidos Tema 3 y Tema 4

Esta práctica está relacionada con el Tema 3. Búsqueda de la información y consiste en responder a una serie de preguntas sobre la búsqueda y citación de referencias bibliográficas en Internet (Práctica 4).

Del mismo modo, esta práctica también está relacionada con el Tema 4. Ordenación, relación e interpretación de los datos, en la que el estudiante debe realizar una investigación propuesta por la profesora con fuentes hemerográficas históricas (Práctica 5).

Práctica 5. Ejercicios de redacción de textos científicos: Relacionada con los contenidos Tema 4 y Tema 5

Esta práctica está relacionada con el Tema 5. Redacción del trabajo final y consiste en redactar la información hallada en la práctica anterior, utilizando citas textuales y referencias bibliográficas (Práctica 6).

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
A1. EXPOSICIÓN TEÓRICA	MT1. Exposición teórica, clase magistral.	7	7	14.00
	MT 2. Prácticas de ejercicios y resolución de problemas.			
A2. TUTORÍA O TRABAJOS DIRIGIDOS INDIVIDUALES O EN GRUPOS	MT1. Prácticas de campo.	2	2	4
	MT2. Prácticas de ejercicios y resolución de problemas.			

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
A3. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS A TRAVÉS DE SEMINARIOS ESPECIALIZADOS Y/O DEBATES ORIENTADOS	MT3. Trabajo de los alumnos de profundización en una temática concreta relacionada con la música	9	10	19.00
A5. TRABAJO AUTÓNOMO	- Trabajos escritos. - Búsqueda y selección de información. - Lectura de artículos y documentos. - Estudio individual. - Utilización del aula virtual y otros recursos online.	0	18	18.00
A4. PRÁCTICAS CON ORDENADORES	MT2. Prácticas de ejercicios y resolución de problemas.	6	14	20.00
	Total	24	51	75

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/investigacion-musical/2023-24#horarios>

8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, de ejecución de tareas, de escala de actitudes, realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.
Criterios de Valoración	Grado de asimilación de los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.
Ponderación	20



Métodos / Instrumentos	Presentación pública de trabajos: exposición de los resultados obtenidos y procedimientos necesarios para la realización de un trabajo, así como respuestas razonadas a las posibles cuestiones que se plantee sobre el mismo.
Criterios de Valoración	La docente propondrá al alumnado la realización de exposiciones públicas de los trabajos y actividades prácticas planteadas en clase, con los siguientes criterios de valoración: • Dominio de la expresión oral y capacidad de síntesis en la exposición. • Motivación y captación de interés. • Dominio del tema tratado. • Coherencia y claridad en la estructura de la presentación. • Adecuada organización de las ideas y argumentos en función al tiempo asignado para la exposición. • Concordancia de la presentación con el discurso oral. • Originalidad y grado de aportación personal.
Ponderación	10
Métodos / Instrumentos	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros¿
Criterios de Valoración	Este instrumento de evaluación contempla los siguientes criterios de valoración: - Registro de participación. - Realización de actividades. - Cumplimiento de plazos. - Participación en debates de clase.
Ponderación	10

Métodos / Instrumentos	Prueba final individual: Trabajo realizado con las orientaciones del profesor y destinado a mostrar las habilidades contraídas por el alumno.
Criterios de Valoración	La asignatura contempla la realización de una memoria final de prácticas o portafolios de prácticas, cuyos criterios de valoración son: 1. Presentación. • Inclusión de los puntos acordados. • Claridad y coherencia en la exposición. • Estructuración y sistematización. • Bibliografía correctamente citada. 2. Dominio de la terminología específica. • Dominio de la terminología específica. • Precisión de la tarea. • Fundamentación de las ideas. • Inclusión pertinente de materiales ilustrativos. • Inclusión pertinente de citas y referencias. 3. Capacidad de reflexión y de crítica y autocritica sobre los aspectos aprendidos, dificultades, principales aportaciones y aspectos a mejorar en el futuro.
Ponderación	60

Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/investigacion-musical/2023-24#exámenes>

9. Resultados del Aprendizaje

La Materia Modelos prácticos de investigación musical, con la posibilidad de uso de las herramientas básicas en TIC plantea cinco resultados de aprendizaje que son comunes a las asignaturas que la integran (Investigación musicológica de carácter histórico e Investigación musical en flamenco) y cuyo eje vertebrador es el conocimiento de las técnicas de investigación, la identificación y el diseño de proyectos de investigación y, finalmente, su desarrollo de forma autónoma e independiente. Los resultados de aprendizaje de la indicada materia son:



1. Utilizar diferentes técnicas de investigación en música inherente a los ámbitos musicológico y etnomusicológico.
2. Identificar posibles campos de investigación en los ámbitos musicológico y etnomusicológico.
3. Reflexionar sobre las diferentes metodologías y aplicarlas en el diseño de proyectos.
4. Trabajar de manera autónoma con diferentes fuentes de información.
5. Expresar de forma científica los resultados de una investigación.

Teniendo en cuenta que los resultados de aprendizaje deben ser adaptados al ámbito de cada asignatura y a su propia naturaleza (musicológica y etnomusicológica), Investigación musicológica de carácter histórico contempla los siguientes:

1. Utilizar diferentes técnicas de investigación en música inherente al ámbito musicológico.
2. Identificar posibles campos de investigación en el ámbito musicológico.
3. Reflexionar sobre las diferentes metodologías y aplicarlas en el diseño de proyectos.
4. Trabajar de manera autónoma con diferentes fuentes de información.
5. Expresar de forma científica los resultados de una investigación.

10. Bibliografía

Bibliografía Básica



Bell, Judith, *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*. Barcelona: Gedisa, 2002.



Booth, W., Gregory, G. Colomb, Joseph M. Williams. *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Barcelona: Gedisa, 2001. Referencia básica



Cook, Nicholas. *De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza, 2001.



Kerman, Joseph, *Contemplating Music: Challenges to Musicology*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1985.



Rodríguez Suso, Carmen. *Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad*. Barcelona: Clivis, col. «Neuma», 2002.



Gómez González, Pedro José, Hernández Olivera, Luis, Montero García, Josefa y Vicente Baz, Raúl. El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales. Salamanca: Asociación de Archiveros de Castilla y León, 2008.



Martí-Martínez, Cristina. Documentación musical. Barcelona: Editorial UOC, 2020.



Alía Miranda, Francisco. Métodos de investigación histórica. Madrid: Síntesis, 2016.

Bibliografía Complementaria



Aviñoa, Xosé, Cureses, Marta. "Contra la falta de perspectiva histórica". Revista Catalana de Musicología, I (2001), pp. 171-200.



Blaxter, Lorraine, Hughes, Christina, Tight, Malcolm. Cómo se hace una investigación. Barcelona: Gedisa, 2001.



Bukofzer, Manfred. The Place of Musicology. New York: The Liberal Arts Press, 1975.
(AGOTADO)



Capdepón Verdú, Paulino. "La Musicología. Razones para el optimismo". Scherzo N.203, (2005), pp. 1-6.



Cardoso, Ciro, Pérez Briñoli, H., Los métodos de la historia, Barcelona: Editorial Crítica, 1976.



Carreras, Juan José. "La Historiografía Artística: La Música". Teoría crítica: Teoría de la Historia de la Literatura y el Arte, Pedro Aullón de Haro (ed.). Alicante: Seminario de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Alicante, 1994, pp. 277-306.



Chailley, Jacques. Compendio de Musicología. Madrid: Alianza Editorial, 1991.



Clanchy, John, Ballard, Brigid. Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios. Zaragoza: Prensas Universitarias, 1995.



Comes, Prudenci. Guía para la redacción y presentación de trabajos científicos, informes técnicos y tesinas. Barcelona: Oikos-tau, 1971.



Dahlhaus, Carl. Fundamentos de la historia de la música. Barcelona: Gedisa, 1997.



Eco, Umberto. Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura. Barcelona: Gedisa, 1990.



García Roldán, José Luís. Cómo elaborar un proyecto de investigación. Alicante: Universidad, 1995.



-  La investigación en música. Eufonía, (1998), nº 10.
-  Seeger, Charles. Studies in Musicology. California: University of California Press, 1994. (AGOTADO)
-  Serafini, María Teresa. Cómo se escribe. Barcelona: Paidós, 2004
-  Sierra Bravo, Restituto. Tesis doctorales y trabajos de investigación científica, Madrid, Paraninfo, 1988.
-  Velilla Barquero, Ricardo. Cómo se realiza un trabajo monográfico. Barcelona: Edunsa, 1987.
-  Wallon, Simone. La documentation musicologique. Paris: Beauchesne, 1984.
-  Weber, Edith, La recherche musicologique: objet, méthodologie, normes de présentation. París : Beauchesne, 1980. (AGOTADO)
-  Weber, Max. "Los fundamentos racionales y sociológicos de la Música", Economía y Sociedad. México, Fondo de Cultura Económica, 1977 (1922, 1ª ed. en alemán).
-  Sampsel, Laurie J. Music research: a handbook. New York: Oxford University Press, 2020.
-  Scott, Allen. Sourcebook for Research in Music. Indiana: Indiana University Press, 2015.
-  Clares Clares, Esperanza. Música y noches de moda. Sociedades, cafés y salones domésticos de Murcia en el siglo XIX. Murcia: Universidad de Murcia, 2017.
-  Aróstegui Sánchez, Julio. La investigación histórica: teoría y método. Barcelona : Crítica, 2001.

11. Observaciones y recomendaciones

Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 "Educación de calidad".

"NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.um.es/advv/>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad."



HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNADO. En la presente Guía Docente se han establecido, de forma orientativa, horarios presenciales de atención al alumnado para el presente curso. Se recomienda que el alumnado consulte el horario definitivo de tutorías presenciales, una vez iniciado el curso.

EVALUACIÓN. Para superar la asignatura, el alumnado deberá obtener en cada instrumento de evaluación, al menos la mitad de la puntuación establecida en cada uno de ellos. Las partes superadas se respetarán hasta la convocatoria de julio del año académico en curso. Dada la naturaleza y enfoque de la asignatura, es necesaria la asistencia a clase. No obstante, solo en casos muy justificados, para el alumnado que acredite debidamente la imposibilidad de cumplir con la presencialidad mínima exigida, el sistema de evaluación a aplicar será el mismo que para el resto y además, en compensación, deberá realizar los ejercicios adicionales que estipule la docente.