



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2021/2022
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN Y MUSEOS: PATRIMONIO, IDENTIDAD Y MEDIACIÓN CULTURAL
Nombre de la Asignatura	MUSEOLOGÍA
Código	4808
Curso	PRIMERO
Carácter	OBLIGATORIA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	3
Estimación del volumen de trabajo del alumno	75
Organización Temporal/Temporalidad	Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Virtual

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura MARIA TERESA MARIN TORRES	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE/HISTORIA DEL ARTE
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD
	Correo Electrónico /	mtmarin@um.es
	Página web / Tutoría electrónica	http://webs.um.es/mtmarin/miwiki/doku.php Tutoría Electrónica: SÍ



Grupo de Docencia:	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
1		Anual	Lunes	10:30- 12:30	868884878, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.005	Para concertar cita y para tutoría electrónica mtmarin@um.es
de los grupos:1		Anual	Martes	10:30- 11:30		
ROSA MARIA HERVAS AVILES	Área/Departamento	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN Y DIAGNÓSTICO EN EDUCACIÓN				
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD				
Grupo de Docencia: 1	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	rhervas@um.es Tutoría Electrónica: Sí				
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	
		Anual	Lunes	11:30- 12:30		
		Anual	Lunes	10:00- 11:00	868887366, Edificio Luis Vives B1.2.003-1	
MARIA DELGADO LOPEZ	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	maria.delgado@um.es Tutoría Electrónica: Sí				
Grupo de Docencia: 1	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado					

2. Presentación

Esta asignatura se incluye en la materia Museología y Museografía. Su finalidad es que los estudiantes analicen el hecho expositivo. Los contenidos se centran en la museografía didáctica como disciplina instrumental cuya finalidad es que el museo se convierta en un lugar en el que aprender lúdica y eficazmente. Se trata de un instrumento a través del cual se define qué se expone en los museos y cómo; para ello hay



que conocer el espacio que alberga la exposición, cómo diseñarla y cómo crear lenguajes y herramientas accesibles intelectualmente a los visitantes. La museografía didáctica ofrece múltiples recursos que facilitan la comprensión de los mensajes expositivos a través de guiones museográficos, diseñados teniendo en cuenta los intereses y expectativas de todos los públicos.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

No se contemplan.

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB6. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

4.2 Competencias de la titulación

- CG1. Adquirir y comprender los conocimientos fundamentales que constituyen el marco teórico de la educación en el ámbito de los museos integrando los campos del patrimonio natural y cultural para lograr una mirada superadora.
- CG2. Analizar la realidad desde una comprensión sistémica y holística de la problemática tratada, integrando los diferentes conocimientos, metodologías y enfoques.
- CG5. Adquirir los valores éticos, cívicos y afectivos que ayuden a la construcción de la identidad cultural de las personas y de la diversidad cultural y biológica.
- CG6. Conocer el marco legal y ético de la gestión educativa en los museos que tienda al desarrollo local identitario.



- CG7. Diseñar planes, programas y proyectos educativos eficaces e innovadores en el ámbito de los museos.
- CG8. Diseñar e implementar procesos de evaluación de programas, agentes, ámbitos y estrategias de educación y museos.
- CG9. Adquirir y poner en práctica la capacidad de trabajo en equipo y las habilidades interpersonales que propicien la interacción y colaboración en red, imprescindible para el trabajo en equipos interdisciplinares en el ámbito de la educación y los museos.
- CG10. Adquirir y poner en práctica las habilidades y destrezas necesarias para una educación museística de calidad.
- CG11. Conocer que la investigación museológica, así como la gestión del patrimonio, requieren una formación continua que facilite la periódica renovación metodológica, conceptual y teórica.
- CG12. Conocer las aportaciones que desde propuestas innovadoras dan respuestas novedosas a los problemas que se plantean en el estudio de la educación en museos.
- CE2. Conocer las instituciones patrimoniales en los aspectos: organizativos, museográficos, educativos, comunicativos y su inserción en la comunidad
- CE1. Conocer, a partir de un análisis crítico, las formas y modelos de construcción del conocimiento museológico y patrimonial generado desde fundamentos integradores.
- CE4. Ser capaz de reflexionar de manera crítica la musealización del patrimonio desde un compromiso social y ético, facilitando la (re) construcción de las identidades sociales.
- CE6. Ser sensible y colaborar, junto a la comunidad involucrada, en los procesos de musealización del patrimonio.
- CE8. Conocer nuevas tendencias en la elaboración de guiones museológicos, montaje de exhibiciones y comunicación del patrimonio que tengan como participantes y destinatarios a los miembros de la comunidad involucrada.
- CE15. Conocer nuevas líneas de investigación y formación en el ámbito de la educación museística.

4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. Conocer el marco legal y ético de la gestión educativa en los museos que tienda al desarrollo local identitario.
- Competencia 2. Adquirir y poner en práctica las habilidades y destrezas necesarias para una educación museística de calidad.

5. Contenidos

Bloque 1: Bloque 1. Introducción a la Museología

TEMA 1. La Museología. Concepto, evolución y tendencias.

TEMA 2. Historia de los museos: del mouseion griego al museo del siglo XXI

TEMA 3. Las funciones del museo: investigación, documentación, conservación, exposición y difusión.

TEMA 4. La clasificación de los museos,

TEMA 5. El museo como experiencia patrimonial. Casos prácticos.

TEMA 6. Fuentes de investigación.

Bloque 2: La gestión del museo.



TEMA 1. La elaboración de planes museológicos.

TEMA 2. Organización administrativa e interna de los museos. Fuentes de financiación.

PRÁCTICAS

Práctica 1. Reflexión sobre la historia de los museos (foro): Relacionada con los contenidos Bloque 1, Tema 1 (Bloque 1) y Tema 2 (Bloque 1)

Práctica 2. Museólogo por un día (tarea): Relacionada con los contenidos Bloque 1 y Tema 3 (Bloque 1)

Práctica 3. ¡En busca de las fuentes! (wiki): Relacionada con los contenidos Bloque 1, Tema 4 (Bloque 1), Tema 5 (Bloque 1) y Tema 6 (Bloque 1)

Práctica 4. Análisis de un programa de museos (tarea): Relacionada con los contenidos Bloque 2 y Tema 1 (Bloque 2)

Práctica 5. Actividad global (tarea): Global

Práctica 6. Portafolios: Global

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF1. Presentación de contenidos teóricos	<p>MD1. Videoconferencias en las que los docentes exponen los contenidos de cada materia y asignatura realizándose una síntesis de los mismos, resolviendo y debatiendo las dudas que los estudiantes puedan plantear gracias a la interacción en tiempo real con el profesorado.</p> <p>MD2. Realización de trabajo individual del estudiante consistente en lecturas, búsquedas documentales, sistematización de contenidos, estudio, etc.</p>	3	3	6



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF2. Trabajo del estudiante con los contenidos de la materia-asignatura	MD2. Realización de trabajo individual del alumno consistente en lecturas, búsquedas documentales, sistematización de contenidos, estudio, etc.	0	13	13
AF3. Trabajos individuales o grupales en espacios virtuales de colaboración	MD2. Realización de trabajo individual del alumno consistente en lecturas, búsquedas documentales, sistematización de contenidos, estudio, etc. MD3. Elaboración por parte de los estudiantes de trabajos en el entorno académico abierto OAE, la herramienta virtual colaborativa diseñada con fines académicos. En ella el alumnado comparte recursos, desarrolla sus trabajos en grupo y se relaciona sincrónicamente.	16	4	20
AF4. Foros y espacios virtuales de debate	MD2. Realización de trabajo individual del alumno consistente en lecturas, búsquedas documentales, sistematización de contenidos, estudio, etc. MD4. Participación activa de los estudiantes en foros de discusión en los que reflexionan, comparten ideas y debaten sobre diferentes temas.	0	3	3



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF5. Wiki y espacios virtuales de colaboración	<p>MD2. Realización de trabajo individual del alumno consistente en lecturas, búsquedas documentales, sistematización de contenidos, estudio, etc.</p> <p>MD4. Participación activa del alumnado en el entorno colaborativo (OAE) empleando estrategias de discusión, negociación y consenso, con el objetivo de seleccionar una muestra de recursos, experiencias o actividades propuestas por todos los alumnos.</p> <p>MD5. A través de sus aportaciones individuales, los estudiantes elaboran un documento conjunto sobre el tema propuesto.</p>	3	5	8
AF6. Actividades de evaluación	<p>MD2. Realización de trabajo individual del alumno consistente en lecturas, búsquedas documentales, sistematización de contenidos, estudio, etc.</p> <p>MD6. Elaboración y presentación de informes escritos que realizan los alumnos en respuesta a un problema, proyecto, tarea o interrogante que deberán ser enviados al tutor a través del aula virtual.</p>	0	7	7



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF7. Portafolio	<p>MD2. Realización de trabajo individual del alumno consistente en lecturas, búsquedas documentales, sistematización de contenidos, estudio, etc</p> <p>MD7. Realización del estudiante de una memoria del trabajo en la que sintetizan, analizan, reflexionan y evalúan la evolución de su trabajo, la adquisición de competencias durante el desarrollo de la asignatura.</p>	0	15	15
AF8. Tutorías	<p>MD2. Realización de trabajo individual del alumno consistente en lecturas, búsquedas documentales, sistematización de contenidos, estudio, etc</p> <p>MD8. Tutorías online individuales o en grupos muy reducidos con el objeto de conocer las ideas previas del alumnado al iniciar la asignatura. Asimismo, el tutor orienta, apoya y ayuda a los estudiantes en el desarrollo de su trabajo y en la adquisición de competencias.</p>	2.5	0.5	3
	Total	24.5	50.5	75

Docencia en presencialidad adaptada

La docencia en este máster es no presencial adaptada a posibles contingencias.



7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/educacion-museos/2021-22#horarios>

8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Tutoría
Criterios de Valoración	<p>10. Participación y respuesta a las tutorías. Asistencia a la videoconferencia. Realización de la prueba de adquisición de conocimientos con resultados satisfactorios.</p> <p>5. Participación y respuesta ocasional a las tutorías. Asistencia a la videoconferencia. Realización de la prueba de adquisición de conocimientos.</p> <p>0. No responde a las tutorías. No asiste ni participa en la videoconferencia. No realiza la prueba de adquisición de conocimientos.</p>
Ponderación	10
Métodos / Instrumentos	Foros y espacios de trabajo de debate
Criterios de Valoración	<p>10. Alto nivel de participación y razonamiento en las intervenciones realizadas. Aportaciones extra de bibliografía, artículos, y otros recursos que enriquezcan el debate.</p> <p>9. Más de dos intervenciones razonadas.</p> <p>8. Más de una intervención razonada.</p> <p>7. Una intervención razonada con aporte de bibliografía o datos contrastados.</p> <p>6. Intervención expositiva, sin reflexión argumentada (más de una intervención).</p> <p>5. Intervenciones expositivas, sin reflexión (una única intervención).</p> <p>4. Intervenciones pobres y de repetición de ideas.</p> <p>3-1. Muy poca participación y argumentación, con solo una mínima intervención.</p> <p>0. No participación.</p>
Ponderación	10



Métodos / Instrumentos	Wiki y espacio de trabajo de colaboración
Criterios de Valoración	<p>10. Actividad presentada, muy elaborada, que responde a todas las demandas. Alto nivel de participación.</p> <p>9. Actividad presentada, con un nivel medio de elaboración, pero que responde a todas las demandas. Nivel medio de participación.</p> <p>8. Actividad presentada, un nivel bajo de elaboración en algún apartado, pero que responde a todas las demandas. Nivel medio de participación.</p> <p>7. Actividad presentada, pobre en su elaboración, pero que responde a todas las demandas. Nivel bajo de participación.</p> <p>6. Actividad presentada, pobre en su elaboración, pero que responde a todas las demandas con argumentaciones pobres. Nivel bajo de participación.</p> <p>5. Actividad presentada, pero con varios errores o con varias demandas no resueltas. Sin participación.</p> <p>4-3. Actividad presentada, pero con varios errores o con varias demandas no resueltas. Sin participación.</p> <p>2-1. Actividad presentada, pero sin resolver la mayor parte de las demandas realizadas. Sin participación.</p> <p>0. Actividad no presentada</p>
Ponderación	10



Métodos / Instrumentos	Realización de tareas
Criterios de Valoración	<p>10. Actividad presentada, muy elaborada, que responde a todas las demandas. Incluye bibliografía y recursos extra.</p> <p>9. Actividad presentada, con un nivel medio de elaboración, pero que responde a todas las demandas, Incluye bibliografía y recursos extra.</p> <p>8. Actividad presentada, con un nivel bajo de elaboración en algún apartado, pero que responde a todas las demandas.</p> <p>7. Actividad presentada, pobre en su elaboración, pero que responde a todas las demandas.</p> <p>6. Actividad presentada, pobre en su elaboración, pero que responde a todas las demandas con argumentaciones pobres.</p> <p>5. Actividad presentada, poco elaborada y que no responde a una de las demandas.</p> <p>4-3. Actividad presentada, pero con varios errores o varias demandas no resultas.</p> <p>2-1. Actividad presentada, pero sin resolver la mayor parte de las demandas realizadas.</p> <p>0. Actividad no presentada.</p>
Ponderación	30



Métodos / Instrumentos	Actividad Global
Criterios de Valoración	<p>10. Actividad presentada, muy elaborada, que responde a todas las demandas de forma argumentada.</p> <p>9. Actividad presentada, con un nivel medio de elaboración, pero que responde a todas las demandas de forma argumentada.</p> <p>8. Actividad presentada, con un nivel bajo de elaboración en alguno de sus apartados, pero que responde a todas las demandas.</p> <p>7. Actividad presentada, pobre en su elaboración, pero que responde a todas las demandas.</p> <p>6. Actividad presentada, pobre en su elaboración, pero que responde a todas las demandas con argumentaciones pobres.</p> <p>5. Actividad presentada, poco elaborada y que no responde a una de las demandas.</p> <p>4-3. Actividad presentada, pero con varios errores o con varias demandas no resueltas.</p> <p>2-1. Actividad presentada, pero sin resolver la mayor parte de las demandas realizadas.</p> <p>0. Actividad no presentada.</p> <p>Para aprobar esta asignatura es necesario que el estudiante obtenga al menos una calificación de 5 en la actividad global.</p>
Ponderación	20



Métodos / Instrumentos	Portafolio
Criterios de Valoración	<p>10. Actividad muy elaborada, responde a todas las demandas de forma argumentada. Incluye: 1. Introducción, 2. Síntesis y valoración de contenidos, 3. Síntesis y valoraciones de actividades, 4. Bibliografía, 5. Conclusiones sobre: conocimientos previos, el aprendizaje a lo largo de la asignatura y la aplicación futura de los conocimientos adquiridos en su práctica profesional. Propuesta de mejora de la asignatura.</p> <p>9. Nivel medio de elaboración, responde a todas las demandas de forma argumentada.</p> <p>8. Nivel medio de elaboración, no responde a una de las demandas.</p> <p>7. Nivel bajo de elaboración, no responde a 2 de las demandas y plantea argumentaciones pobres.</p> <p>6. Nivel bajo de elaboración, no responde a 3 de las demandas.</p> <p>5. Nivel bajo de elaboración y no responde a 4 de las demandas.</p> <p>4. Actividad presentada, con más de 4 demandas no resueltas o argumentadas.</p> <p>3. Actividad presentada, pero sin resolver la mayor parte de las demandas realizadas.</p> <p>2-1. Actividad presentada, pero sin resolver la mayor parte de las demandas realizadas.</p> <p>0. Actividad no presentada.</p> <p>Para aprobar esta asignatura es necesario que el estudiante obtenga al menos una calificación de 5 en el portafolios.</p>
Ponderación	20

Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/educacion-museos/2021-22#exámenes>

9. Resultados del Aprendizaje

1. Conocer la definición actual de museo y su definición
2. Aprender cuál ha sido la evolución de los museos a lo largo de la Historia
6. Ser capaz de formular problemas y encontrar soluciones
7. Saber comunicar los conocimientos adquiridos a profesionales de otras materias
8. Dar respuesta a las innovaciones y actualizaciones que la sociedad demande



10. Bibliografía

Bibliografía Básica



Acaso, M. (2011). *Perspectivas: situación actual de la educación de museos de artes visuales*. Madrid: Telefónica.



Asensio, M. y Pol, E. (2005). *Museografía didáctica*. Barcelona: Ariel.



Ballart, J. (2007). *Manual de museos*. Madrid: Síntesis.



Belcher, M. (1994). *Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo*. Gijón: Trea.



Calaf, R.; Fontal, O. y Valle, R.E. (2007). *Museos de arte y educación. Construir patrimonios desde la diversidad*. Gijón: Trea.



Carreras, C. (Coord.). (2009). *Evaluación TIC en el patrimonio cultural. Metodologías y estudio de casos*. Barcelona: UOC.



Carrillo, I., Colleldemont, E., Martí, J. y Torrents, J. (2011). *Los museos pedagógicos y la proyección cívica del patrimonio educativo*. Gijón: Trea.



García, A. (1999, 2009). *La exposición. Un medio de comunicación*. Madrid: Akal.



Gob, A. y Drouguet, N. (2003) *La Muséologie. Histoire, développements, enjeux actuels*. París: Armand Colin.



Gómez, J. (2004). El arquitecto en su museo (serviréis al hacedor). *Mus-a*, 4, 20-26.



Grognet, F. (2001). *Ethnology: a Science on Display*. *Museum International*, 53 (1), 51-56.



Gutiérrez, A. (2012). *Manual práctico de museos*. Gijón: Trea.



Hernández, F. X. y Rojo, C. (2012). *Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos*. Gijón: Trea.



Hernández, F. (2010). *Los museos arqueológicos y su museografía*. Gijón: Trea.



Hooper-Greenhill, E. (2000). *Museums and the interpretation of Visual Culture*. Londres, Nueva York: Routledge.



-  Huerta, R. y Calle, R. (2007). Espacios estimulantes. Museos y educación artística. Valencia: Universitat.
-  Lorente, J. P. (2004). Museos y regeneración urbana: del desarrollismo al crecimiento sostenible, Mus-a, 4, 27-33.
-  Mateos, S.M. (2012). Manual de comunicación para museos y atractivos patrimoniales. Gijón: Trea.
-  Montaner, J.M. (2004). Museos para el siglo XXI. Barcelona: Gustavo Gili.
-  Muñoz, A. (2007). Los espacios de la mirada. Historia de la arquitectura de museos. Gijón: Trea.
-  Padró I Puig, C. (2003). La museología crítica como una forma de reflexionar. En J. P. Lorente, J.P. y V. D Almazán. (Coord.), Museología crítica y arte contemporáneo (pp. 51-70). Zaragoza: PUF.
-  Pérez, P. (2007). La insurrección expositiva. Gijón: Trea
-  Pérez, F. y Basadonna, A. (Coord.). (2011). Joven museografía. La exposición autoportante. Gijón: Trea.
-  Sabaté, M. y Gort, R. (2012). Museo y comunidad. Museos para todos los públicos. Gijón: Trea.
-  Santacana, J. y Llonch, N. (2008). Museo local: la cenicienta de la cultura. Gijón: Trea.
-  Santacana, J. y Llonch, N. (2012). Manual de didáctica del objeto en el museo. Gijón: Trea.
-  Santacana, J. y Martín, C. (2010). Manual de Museografía interactiva. Gijón: Trea.
-  Santacana, J. y Serrat, N. (Coords.). (2007). Museografía didáctica. Barcelona: Ariel.
-  Zubiaur, F. J. (2004). Curso de museología. Gijón: Trea.
-  Layuno, M. A. (2004). Museos de arte contemporáneo en España. Del palacio de las artes a la arquitectura como arte. Gijón: Trea.
-  Llonch, N. y Santacana, J. (2010). Claves de la Museografía Didáctica. Lleida: Milenium

Bibliografía Complementaria



Centre d'Arts Plastiques Contemporain de Burdeos



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla



-  Centro Gallego de Arte Contemporáneo en Santiago de Compostela
-  Centro Georges Pompidou
-  Centro Nacional de Arte Contemporáneo "Le Magasin" de Grenoble
-  Conservatorio Nacional de Artes y Oficios (CNAM)
-  Galería del Belvedere de Viena
-  Galería Estatal de Stuttgart
-  Galería de los Uffizi
-  Galería Nacional de Arte de Washington
-  Galería Tate
-  García de Wattenberg, E. (1992-1993). Los Museos de los monasterios de San Joaquín y Santa Ana y de Santa Isabel en Valladolid. *Imafronte*, (8-9), 209-216.
-  García, M. (1991). Monasterio de Santa Isabel de Valladolid recuperado como museo. *Antiquaria*, 9 (86), 66.
-  Gliptoteca de Munich
-  Hernández, F. (1994). *Manual de museología*. Madrid: Síntesis.
-  Hernández, F. (1998). *El museo como espacio de comunicación*. Gijón: Trea.
-  Hernández, F. X. (1998). *Museología y didáctica. Consideraciones epistemológicas*. *Íber: didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 15, 31-38.
-  ICOM
-  López, M. (1965). El Monasterio de la Encarnación nuevo museo de Madrid sostenible. *Mus-a*, 4, 27-32.
-  Montaner, J.M. (1995). *Museos para el nuevo siglo*. Barcelona: Gustavo Gili.
-  Moore, K. (Ed.). (1998). *La gestión del museo*. Gijón: Trea.
-  Museo de Arte Moderno de Oxford en el Reino Unido



-  Museo de Arte y Arqueología de Besançon
-  Museo de Arqueología de la ciudad de Neuchatel
-  Museo de Arte Occidental de Tokio
-  Museo de Artes Decorativas de Frankfurt
-  Museo de arte moderno, MOMA
-  Museo Ashmolean
-  Museo de Bellas Artes de Lyon
-  Museo Británico de Londres
-  Museo de Boston
-  Museo de Arte Romano de Mérida
-  Museo Fridericianum
-  Museo de Fotografía de Charleroi
-  Museo de los Monumentos Franceses
-  Museo Kunsthandwerk de Francfort
-  Museo Gipsoteca Canoviano en Passigno
-  Museo Guggenheim de Nueva York
-  Museo José Guerrero de Granada
-  Museo Louvre de París
-  Museo Luxemburgo de París
-  Museumsinsel
-  Museo de Orsay



-  Museo Metropolitano de Nueva York
-  Museo Municipal de Abteiberg en Mönchengladbach
-  Museo Reina Sofía
-  Museo Real de Arte e Historia de Bruselas
-  Museos Vaticanos
-  Museo de las Cuevas de Altamira
-  Museo Guggenheim de Bilbao
-  Museo de Instrumentos Musicales de Bruselas
-  Museo de Pensilvania en Filadelfia
-  Museo Nacional de Dinamarca
-  Museo Nacional del Prado
-  New Gallery de Walsall
-  Nueva Galería Nacional de Berlín
-  Rico, J.C. (1994). Museos, arquitectura, arte: los espacios expositivos. Madrid: Silex Ediciones.
-  The National Portrait Gallery

11. Observaciones y recomendaciones

Este máster se imparte en modalidad online. El 33 % de presencialidad se realiza a través de actividades síncronas sin necesidad de acudir a la Universidad de Murcia. Su desarrollo será a distancia apoyada en el uso de redes telemáticas (telenseñanza o enseñanza virtual), por lo que se requieren unas nociones básicas de informática y red. Los estudiantes del título deben aprender a utilizar el Aula virtual en el Curso 0 de iniciación, que se desarrollará al inicio del máster.



Asimismo, el aula virtual requiere un navegador Web con una resolución mínima recomendada de 1024 x 768 para poder acceder a la misma. Los navegadores soportados son:

- Firefox (Windows, Macintosh, o Linux)
- Safari
- Internet Explorer for Windows, 8 o superior
- Google Chrome

Además, los estudiantes deben tener una cuenta creada en la aplicación Skype y, disponer de una webcam y micrófono para la realización de videoconferencias.

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; [http:// www.um.es/adyv/](http://www.um.es/adyv/)) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.