



## 1. Identificación

### 1.1. De la Asignatura

|                                                     |                                                     |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <b>Curso Académico</b>                              | 2015/2016                                           |
| <b>Titulación</b>                                   | GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL                   |
| <b>Nombre de la Asignatura</b>                      | CONSTRUCCIÓN DE SERVICIOS<br>DE INFORMACIÓN DIGITAL |
| <b>Código</b>                                       | 3236                                                |
| <b>Curso</b>                                        | CUARTO                                              |
| <b>Carácter</b>                                     | OBLIGATORIA                                         |
| <b>N.º Grupos</b>                                   | 1                                                   |
| <b>Créditos ECTS</b>                                | 12                                                  |
| <b>Estimación del volumen de trabajo del alumno</b> | 300                                                 |
| <b>Organización Temporal/Temporalidad</b>           | Aº Anual                                            |
| <b>Idiomas en que se imparte</b>                    | ESPAÑOL                                             |
| <b>Tipo de Enseñanza</b>                            | Presencial                                          |

### 1.2. Del profesorado: Equipo Docente

|                                                                                               |                                                                           |                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Coordinador de<br/>la asignatura</b><br><br>JUAN ANTONIO<br>PASTOR SANCHEZ<br><br>Grupo: 1 | <b>Área/Departamento</b>                                                  | INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN                             |
|                                                                                               | <b>Categoría</b>                                                          | PROFESOR CONTRATADO DOCTOR TIPO A (DEI)                 |
|                                                                                               | <b>Correo</b>                                                             | pastor@um.es                                            |
|                                                                                               | <b>Electrónico /</b><br><b>Página web /</b><br><b>Tutoría electrónica</b> | http://webs.um.es/pastor<br><br>Tutoría Electrónica: SÍ |



|                                        | Teléfono, Horario y<br>Lugar de atención<br>al alumnado        | Duración                                  | Día       | Horario      | Lugar                                                                    |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------|--------------|--------------------------------------------------------------------------|
|                                        |                                                                | Anual                                     | Miércoles | 16:30- 18:00 | 868887252,<br>Facultad de<br>Comunicación y<br>Documentación<br>B1.0.020 |
|                                        |                                                                | Anual                                     | Jueves    | 12:30- 14:00 | 868887252,<br>Facultad de<br>Comunicación y<br>Documentación<br>B1.0.020 |
| MARIA JOSE<br>BAÑOS MORENO<br>Grupo: 1 | Área/Departamento                                              | INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN               |           |              |                                                                          |
|                                        | Categoría                                                      |                                           |           |              |                                                                          |
|                                        | Correo<br>Electrónico /<br>Página web /<br>Tutoría electrónica | mbm41963@um.es<br>Tutoría Electrónica: NO |           |              |                                                                          |
|                                        | Teléfono, Horario y<br>Lugar de atención<br>al alumnado        |                                           |           |              |                                                                          |
|                                        |                                                                |                                           |           |              |                                                                          |

## 2. Presentación

La asignatura pretende dar al estudiante una visión introductoria sobre los distintos componentes de los sistemas de información digital, así como conceptos básicos sobre sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sistemas hipermedia y sistemas de información a través de Internet. También se introducen conceptos de arquitectura de la información, accesibilidad y usabilidad web. Otro de los objetivos de la asignatura se centra en el aprendizaje por parte del estudiante del manejo herramientas, técnicas, métodos y tecnologías, para la elaboración y gestión de contenidos web.



### 3. Condiciones de acceso a la asignatura

#### 3.1 Incompatibilidades

#### 3.2 Recomendaciones

### 4. Competencias

#### 4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. [Básica1]
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. [Básica2]
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. [Básica3]
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. [Básica4]
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. [Básica5]

#### 4.2 Competencias de la asignatura y su relación con las competencias de la titulación

**Competencia 1. C1: Conocer la estructura y características del sector de la información digital, los principales agentes (proveedores, distribuidores, operadores, usuarios, etc.), el objeto del que se ocupan (la publicación digital en cualquiera de sus formas) y el sistema de distribución que se utiliza**

- CGT1. Capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio, así como capacidad para integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.
- CGT2. Creatividad: capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.
- CGT3. Capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales u organigramas laborales.
- CET6. Conocimiento teórico-práctico y aplicación de las tecnologías aplicadas a los medios de comunicación audiovisuales (fotografía, radio, sonido, televisión, vídeo, cine, y soportes multimedia).
- CET8. Conocimiento de la imagen espacial y de las representaciones icónicas en el espacio, tanto en la imagen fija como audiovisual, así como los elementos constitutivos de la dirección artística. Estos conocimientos también abarcan las relaciones entre imágenes y sonidos desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales. También se incluyen los conocimientos de los modelos psicológicos específicamente desarrollados para la comunicación visual y la persuasión a través de la imagen.
- CET10. Conocimiento de la planificación sonora y de las representaciones acústicas del espacio, así como los elementos constitutivos de diseño y la decoración sonora (¿sound designer?). Estos conocimientos también abarcarán la relación entre los sonidos y las imágenes desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales. También se incluyen los modelos psicológicos específicamente desarrollados para la comunicación sonora y la persuasión a través del sonido.
- CET16. Capacidad para la utilización de las técnicas y procesos en la organización y creación en las diversas fases de la construcción de la producción multimedia y materiales interactivos.
- CET21. Capacidad para aplicar procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.



- CET25. Capacidad para buscar, seleccionar y sistematizar cualquier tipo de documento audiovisual en una base de datos, así como su utilización en diferentes soportes audiovisuales utilizando métodos digitales.
- CET28. Capacidad para aplicar técnicas y procesos de creación y difusión en el campo del diseño gráfico y de los productos multimedia e hipermedia en sus diversas fases, desde una perspectiva teórica y práctica.

**Competencia 2. C2: Conocer los principios teóricos y metodológicos y adquirir la capacidad de usar y aplicar las técnicas, las normativas y otros instrumentos para la reunión, selección, organización, representación, preservación, recuperación, acceso, difusión e intercambio de la información digital.**

- CGT1. Capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio, así como capacidad para integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.
- CGT2. Creatividad: capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.
- CGT3. Capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales u organigramas laborales.
- CET6. Conocimiento teórico-práctico y aplicación de las tecnologías aplicadas a los medios de comunicación audiovisuales (fotografía, radio, sonido, televisión, vídeo, cine, y soportes multimedia).
- CET8. Conocimiento de la imagen espacial y de las representaciones icónicas en el espacio, tanto en la imagen fija como audiovisual, así como los elementos constitutivos de la dirección artística. Estos conocimientos también abarcan las relaciones entre imágenes y sonidos desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales. También se incluyen los conocimientos de los modelos psicológicos específicamente desarrollados para la comunicación visual y la persuasión a través de la imagen.
- CET10. Conocimiento de la planificación sonora y de las representaciones acústicas del espacio, así como los elementos constitutivos de diseño y la decoración sonora (¿sound designer?). Estos conocimientos también abarcarán la relación entre los sonidos y las imágenes desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales. También se incluyen los modelos psicológicos específicamente desarrollados para la comunicación sonora y la persuasión a través del sonido.
- CET16. Capacidad para la utilización de las técnicas y procesos en la organización y creación en las diversas fases de la construcción de la producción multimedia y materiales interactivos.
- CET21. Capacidad para aplicar procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.
- CET25. Capacidad para buscar, seleccionar y sistematizar cualquier tipo de documento audiovisual en una base de datos, así como su utilización en diferentes soportes audiovisuales utilizando métodos digitales.
- CET28. Capacidad para aplicar técnicas y procesos de creación y difusión en el campo del diseño gráfico y de los productos multimedia e hipermedia en sus diversas fases, desde una perspectiva teórica y práctica.

**Competencia 3. C3: Capacidad para aplicar técnicas y procesos de creación y difusión en el campo de los productos hipermedia en sus diversas fases, desde una perspectiva teórica y práctica.**

- CGT1. Capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio, así como capacidad para integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.
- CGT2. Creatividad: capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.
- CGT3. Capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales u organigramas laborales.
- CET6. Conocimiento teórico-práctico y aplicación de las tecnologías aplicadas a los medios de comunicación audiovisuales (fotografía, radio, sonido, televisión, vídeo, cine, y soportes multimedia).
- CET8. Conocimiento de la imagen espacial y de las representaciones icónicas en el espacio, tanto en la imagen fija como audiovisual, así como los elementos constitutivos de la dirección artística. Estos conocimientos también abarcan las relaciones entre imágenes y sonidos desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales. También se incluyen los conocimientos de los modelos psicológicos específicamente desarrollados para la comunicación visual y la persuasión a través de la imagen.
- CET10. Conocimiento de la planificación sonora y de las representaciones acústicas del espacio, así como los elementos constitutivos de diseño y la decoración sonora (¿sound designer?). Estos conocimientos también abarcarán la relación entre los sonidos y las imágenes desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales. También se incluyen los modelos psicológicos específicamente desarrollados para la comunicación sonora y la persuasión a través del sonido.
- CET16. Capacidad para la utilización de las técnicas y procesos en la organización y creación en las diversas fases de la construcción de la producción multimedia y materiales interactivos.
- CET21. Capacidad para aplicar procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.
- CET25. Capacidad para buscar, seleccionar y sistematizar cualquier tipo de documento audiovisual en una base de datos, así como su utilización en diferentes soportes audiovisuales utilizando métodos digitales.
- CET28. Capacidad para aplicar técnicas y procesos de creación y difusión en el campo del diseño gráfico y de los productos multimedia e hipermedia en sus diversas fases, desde una perspectiva teórica y práctica.

**Competencia 4. C4: Comprender y aplicar las técnicas de diseño y construcción de los servicios de información digital y utilizar las herramientas informáticas para la implantación, desarrollo y explotación de estos sistemas.**

- CGT1. Capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio, así como capacidad para integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.
- CGT2. Creatividad: capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.
- CGT3. Capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales u organigramas laborales.



- CET6. Conocimiento teórico-práctico y aplicación de las tecnologías aplicadas a los medios de comunicación audiovisuales (fotografía, radio, sonido, televisión, vídeo, cine, y soportes multimedia).
- CET8. Conocimiento de la imagen espacial y de las representaciones icónicas en el espacio, tanto en la imagen fija como audiovisual, así como los elementos constitutivos de la dirección artística. Estos conocimientos también abarcan las relaciones entre imágenes y sonidos desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales. También se incluyen los conocimientos de los modelos psicológicos específicamente desarrollados para la comunicación visual y la persuasión a través de la imagen.
- CET10. Conocimiento de la planificación sonora y de las representaciones acústicas del espacio, así como los elementos constitutivos de diseño y la decoración sonora (¿sound designer¿). Estos conocimientos también abarcarán la relación entre los sonidos y las imágenes desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales. También se incluyen los modelos psicológicos específicamente desarrollados para la comunicación sonora y la persuasión a través del sonido.
- CET16. Capacidad para la utilización de las técnicas y procesos en la organización y creación en las diversas fases de la construcción de la producción multimedia y materiales interactivos.
- CET21. Capacidad para aplicar procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.
- CET25. Capacidad para buscar, seleccionar y sistematizar cualquier tipo de documento audiovisual en una base de datos, así como su utilización en diferentes soportes audiovisuales utilizando métodos digitales.
- CET28. Capacidad para aplicar técnicas y procesos de creación y difusión en el campo del diseño gráfico y de los productos multimedia e hipermedia en sus diversas fases, desde una perspectiva teórica y práctica.

## 5. Contenidos

### TEMA 1. Internet como plataforma para el desarrollo de servicios de información

- **Lección magistral:** Introducción general. Evolución. Estructura y elementos. Servicios. Tecnologías y Aplicaciones. La Web Social.
- **Seminarios:** XAMPP. Acceso a la Web vía FTP. HTML básico. CSS básico. Bluegriffon.
- **Sesiones de laboratorio:** Instalación de XAMPP y subida de archivos vía FTP. Edición de página HTML básica con hojas de estilos CSS.

### TEMA 2. Diseño Web

- **Lección magistral:** El Hipertexto como entorno de diseño e implantación de servicios de información. Arquitectura de la Información para la Web: principios, componentes y proceso. Usabilidad: elementos, experiencia de usuario, diseño centrado en el usuario. Pautas de Accesibilidad Web.
- **Seminarios:** Herramientas para la evaluación de la Accesibilidad Web. HTML y CSS avanzados. HTML5 y CSS3. Evaluación de la usabilidad.
- **Sesiones de laboratorio:** Análisis de la Accesibilidad Web mediante eXaminator. Edición de un micrositio web. Aplicación de un test heurístico de usabilidad.

### TEMA 3. Bases de datos en entornos web



- **Lección magistral:** Sistemas de Gestión de Bases de Datos en la Web: concepto, naturaleza, esquemas y funcionalidades. Introducción a SQL El desarrollo de sistemas de información en la Web basados en bases de datos. Bases de datos documentales.
- **Seminarios:** Introducción a PHP. MySQL y phpMyAdmin. Formularios web e integración con PHP/MySQL. Introducción a OpenKM.
- **Sesiones de laboratorio:** Modularización de código HTML mediante PHP. Diseño de base de datos con phpMyAdmin. Integración de formulario web con BD MySQL. Práctica básica con OpenKM.

#### TEMA 4. La Gestión de Contenidos Web

- **Lección magistral:** Concepto y elementos de la Gestión de Contenidos. Sistemas de gestión de contenidos: funciones y componentes. Escenarios de gestión de contenidos: blogs, wikis, portal corporativo, gestión de publicaciones digitales. Plataformas de gestión de contenidos LAMP: Wordpress, Drupal, Mediawiki, Joomla, Moodle, Omeka, OJS.
- **Seminarios:** Introducción e instalación de Wordpress. Aspectos básicos de Wordpress: Entradas, enlaces, categorías, páginas, menús, biblioteca multimedia, widgets y temas visuales. Presentación del proyecto web de la asignatura.
- **Sesiones de laboratorio:** Instalación de Wordpress. Creación y categorización de entradas. Creación de páginas y organización de menús. Gestión de objetos multimedia y aplicación de temas visuales. Configuración de widgets e instalación de plugins. Modificación de un tema visual.

#### TEMA 5. Motores de búsqueda y posicionamiento web

- **Lección magistral:** Concepto y arquitectura de los motores de búsqueda. Factores de posicionamiento. Optimización. Herramientas SEO.
- **Seminarios:** Plugins para el posicionamiento SEO en Wordpress. Posicionamiento en Google. Plugins para la integración en redes sociales. Plugins para galerías multimedia.
- **Sesiones de laboratorio:** Instalación y configuración de un plugin SEO para Wordpress. Adaptación de contenidos para el SEO. Instalación y configuración plugins para Facebook y Twitter. Instalación y configuración de un plugin para una galería multimedia.

#### TEMA 6. Metadatos, contenidos multicanal y web semántica



- **Lección magistral:** Metadatos. Ontologías. Big Data. Open Data. Open Government Data. Web Semántica. Linked Open Data. XML. RDF. Marcado Semántico
- **Seminarios:** Schema.org. Rich Snippets.
- **Sesiones de laboratorio:** Instalación, configuración y uso de plugin para rich snippet. Asistencia en la elaboración del proyecto web.

## PRÁCTICAS

**Práctica 1. Elaboración de página HTML con CSS básicos y subida a un servidor web.:** *Relacionada con los contenidos Tema 1 y Tema 2*

Valoración: 15% de la evaluación de los contenidos prácticos de la asignatura

**Práctica 2. Análisis de la Accesibilidad, Usabilidad y Arquitectura de Información de un sitio web.:** *Relacionada con los contenidos Tema 2*

Valoración: 15% de la evaluación de los contenidos prácticos de la asignatura.

**Práctica 3. Actividad: Páginas dinámicas con PHP y MySQL.:** *Relacionada con los contenidos Tema 3*

Valoración: 20% de la evaluación de los contenidos prácticos de la asignatura

**Práctica 4. Elaboración de un proyecto de arquitectura de la información para el proyecto web de la asignatura.:** *Relacionada con los contenidos Tema 4, Tema 5 y Tema 6*

Valoración: 15% de la evaluación de los contenidos prácticos de la asignatura.

**Práctica 5. Proyecto Web de la Asignatura:** *Relacionada con los contenidos Tema 4, Tema 5 y Tema 6*

Valoración: 35% de la evaluación de los contenidos prácticos de la asignatura.

## 6. Metodología Docente

| Actividad<br>Formativa | Metodología                                                                                                                | Horas<br>Presenciales | Trabajo<br>Autónomo | Volumen<br>de trabajo |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------|-----------------------|
| Lección Magistral      | Docencia de los contenidos teóricos de la asignatura.                                                                      | 38                    | 54                  | 92                    |
| Tutoría formativa      | Tutoría en grupo para la exposición de problemas y resolución de dudas de actividades y del proyecto web de la asignatura. | 6                     | 6                   | 12                    |
| Seminario aplicado     | Análisis de aspectos aplicados teórico/prácticos de herramientas y técnicas.                                               | 35                    | 60                  | 95                    |



| Actividad<br>Formativa  | Metodología                                                                                         | Horas<br>Presenciales | Trabajo<br>Autónomo | Volumen<br>de trabajo |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------|-----------------------|
| Sesiones de laboratorio | Docencia en laboratorios informáticos para el manejo de herramientas y experimentación de técnicas. | 38                    | 60                  | 98                    |
| Evaluación Final        | Exámenes presenciales.                                                                              | 3                     | 0                   | 3                     |
|                         | Total                                                                                               | 120                   | 180                 | 300                   |

## 7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/comunicacion/contenido/estudios/grados/audiovisual/2015-16#horarios>

## 8. Sistema de Evaluación

|                                            |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competencia<br/>Evaluada</b><br>1, 2, 4 | <b>Métodos / Instrumentos</b>  | Evaluación de contenidos teóricos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                            | <b>Criterios de Valoración</b> | Evaluación del grado de asimilación de los conocimientos teóricos adquiridos por el estudiante mediante exámenes parciales al final de cada cuatrimestre. En el caso de que el estudiante no supere alguno de los exámenes parciales deberá examinarse de la totalidad de los contenidos en la siguiente evaluación global. El estudiante deberá obtener una calificación mínima de un 50% para superar los exámenes teóricos. |
|                                            | <b>Ponderación</b>             | 50                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |



|                                                       |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competencia</b><br><br><b>Evaluada</b><br><br>3, 4 | <b>Métodos / Instrumentos</b>  | Evaluación de contenidos prácticos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                       | <b>Criterios de Valoración</b> | Comprensión de los contenidos prácticos y aplicación de los contenidos teóricos de la asignatura, mediante la realización de actividades a lo largo del curso. Para la evaluación de las actividades el estudiante deberá asistir a las sesiones de laboratorio y <b>entregar todas las actividades en el plazo indicado</b> por el profesor y <b>asistir a un mínimo de un 60% de las sesiones de laboratorio</b> . El alumno deberá obtener una calificación mínima de un 50% en el conjunto de las actividades para superar la parte práctica. Los estudiantes que no superen la evaluación de las actividades prácticas deberán realizar un examen global práctico para cuya superación el estudiante deba obtener una calificación mínima de un 50%. |
|                                                       | <b>Ponderación</b>             | 50                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                       |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

## Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/comunicacion/contenido/estudios/grados/audiovisual/2015-16#exámenes>

## 9. Bibliografía (básica y complementaria)



Abadal Falgueras, E. (2001). Sistemas y servicios de información digital. Gijón: Trea.



Bustos Pérez de Salcedo, P. (2007). Sistemas integrados y gestión documental: la experiencia en Telecinco/ Pilar de Bustos Pérez de Salcedo. En: El profesional de la información, 16:5, 450-455.



Carazo Gil, F.J. (2011) Domine WordPress: manual práctico. Madrid: Editorial RA-MA



CENATIC (2009). Software de fuentes abiertas en la Administración electrónica. Análisis del impacto de la Laescp en la Administración Pública. Badajoz: Centro Nacional de Referencia de Aplicación de las TIC basadas en fuentes abiertas, 2009.



Cobo Romaní, C. (2005). Organización de la información y su impacto en la usabilidad de las tecnologías interactivas. Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona, 2005.



Constantine, L., Windl, H. (2003). Usage-Centered Design: Scalability and Integration with Software Engineering. Human-Computer Interaction: theory and Practice (volume 1). Mahwah, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, 2003.



-  Framiñán Torres, J.M. (2008). Introducción a la arquitectura y desarrollo de sistemas de información basados en la Web. Sevilla : Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
-  Garret, J.J. (2002). The elements of user experience. User-centered design for the web. Indianapolis: New Riders, 2002.
-  Gilchrist, A. (2003). Taxonomies and information architecture. En: Scire, 9:1, 37-46. <<http://ibersid.eu/ojs/index.php/scire/article/view/1454/1432>>
-  González Hernández, R. (2005). El uso de la Tecnología Administrativa en las Organizaciones. En: Ciencia Administrativa, 1, 1.
-  Hassan Montero, Y. y Martín Fernández, F.J. (2003) Guía de Evaluación Heurística de Sitios Web. No solo usabilidad, 2. Disponible el 18-05-2011
-  MacDonald, M. (2012). WordPress: the missing manual. OReilly.
-  Maciá Domene, F., & Gosende Grela, J. (2006). Posicionamiento en buscadores. Anaya Multimedia.
-  Montero Carrión, J.J. (2008). Distinguir entre Sistemas de Información y Sistemas Informáticos. En: Partida doble, 195, 76-81.
-  Nielsen, J. (2002). Usabilidad: diseño de sitios web. Madrid: Prentice Hall, 2002.
-  Pérez-Montoro, M. (2006). Gestión del conocimiento, gestión documental y gestión de contenidos (cap. 4) En: Tramullas Sanz, J. (coord.) Tendencias en documentación digital. Trea, 2006.
-  Pérez-Montoro, M. (2010). Arquitectura de la informacion en entornos web. Ediciones Trea.
-  Pastor Sánchez, J.A. (2011). Tecnologías de la Web Semática. Editorial UOC.
-  Ronda León, R. (2007). La diagramación en la arquitectura de información. No solo usabilidad, 6.
-  Ronda Leon, R. (2008). Arquitectura de Información: análisis histórico-conceptual. En: No solo Usabilidad, 7.
-  Rosenfeld, L., Morville, P. (2002). Information Architecture for the world wide web: designing large-scale web sites. Sebastopol, California: OReilly, 2002.
-  Serrano Cobos, J. (2007). Evolución de los sistemas de gestión de contenidos (CMS). Del mainframe al open source. En: El profesional de la información, 16:3, 213-215.
-  Sklar, D. (2005). Introducción a PHP 5. Madrid : Anaya Multimedia.



Tramullas Saz, Jesús (2003). Documentos y servicios digitales: de la usabilidad al diseño centrado en el usuario. En: El profesional de la información, 12:2, 107-110. <<http://www.elprofesionalde lainformacion.com/contenidos/2003/marzo/3.pdf>>



Welling, L. & Thompson, L. (2005). Desarrollo web con PHP y MySQL. Madrid: Anaya Multimedia.



Jabba Molinares, D., Alcocer Olaciregui, A., Rojas Morales, C. (2004). Análisis comparativo de las herramientas de programación Web: PHP, ASP y JSP, bajo los sistemas operativos Linux y Windows. Ingeniería y Desarrollo, 16, 104-115.



Leiner, B. et al (1998) Una breve historia de Internet (Primera parte). Madrid: Asociación de Técnicos en Informática.



Melero, R., Abad-García, M.F. (2008). Revistas open access: características, modelos económicos y tendencias. En BiD: textos universitarios de biblioteconomía y documentación 20



Van Lancker, L. (2011). HTML5 y CSS3. Domine los estándares de las aplicaciones web. Ediciones ENI. W3C (2008). Web Content Accessibility Guidelines (WCAG) 2.0. W3C Proposed Recommendation 11 December 2008. Caldwell, Ben; Cooper, Michael; Guarino Reid, Lore



Benevolo, C., Negri, S. (2007). Evaluation of Content Management Systems (CMS): a Supply Analysis. En: The Electronic Journal Information Systems Evaluation, 10:1, 9-22

## 10. Observaciones y recomendaciones