



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2023/2024
Titulación	GRADO EN FILOSOFIA
Nombre de la Asignatura	HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO
Código	3999
Curso	SEGUNDO
Carácter	FORMACIÓN BÁSICA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	2 Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura JOSE JAVIER ALIAGA CARCELES	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE/HISTORIA DEL ARTE
	Categoría	PROFESOR AYUDANTE DOCTOR
	Correo Electrónico /	josejavier.aliaga@um.es
	Página web / Tutoría electrónica	Tutoría Electrónica: Sí



Grupo de	Teléfono, Horario y	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
Docencia: 1 Coordinación de los grupos:1	Lugar de atención al alumnado	Primer Cuatrimestre	Miércoles	12:00- 13:00	(Sin Extensión), Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.018	Se ruega solicitar cita previa
		Primer Cuatrimestre	Jueves	10:00- 12:00	(Sin Extensión), Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.018	
FRANCISCO JOSE	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE/HISTORIA DEL ARTE				
SANCHEZ BERNAL	Categoría	CONTRATADO PREDOCTORAL (FPU-MECD)				
Grupo de Docencia: 1	Correo Electrónico /	franciscojose.sanchezb@um.es				
	Página web / Tutoría electrónica	Tutoría Electrónica: NO				
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado					

2. Presentación

Esta asignatura pretende suministrar al alumno una visión general sobre la Historia del Arte contemporáneo, analizando los movimientos, obras, artistas y tendencias estéticas fundamentales. El arte contemporáneo ha planteado una subversión de los valores plásticos tradicionales con un protagonismo y proyección en la sociedad desconocido hasta entonces. El objetivo de la asignatura es proporcionar al alumno el conocimiento y



la formación para captar los fenómenos artísticos contemporáneos en toda su dispersa variedad. Se introducirá al alumno en el arte realizado durante los siglos XIX, XX y XXI a fin de que acceda a las claves primordiales que le permitan una comprensión orientadora del panorama artístico internacional durante la modernidad y posmodernidad.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

Se recomienda al alumno iniciarse someramente en el conocimiento de la historia del arte general.

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2 Competencias de la titulación

- CG1. Comprender y expresarse correctamente en lengua española en su ámbito disciplinar.
- CG3. Gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, y manejar a nivel de usuario las herramientas propias de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).
- CG4. Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.
- CG6. Ser capaz de trabajar en equipo y relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.



- CG8. Conocer los principales problemas, textos, pensadores y métodos desarrollados por la filosofía a lo largo de la historia, en sus distintas tradiciones y escuelas.
- CG9. Saber aplicar los conocimientos y las habilidades filosóficas a cuestiones, problemas y debates actuales, fronteras con el propio ámbito disciplinar.
- CE2. Comprender con claridad las teorías y los argumentos centrales en los diversos campos de la filosofía.
- CE5. Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.
- CE6. Saber aplicar las diversas técnicas de razonamiento filosófico.
- CE8. Analizar la estructura conceptual, argumentativa, etc., de problemas estéticos, epistemológicos, éticos, políticos, antropológicos y ontológicos complejos y controvertidos.
- CE11. Analizar, sintetizar, construir y criticar lógicamente y epistemológicamente argumentos formales e informales, así como reconocer cualquier falacia relevante.
- CE12. Ser capaz de evaluar, mediante las herramientas lógicas, epistemológicas y conceptuales de los diversos métodos, tradiciones y ramas de la filosofía, la fuerza o la debilidad de los argumentos a favor y en contra de una determinada tesis.
- CE15. Aprender a apreciar la autonomía e independencia de juicio en relación con las enseñanzas derivadas de los métodos, áreas y corrientes de la historia de la filosofía.
- CE17. Estimar positivamente la creatividad y el pensamiento original aprovechando las aportaciones de la historia de la filosofía y de sus diferentes áreas, a la hora de reflexionar sobre los problemas de nuestro tiempo.

4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. 1. Conocer aspectos esenciales del arte contemporáneo, así como el complejo panorama geográfico de sus distintas manifestaciones, dentro de las peculiaridades territoriales y regionales, y la sucesión temporal de las mismas .
- Competencia 2. 2. Conocer los nuevos movimientos artísticos, sus más significativos representantes, sus aportaciones artísticas e implicaciones sociales dentro de la conformación del Arte Contemporáneo.
- Competencia 3. 3. Adquirir una visión interdisciplinar de las manifestaciones artísticas, entroncándolas con las novedades en los ámbitos del pensamiento, la ciencia y la cultura.
- Competencia 4. 4. Saber enfrentarse al análisis maduro y documentado de las principales manifestaciones artísticas ocurridas en el amplio marco espacio-temporal en el que tiene lugar el Arte Contemporáneo conforme a los procedimientos propios de las distintas metodologías de aproximación al estudio de la Historia del Arte.
- Competencia 5. 5. Desarrollar la capacidad de organizar y analizar los conocimientos adquiridos con precisión terminológica y valor crítico así como saber aprovechar las posibilidades propias de las TICs.

5. Contenidos

Bloque 1: Cuestiones introductorias

Bloque 2: ARTE Y CULTURA VISUAL DEL SIGLO XIX

TEMA 1. Del Romanticismo al Realismo

TEMA 2. Impresionismo y postimpresionismo: los orígenes de la visión moderna

TEMA 3. La irrupción de la fotografía y el cine

Bloque 3: Las vanguardias históricas y la redefinición del arte

TEMA 4. El fauvismo y la exaltación del color



TEMA 5. El expresionismo alemán y la explosión de la subjetividad

TEMA 6. El cubismo y la ruptura del espacio pictórico

TEMA 7. la abstracción y la sospecha de lo visible

TEMA 8. El dadaísmo, el azar lo absurdo

TEMA 9. El futurismo italiano y la glorificación de la máquina

TEMA 10. El constructivismo ruso o el arte como política

TEMA 11. El surrealismo y el triunfo del inconsciente

TEMA 12. La vanguardia americana: el expresionismo abstracto y el problema de la modernismo

TEMA 13. La hegemonía de la crítica: Clement Greenberg y la cuestión de la modernidad

Bloque 4: Neovanguardia y antimodernidad

TEMA 14. El retorno de la vida: entre lo cotidiano y lo popular: Neodadaísmo, Arte Pop y Nuevo Realismo

TEMA 15. Formas, Antiformas y Procesos: Minimal, Op Art, Antiforma y arte procesual

TEMA 16. El campo expandido del arte: Land art, Arte povera, Escultura social y Arte de acción y del cuerpo

TEMA 17. Ideas, lenguaje y procesos mentales: Conceptualismos lingüísticos, poéticos y políticos

Bloque 5: Posmodernidad y últimas tendencias

TEMA 18. Introducción. Hacia una teoría de lo posmoderno

TEMA 19. Pintura y postpintura: De los neoexpresionismos a la transvanguardia

TEMA 20. El arte de la razón cínica: simulación y apropiacionismo

TEMA 21. Discursos de género: del feminismo a lo queer

TEMA 22. Formas del trauma y el inconsciente: el retorno de lo Real

TEMA 23. Pensar más allá de Occidente: prácticas multiculturales y estéticas migratorias

PRÁCTICAS

Práctica 1. Cine, arte y vanguardia: Relacionada con los contenidos Bloque 1, Tema 3, Tema 4, Tema 5 y Tema 6

Se realizará un recorrido sobre las relaciones entre el arte y el cine de vanguardia con el visionado de algunas de las obras más significativas. El estudiante tendrá que realizar un análisis crítico de una película propuesta por el profesor.

Práctica 2. Lectura, análisis y debate de textos.: Relacionada con los contenidos Bloque 3, Bloque 4, Bloque 5, Tema 11 y Tema 12



Tras la visita a una exposición de arte contemporáneo, el estudiante deberá realizar una crítica de arte de la exposición visitada.

Práctica 3. Visita a una exposición y elaboración de una crítica de arte: Relacionada con los contenidos Bloque 5, Tema 10 y Tema 12

Debate en torno al texto de Michael Fried "Arte y objetualidad" y su importancia en la historia del arte contemporáneo.

Práctica 4. Exposición de un trabajo grupal: Relacionada con los contenidos Bloque 1

Los estudiantes organizados en grupos deberán exponer los resultados derivados de un trabajo cuyo formato y normas serán especificados por el profesor a comienzos del cuatrimestre.

Práctica 5. Visionado, análisis y debate de documentales: Relacionada con los contenidos Bloque 2, Bloque 3 y Tema 18

Visionado, análisis y comentario de un documental sobre los contenidos teóricos. Después del visionado en clase, el debate y el análisis crítico, el alumno tendrá que entregar un escrito sobre las cuestiones fundamentales tratadas en la película, relacionándolas con la materia impartida en clase.

Práctica 6. . Visionado, análisis y debate de una película de ficción.: Relacionada con los contenidos Bloque 2, Bloque 3 y Tema 23

Visionado, análisis y comentario de un documental sobre los contenidos teóricos. Después del visionado en clase, el debate y el análisis crítico, el alumno tendrá que entregar un escrito sobre las cuestiones fundamentales tratadas en la película, relacionándolas con la materia impartida en clase.

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Lecciones magistrales	25	42	70	112
Seminarios	25	15	15	30
Evaluación	50	3	5	8
	Total	60	90	150

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/filosofia/2023-24#horarios>



8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas de distinta naturaleza (por ejemplo, de desarrollo, de respuesta corta, de resolución de ejercicios y problemas, de comentario de texto, tipo test), realizadas por el alumnado para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.
Criterios de Valoración	Corrección, precisión, dominio de los contenidos, capacidad de crítica, análisis y síntesis de la información, así como de explicación del contexto, relación e inserción argumentada de bibliografía (véase bibliografía básica y complementaria) y material audiovisual. Las faltas de ortografía y puntuación restarán nota (CG1). El uso de medios fraudulentos supone la calificación de cero (CG4).
Ponderación	70
Métodos / Instrumentos	Trabajos escritos: realización de trabajos escritos (por ejemplo, ensayos, resúmenes, comentarios de textos y otros materiales, memorias, dossieres), por parte del alumnado, bien de manera individual, bien de manera conjunta, bajo la guía y tutela del profesor o la profesora.
Criterios de Valoración	Presentación, estructura y sistematización, creatividad y originalidad, dominio de contenidos, organización de los mismos, claridad expositiva, capacidad de análisis, síntesis y reflexión en la presentación de los contenidos, contraposición y complementariedad de tesis y autores, inserción argumentada de bibliografía y materiales culturales/audiovisuales, conclusiones reflexivas (CG6 y CG7). Las faltas de ortografía y puntuación restarán nota (CG1). El plagio implicará un cero en la calificación de la prueba (CG4)
Ponderación	10



Métodos / Instrumentos	Ejecución de tareas prácticas: realización de actividades prácticas (por ejemplo, resolución de ejercicios y problemas, análisis de textos y otros materiales, respuesta a cuestionarios, diseño de materiales, trabajo de campo), con el fin de valorar, de manera continua en el tiempo, la adquisición de habilidades por parte del alumnado.
Criterios de Valoración	Entrega puntual de práctica/s de comentario (imagen, audiovisual, texto, etc.) evaluables. Ajustarse a lo requerido. Originalidad, corrección, definición de conceptos, dominio de contenidos, aplicación de la metodología adecuada, claridad expositiva, inserción argumentada de bibliografía, contraposición y complementariedad de interpretaciones, materiales audiovisuales, entre otros, conclusiones reflexivas (CB3 y CB4, CE3, CE9 y CE13). El plagio supondrá un calificación de 0 (CG4). La presencia de faltas de ortografía y puntuación restarán nota de la calificación obtenida (CG1).
Ponderación	20

Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/filosofia/2023-24#exámenes>

9. Resultados del Aprendizaje

Adquisición de las capacidades necesarias y conocimientos fundamentales de la historia del arte contemporáneo.

10. Bibliografía

Bibliografía Complementaria



ARGAN, Giulio Carlo, El Arte Moderno, Madrid, Akal, 1991.



ARACIL, A. y RODRIGUEZ, D. El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno, Madrid, Istmo, 1982.



ARNALDO, J., Vanguardias Históricas I, Historia del Arte, Madrid, Historia 16, 1989.



BÜRGER, P. Teoría de la vanguardia. Barcelona, Ed. Península, 1997.



-  BOZAL, V. Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vol. I y II. Madrid, Ed. Visor, 1999.
-  CHIPP, H. (ed.), Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas. Madrid, Akal, 1995.
-  CRARY, J. Las técnicas del observador. Visión y modernidad en el siglo XIX. Murcia, Cendeac, 2008.
-  CRISPOLTI, E. Cómo estudiar el arte contemporáneo. Madrid, Celeste Ediciones, 2001.(LIBRO AGOTADO)
-  DE MICHELI, M. Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid, Ed. Alianza, 1979.
-  FOSTER, H. El retorno de lo real. Madrid, Akal, 2004.
-  GREENBERG, C. Arte y cultura. Barcelona, Paidós, 2002.
-  GREENBERG, C. La pintura moderna. Madrid, Siruela, 2007.
-  GUASCH, A.M. El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Madrid, Ed. Alianza Forma, 2000.
-  GUASCH, A.M. Los manifiestos del arte posmoderno. Madrid, Akal, 2003.
-  HOFMANN, W., Fundamentos del arte moderno, Una introducción a sus formas simbólicas. Barcelona, 1992.
-  JAY, M. Ojos abatidos. La denigración de la mirada en el pensamiento francés del siglo XX. Madrid, Akal, 2008.
-  KRAUSS, R. La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos. Madrid, Alianza, 1994.
-  MARCHÁN FIZ, Simón, Fin de siglo y los primeros ismos del XX (1890-1917), Summa Artis, vol. 38. Madrid, Espasa, 1994.
-  MARCHÁN FIZ, Simón, Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930). Summa Artis, vol. 39, Madrid, Espasa, 1995.
-  RUHRBERG, Karl y otros: Arte del siglo XX, 2 vol. Taschen, Colonia, 1999.
-  RAMÍREZ, J. A. (Ed.), Historia del arte contemporáneo. Vol 4., Madrid, Alianza, 1995
-  WOLFE, T. La palabra pintada. Madrid, Anagrama, 1989.



11. Observaciones y recomendaciones

-La información básica en cuanto a contenidos y criterios de evaluación se encuentra en la guía docente. A través de los implementos de "recursos" y "anuncios" se comunicarán cuantas precisiones sean precisas en el curso de la docencia.

-La nota final de la asignatura se obtendrá de la suma de todos porcentajes, teniendo en cuenta que el estudiante debe haber sacado al menos un 4 en el examen teórico y debe tener entregadas el 70% de las prácticas.

-El o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario (Artículo 22 del REVA).

-El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global.

-Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <https://www.um.es/web/adyv/inicio>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R- 358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible: 4 Enseñanza de calidad.