



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2016/2017
Titulación	GRADO EN FILOSOFIA
Nombre de la Asignatura	HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO
Código	3999
Curso	SEGUNDO
Carácter	FORMACIÓN BÁSICA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	Segundo Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura MIGUEL ANGEL HERNANDEZ NAVARRO Grupo: 1	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD
	Correo	mahernandez@um.es
	Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	http://www.mahernandez.es Tutoría Electrónica: Sí



	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
		Primer Cuatrimestre	Miércoles	11:00- 13:00	868883237, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.012	
		Primer Cuatrimestre	Jueves	13:00- 14:00	868883237, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.012	
		Segundo Cuatrimestre	Miércoles	11:00- 13:00	868883237, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.012	Facultad de Letras. Despacho 3.23
		Segundo Cuatrimestre	Viernes	11:00- 12:30	868883237, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.012	Edificio Luis Vives. 3ª Planta
MARIA ISABEL DURANTE ASENSIO Grupo: 1	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE				
	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL				
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	idurante@um.es Tutoría Electrónica: Sí				



	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
		Anual	Jueves	10:00- 11:00	868889468, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.017
		Anual	Jueves	12:00- 13:00	868889468, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.017
		Anual	Viernes	10:00- 11:00	868889468, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.017

2. Presentación

Esta asignatura pretende suministrar al alumno una visión general sobre la Historia del Arte contemporáneo, analizando los movimientos, obras, artistas y tendencias estéticas fundamentales. El arte contemporáneo ha planteado una subversión de los valores plásticos tradicionales con un protagonismo y proyección en la sociedad desconocido hasta entonces. El objetivo de la asignatura es proporcionar al alumno el conocimiento y la formación para captar los fenómenos artísticos contemporáneos en toda su dispersa variedad. Se introducirá al alumno en el arte realizado durante los siglos XIX, XX y XXI a fin de que acceda a las claves primordiales que le permitan una comprensión orientadora del panorama artístico internacional durante la modernidad y posmodernidad.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No hay



3.2 Recomendaciones

Se recomienda al alumno iniciarse someramente en el conocimiento de la historia del arte general.

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

4.2 Competencias de la titulación

- CG5 - Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
- CE2 - Comprender con claridad las teorías y los argumentos centrales en los diversos campos de la filosofía.
- CE3 - Tener un conocimiento básico del contexto histórico, social y cultural de la actividad filosófica.
- CE7 - Identificar las cuestiones filosóficas de fondo implícitas en diferentes clases de debate.
- CE13 - Reconocer la relevancia de otras disciplinas para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones y límites.
- CE17 - Estimar positivamente la creatividad y el pensamiento original aprovechando las aportaciones de la historia de la filosofía y de sus diferentes áreas, a la hora de reflexionar sobre los problemas de nuestro tiempo.
- CE18 - Mostrar interés por los problemas sociales, examinándolos y siendo sensible a la diversidad de opiniones, intereses y formas de vida, y ser capaz de formular esa diversidad mediante el lenguaje conceptual propio de la filosofía.
- CE19 - Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como recurso que facilita la presentación pública de conceptos, argumentos, representaciones icónicas y debates teóricos de las diferentes épocas y áreas temáticas de la filosofía, así como la comunicación e interacción con los demás a propósito de todas estas cuestiones.



4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. 1. Conocer aspectos esenciales del arte contemporáneo, así como el complejo panorama geográfico de sus distintas manifestaciones, dentro de las peculiaridades territoriales y regionales, y la sucesión temporal de las mismas .
- Competencia 2. 2. Conocer los nuevos movimientos artísticos, sus más significativos representantes, sus aportaciones artísticas e implicaciones sociales dentro de la conformación del Arte Contemporáneo.
- Competencia 3. 3. Adquirir una visión interdisciplinar de las manifestaciones artísticas, entroncándolas con las novedades en los ámbitos del pensamiento, la ciencia y la cultura.
- Competencia 4. 4. Saber enfrentarse al análisis maduro y documentado de las principales manifestaciones artísticas ocurridas en el amplio marco espacio-temporal en el que tiene lugar el Arte Contemporáneo conforme a los procedimientos propios de las distintas metodologías de aproximación al estudio de la Historia del Arte.
- Competencia 5. 5. Desarrollar la capacidad de organizar y analizar los conocimientos adquiridos con precisión terminológica y valor crítico así como saber aprovechar las posibilidades propias de las TICs.

5. Contenidos

Bloque 1: Cuestiones introductorias

Bloque 2: Arte y cultura visual en el siglo XIX

TEMA 1. La transformación de las iconografías. Del romanticismo al realismo

TEMA 2. Impresionismo y postimpresionismo: los orígenes de la visión moderna

Bloque 3: Las vanguardias históricas y la redefinición del arte

TEMA 3. Introducción. El problema de la vanguardia: primitivismo y resistencias a la modernidad

TEMA 4. El expresionismo alemán y la explosión de la subjetividad

TEMA 5. El cubismo y la ruptura del espacio pictórico

TEMA 6. La abstracción y la sospecha de lo visible

TEMA 7. El dadaísmo, el azar y lo absurdo

TEMA 8. El Futurismo italiano y la glorificación de la máquina

TEMA 9. El constructivismo ruso o el arte como política

TEMA 10. El surrealismo y el triunfo del inconsciente

TEMA 11. Más allá de las vanguardias: retornos al orden, figuras aisladas

TEMA 12. El problema de la escultura moderna.

TEMA 13. La vanguardia americana: el expresionismo abstracto y el problema del modernismo

TEMA 14. La hegemonía de la crítica. Clement Greenberg y la cuestión de la modernidad.

Bloque 4: El arte como filosofía. Neovanguardia y reflexión artística

TEMA 15. Introducción. Cuerpo, lenguaje y política



TEMA 16. El retorno de la vida: entre lo cotidiano y lo popular: Neodadaísmo, Arte Pop y Nuevo Realismo

TEMA 17. Formas, Antiformas y Procesos: Minimal, Op Art, Antiforma y arte procesual

TEMA 18. El campo expandido del arte: Land art, Arte povera, Escultura social y Arte de acción y del cuerpo

TEMA 19. Ideas, lenguaje y procesos mentales: Conceptualismos lingüísticos, poéticos y políticos

Bloque 5: Posmodernidad y cuestiones de alteridad

TEMA 20. Introducción. Hacia una teoría de lo posmoderno

TEMA 21. Pintura y postpintura: De los neoexpresionismos a la transvanguardia

TEMA 22. Discursos de género: del feminismo a lo queer

TEMA 23. Formas del trauma y el inconsciente: el retorno de lo Real

TEMA 24. Pensar más allá de Occidente: prácticas multiculturales y estéticas migratorias

Bloque 6: El arte entre los medios: la sociedad del espectáculo y la era de Internet

TEMA 25. La llegada de las tecnologías: el auge de la fotografía y el vídeo

TEMA 26. El arte de la razón cínica: Simulación y apropiacionismo

TEMA 27. Hacia un nuevo colectivismo: estéticas relacionales

Bloque 7: II. NEOVANGUARDIA Y ANTIMODERNIDAD

Bloque 8: III. POSMODERNIDAD Y ÚLTIMAS TENDENCIAS

PRÁCTICAS

Práctica 1. Elaboración de una crítica de arte: *Relacionada con los contenidos Bloque 1, Bloque 4, Bloque 5, Bloque 3, Bloque 6, Bloque 2, Tema 3, Tema 12, Tema 13, Tema 14, Tema 15, Tema 16, Tema 17, Tema 18, Tema 19, Tema 20, Tema 21, Tema 4, Tema 26, Tema 25, Tema 22, Tema 23, Tema 27, Tema 24, Tema 1, Tema 2, Tema 5, Tema 6, Tema 8, Tema 7, Tema 9, Tema 10 y Tema 11*

Tras la visita a una exposición de arte contemporáneo y la explicación, por parte del profesor, de las estrategias de escritura crítica, el estudiante deberá realizar una crítica de arte de la exposición visitada

Práctica 2. Visionado y comentario de un documental sobre el arte de acción: *Relacionada con los contenidos Bloque 4, Bloque 6, Tema 15, Tema 18, Tema 19 y Tema 27*

Visionado en clase de un documental sobre un artista contemporáneo vinculado con el arte de acción. El estudiante deberá presentar un resumen, comentario y análisis de las ideas principales del documental mostrado.

Práctica 3. Comentario de "El pintor de la vida moderna": *Relacionada con los contenidos Bloque 3, Bloque 2, Tema 3, Tema 12, Tema 13, Tema 14, Tema 4, Tema 1, Tema 2, Tema 5, Tema 6, Tema 8, Tema 7, Tema 9, Tema 10 y Tema 11*



Comentario y análisis del libro de Charles Baudelaire "El pintor de la vida moderna".

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Trabajo	Volumen
		Presenciales	Autónomo	de trabajo
Lecciones magistrales		42	70	112
Seminarios	30	15	15	30
Evaluación		3	5	8
	Total	60	90	150

7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/filosofia/contenido/estudios/grados/filosofia/2016-17#horarios>

8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Realización de trabajos dirigidos o prácticos
Criterios de Valoración	Presentación del trabajo Inclusión de todos los puntos acordados Dominio y precisión para su formulación Coherencia entre los elementos Capacidad de análisis y síntesis Incorporación de bibliografía
Ponderación	30 %



Métodos / Instrumentos	Prueba teórico-práctica
Criterios de Valoración	Dominio de la materia Precisión en las respuestas Claridad expositiva y correcta expresión en la lengua española. Estructuración de ideas Espíritu crítico en la presentación de contenidos Planificación y organización del tiempo
Ponderación	70 %

Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/filosofia/contenido/estudios/grados/filosofia/2016-17#exámenes>

9. Bibliografía

Bibliografía Complementaria

-  ARGAN, Giulio Carlo, *El Arte Moderno*, Madrid, Akal, 1991.
-  ARACIL, A. y RODRIGUEZ, D. *El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno*, Madrid, Istmo, 1982.
-  ARNALDO, J., *Vanguardias Históricas I*, Historia del Arte, Madrid, Historia 16, 1989.
-  BÜRGER, P. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Ed. Península, 1997.
-  BOZAL, V. *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Vol. I y II. Madrid, Ed. Visor, 1999.
-  CHIPP, H. (ed.), *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*. Madrid, Akal, 1995.
-  CRARY, J. *Las técnicas del observador. Visión y modernidad en el siglo XIX*. Murcia, Cendeac, 2008.



-  CRISPOLTI, E. *Cómo estudiar el arte contemporáneo*. Madrid, Celeste Ediciones, 2001.(LIBRO AGOTADO)
-  DE MICHELI, M. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Ed. Alianza, 1979.
-  FOSTER, H. *El retorno de lo real*. Madrid, Akal, 2004.
-  GREENBERG, C. *Arte y cultura*. Barcelona, Paidós, 2002.
-  GREENBERG, C. *La pintura moderna*. Madrid, Siruela, 2007.
-  GUASCH, A.M. *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid, Ed. Alianza Forma, 2000.
-  GUASCH, A.M. *Los manifiestos del arte posmoderno*. Madrid, Akal, 2003.
-  HOFMANN, W., *Fundamentos del arte moderno, Una introducción a sus formas simbólicas*. Barcelona, 1992.
-  JAY, M. *Ojos abatidos. La denigración de la mirada en el pensamiento francés del siglo XX*. Madrid, Akal, 2008.
-  KRAUSS, R. *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid, Alianza, 1994.
-  MARCHÁN FIZ, Simón, *Fin de siglo y los primeros ismos del XX (1890-1917)*, Summa Artis, vol. 38. Madrid, Espasa, 1994.
-  MARCHÁN FIZ, Simón, *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*. Summa Artis, vol. 39, Madrid, Espasa, 1995.
-  RUHRBERG, Karl y otros: *Arte del siglo XX*, 2 vol. Taschen, Colonia, 1999.
-  RAMÍREZ, J. A. (Ed.), *Historia del arte contemporáneo*. Vol 4., Madrid, Alianza, 1995
-  WOLFE, T. *La palabra pintada*. Madrid, Anagrama, 1989.

10. Observaciones y recomendaciones

La nota final de la asignatura se obtendrá de la suma de todos porcentajes, teniendo en cuenta que el estudiante debe haber sacado al menos un 4 en el examen teórico y debe tener entregadas el 70% de las prácticas.



En caso de que un/a estudiante use medios fraudulentos (como copiar o apropiarse ideas de otras personas de forma indebida) en alguna de las actividades susceptibles de evaluación, suspenderá toda la asignatura. Además, el profesor/a podrá dar parte a la Secretaría de la Facultad de Filosofía que, en caso de reincidencia, lo notificará a la Secretaría General de la Universidad de Murcia, para la apertura de expediente disciplinario.