



## 1. Identificación

### 1.1. De la Asignatura

<b>Curso Académico</b>	2013/2014
<b>Titulación</b>	GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
<b>Nombre de la Asignatura</b>	PERIODISMO AUDIOVISUAL
<b>Código</b>	3227
<b>Curso</b>	SEGUNDO
<b>Carácter</b>	OBLIGATORIA
<b>Nº Grupos</b>	1
<b>Créditos ECTS</b>	12
<b>Estimación del volumen de trabajo del alumno</b>	300
<b>Organización Temporal/Temporalidad</b>	Aº Anual
<b>Idiomas en que se imparte</b>	ESPAÑOL
<b>Tipo de Enseñanza</b>	Presencial

### 1.2. Del profesorado: Equipo Docente

<b>Coordinador de la asignatura</b> MARIA DEL CARMEN CASTELO BLASCO Grupo: 1	<b>Área/Departamento</b>	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL/ INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
	<b>Categoría</b>	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL
	<b>Correo Electrónico /</b>	castelo@um.es castelo@um.es
	<b>Página web / Tutoría electrónica</b>	Tutoría Electrónica: SÍ



	<b>Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado</b>	<b>Duración</b>	<b>Día</b>	<b>Horario</b>	<b>Lugar</b>	
		Anual	Lunes	16:00- 18:00	868889183, Facultad de Comunicación y Documentación B1.1.014	
		Anual	Viernes	13:00- 14:00	868889183, Facultad de Comunicación y Documentación B1.1.014	
SUSANA TORRADO MORALES Grupo: 1	<b>Área/Departamento</b>	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL/ INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN				
	<b>Categoría</b>	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR TIPO A (DEI)				
	<b>Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica</b>	storrado@um.es  <a href="http://webs.um.es/storrado/miwiki/doku.php">http://webs.um.es/storrado/miwiki/doku.php</a>  Tutoría Electrónica: Sí				
	<b>Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado</b>	<b>Duración</b>	<b>Día</b>	<b>Horario</b>	<b>Lugar</b>	<b>Observaciones</b>
		Anual	Miércoles	15:30- 18:30	868888783, Facultad de Comunicación y Documentación B1.0.042	También tutoría electrónica
MARIA DEL MAR GRANDIO PEREZ Grupo: 1	<b>Área/Departamento</b>	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL/ INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN				
	<b>Categoría</b>	PROFESOR AYUDANTE DOCTOR				
	<b>Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica</b>	mgrandio@um.es  Tutoría Electrónica: NO				



	<b>Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado</b>	
--	--	--

## 2. Presentación

El conocimiento del lenguaje audiovisual es imprescindible a la hora de elaborar informaciones en radio y televisión. Se trata de introducir al alumno en los principios fundamentales de la realización de las piezas informativas en que consisten los diferentes géneros audiovisuales al tiempo que adquiere un dominio mínimo en el análisis y la elaboración de noticias y reportajes en radio y televisión. Del mismo modo, los alumnos recibirán una serie de sesiones sobre locución y presentación en los medios de comunicación audiovisuales. Al final de la asignatura los alumnos deberán poseer los conocimientos teóricos y prácticos para la redacción de noticias y reportajes en radio y televisión, así como los principios básicos para la edición de informativos y, por último, deberán conocer y poner en funcionamiento los criterios fundamentales en la toma de decisiones durante la elaboración de un informativo de radio y de televisión

## 3. Condiciones de acceso a la asignatura

### 3.1 Incompatibilidades

No existe ningún tipo de incompatibilidad.

### 3.2 Recomendaciones

Los alumnos deberán visionar y escuchar informativos en televisión y radio (vía analógica o por medio de Internet) diariamente con el objetivo de estar al día respecto a la actualidad que les rodea.

Si bien no se establecen requisitos previos específicos para la materia, es altamente recomendable haber cursado y superado los créditos ECTS correspondientes a la Materia Básica "Lengua" pues la adquisición de las competencias asociadas a dicha materia es el marco previo adecuado para poder desarrollar eficazmente las competencias específicas de la Materia "Periodismo audiovisual".

## 4. Competencias

### 4.1 Competencias Transversales

- Ser capaz de expresarse correctamente en español en su ámbito disciplinar. [Transversal1]



- Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC. [Transversal3]
- Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional. [Transversal4]
- Ser capaz de trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional. [Transversal6]

## 4.2 Competencias de la asignatura y su relación con las competencias de la titulación

### **Competencia 1. Capacidad y habilidad en el manejo de las técnicas para la construcción de guiones audiovisuales en informativos de radio y televisión**

- CGT2. Creatividad: capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.
- CGT5. Orden y método: habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de producción audiovisual.
- CGT7. Toma de decisiones: capacidad para acertar al elegir en situaciones de incertidumbre, asumiendo responsabilidades.
- CET2. Conocimiento del uso correcto oral y escrito de las lenguas propias y del inglés como forma de expresión profesional en los medios de comunicación.

### **Competencia 2. Habilidad en los procesos de construcción y análisis de los relatos audiovisuales informativos**

- CET1. Conocimiento y aplicación de las técnicas y procesos de creación y difusión audiovisuales en sus diversas fases, tanto en el cine como en televisión, vídeo y multimedia desde el punto de vista de la puesta en escena desde la idea inicial hasta su acabado final.
- CET6. Conocimiento teórico-práctico y aplicación de las tecnologías aplicadas a los medios de comunicación audiovisuales (fotografía, radio, sonido, televisión, vídeo, cine, y soportes multimedia).
- CET15. Capacidad para analizar relatos audiovisuales, atendiendo a los parámetros básicos del análisis de obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.

### **Competencia 3. Capacidad y habilidad para exponer razonadamente ideas y mensajes**

- CET2. Conocimiento del uso correcto oral y escrito de las lenguas propias y del inglés como forma de expresión profesional en los medios de comunicación.

### **Competencia 4. Capacidad para tomar decisiones conjugando el equilibrio entre tiempo, coste y calidad**

- CGT7. Toma de decisiones: capacidad para acertar al elegir en situaciones de incertidumbre, asumiendo responsabilidades.

### **Competencia 5. Capacidad para redactar, editar y locutar una noticia y un reportaje televisivo**

- CET1. Conocimiento y aplicación de las técnicas y procesos de creación y difusión audiovisuales en sus diversas fases, tanto en el cine como en televisión, vídeo y multimedia desde el punto de vista de la puesta en escena desde la idea inicial hasta su acabado final.
- CET2. Conocimiento del uso correcto oral y escrito de las lenguas propias y del inglés como forma de expresión profesional en los medios de comunicación.
- CET6. Conocimiento teórico-práctico y aplicación de las tecnologías aplicadas a los medios de comunicación audiovisuales (fotografía, radio, sonido, televisión, vídeo, cine, y soportes multimedia).

### **Competencia 6. Capacidad para adaptarse a los nuevos sistemas de edición digital**

- CET1. Conocimiento y aplicación de las técnicas y procesos de creación y difusión audiovisuales en sus diversas fases, tanto en el cine como en televisión, vídeo y multimedia desde el punto de vista de la puesta en escena desde la idea inicial hasta su acabado final.
- CET6. Conocimiento teórico-práctico y aplicación de las tecnologías aplicadas a los medios de comunicación audiovisuales (fotografía, radio, sonido, televisión, vídeo, cine, y soportes multimedia).
- CET24. Capacidad y habilidad para gestionar técnicas y procesos de producción, registro y difusión en la organización de la producción radiofónica, discográfica y otros productos sonoros.

### **Competencia 7. Capacidad para buscar, gestionar, seleccionar, interpretar y analizar información así como la producción informativa o comunicativa de cualquier tema relevante**

- CGT4. Práctica sistemática de autoevaluación crítica de resultados: valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de las producciones audiovisuales.
- CGT7. Toma de decisiones: capacidad para acertar al elegir en situaciones de incertidumbre, asumiendo responsabilidades.
- CET7. Conocimiento y aplicación de las técnicas y procesos de producción y difusión audiovisuales en sus diversas fases, desde el punto de vista de la organización y gestión de los recursos técnicos, humanos y presupuestarios en sus diversos soportes (cine, TV, vídeo, multimedia, etc.), hasta su comercialización.
- CET9. Conocimiento de la ética y deontología profesional así como del ordenamiento jurídico de la información, que afecta tanto a la práctica profesional como al quehacer del comunicador.

### **Competencia 8. Capacidad de identificar y utilizar apropiadamente fuentes de cualquier tipo que sean significativas para el estudio de la información y comunicación**

- CGT5. Orden y método: habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de producción audiovisual.
- CGT7. Toma de decisiones: capacidad para acertar al elegir en situaciones de incertidumbre, asumiendo responsabilidades.

### **Competencia 11. Capacidad para redactar, editar y locutar una noticia radiofónica**



Esta competencia de asignatura no se relaciona con ninguna competencia de titulación.

## 5. Contenidos

### Bloque 1: PERIODISMO RADIOFÓNICO

TEMA 1 REDACCIÓN

TEMA 2 LOCUCIÓN

TEMA 3 EL LENGUAJE RADIOFÓNICO

TEMA 4 GÉNEROS Y FORMATOS EN RADIO

### Bloque 2: PERIODISMO EN TELEVISIÓN

TEMA 1 EL LENGUAJE EN LOS INFORMATIVOS EN TELEVISIÓN

TEMA 2 PROCESO DE CREACIÓN DE PIEZAS INFORMATIVAS EN TELEVISIÓN

TEMA 3 GÉNEROS INFORMATIVOS EN TELEVISIÓN

TEMA 4 LA EDICIÓN DE INFORMATIVOS EN TELEVISIÓN

## PRÁCTICAS

**Práctica 1 Práctica de radio individual- Cortes de voz** :Relacionada con los contenidos Tema 1 (Bloque 1) y Tema 3 (Bloque 1)

**Práctica 2 Práctica de radio individual- Entrevista** :Relacionada con los contenidos Bloque 1

**Práctica 3 Práctica de radio individual- Noticia** :Relacionada con los contenidos Bloque 1

**Práctica 4 Práctica de radio individual- Rueda de prensa** :Relacionada con los contenidos Bloque 1

**Práctica 5 Práctica de radio individual- Transformación de noticia de agencia en radiofónica** :Relacionada con los contenidos Bloque 1

**Práctica 6 Práctica de radio grupal- Realización de un programa informativo de radio** :Relacionada con los contenidos Tema 1 (Bloque 1), Tema 2 (Bloque 1), Tema 3 (Bloque 1) y Tema 4 (Bloque 1)

Se elaborará un magazine radiofónico durante el primer cuatrimestre. La práctica será por grupos.

**Práctica 8 Práctica de televisión individual- Realización de una noticia tras una rueda de prensa** :Relacionada con los contenidos Bloque 2

La práctica consiste en la asistencia a una rueda de prensa en la facultad tras la que se obtendrán imágenes y se pondrá la voz en off. Individual.

**Práctica 9 Práctica de televisión individual- Redacción de la voz en off de una noticia televisiva** :Relacionada con los contenidos Tema 3 (Bloque 2), Tema 1 (Bloque 2) y Tema 2 (Bloque 2)

La práctica consiste en la redacción de una noticia de televisión con imágenes en bruto e información de agencia.

Práctica individual.

**Práctica 9 Práctica de televisión grupal- Realización de un reportaje televisivo de actualidad** :Relacionada con los contenidos Bloque 2 y Tema 8



La práctica consiste en elaborar un reportaje para la televisión de un tema actual por grupos. Se valorará el trabajo en grupo, la organización, la capacidad de improvisación durante el rodaje, la elección de las imágenes, la grabación de las imágenes, la edición y la locución.

Se realizará durante el segundo cuatrimestre del curso..

## 6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Presentación de la asignatura	Clase magistral	2		2
Periodismo radiofónico	Clase magistral	13	6	19
Periodismo radiofónico	Seminario	7	10	17
Periodismo en televisión	Clase magistral	14	9	23
Periodismo en televisión	Seminario	7	14	21
Realización de la práctica en clase	Laboratorio	14	34	48
Grabación del reportaje	Laboratorio	30	42	72
Locución	Seminario	3	10	13
Supervisión de la práctica de televisión	Tutoría grupal	7	3	10
Preproducción del magazine y Grabación en estudio de radio	Laboratorio	14	20	34
Supervisión de la práctica grupal II	Tutoría grupal	6	10	16



Actividad Formativa	Metodología	Horas	Trabajo	Volumen
		Presenciales	Autónomo	de trabajo
Preparación del examen	Trabajo autónomo		20	20
Realización del examen		3	2	5

## 7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/comunicacion/contenido/estudios/grados/audiovisual/2013-14#horarios>

## 8. Sistema de Evaluación

Competencia Evaluada 4, 3	<b>Métodos / Instrumentos</b>	Prueba teórico-práctica final de radio (1º cuatrimestre)
	<b>Criterios de Valoración</b>	Dominio de la materia. Precisión en las respuestas. Claridad expositiva. Estructuración de ideas. Espíritu crítico en la presentación de contenidos. Planificación y organización del tiempo.
	<b>Ponderación</b>	10%
Competencia Evaluada 3, 2, 1, 7, 11	<b>Métodos / Instrumentos</b>	Realización de práctica final grupal del 1º cuatrimestre (magazine en radio)
	<b>Criterios de Valoración</b>	Planificación y organización del tiempo. Trabajo en grupo. Originalidad y creatividad
	<b>Ponderación</b>	15%



<b>Competencia Evaluada</b> 1, 3, 4, 6, 8, 7, 11	<b>Métodos / Instrumentos</b>	Realización de las 5 prácticas individuales de radio durante el primer cuatrimestre
	<b>Criterios de Valoración</b>	Presentación de las actividades realizadas en clase. Corrección en su realización. Claridad expositiva. Estructuración y sistematización. Originalidad y creatividad. Capacidad crítica y autocrítica. Capacidad de análisis y síntesis.
	<b>Ponderación</b>	15%
<b>Competencia Evaluada</b> 4, 3, 5, 7, 8	<b>Métodos / Instrumentos</b>	Prueba teórico-práctica final de televisión (2º cuatrimestre)
	<b>Criterios de Valoración</b>	Dominio de la materia.  Precisión en las respuestas.  Claridad expositiva.  Estructuración de ideas.  Espíritu crítico en la presentación de contenidos.  Planificación y organización del tiempo.
	<b>Ponderación</b>	10%
<b>Competencia Evaluada</b> 11, 8, 7, 6, 5, 4, 2	<b>Métodos / Instrumentos</b>	Realización de práctica final grupal del 2º cuatrimestre (reportaje en televisión)
	<b>Criterios de Valoración</b>	Planificación y organización del tiempo.  Trabajo en grupo.  Originalidad y creatividad
	<b>Ponderación</b>	15%
<b>Competencia Evaluada</b> 11	<b>Métodos / Instrumentos</b>	Realización de las dos prácticas individuales de televisión durante el 2º cuatrimestre
	<b>Criterios de Valoración</b>	Presentación de las actividades realizadas en clase. Corrección en su realización. Claridad expositiva. Estructuración y sistematización. Originalidad y creatividad. Capacidad crítica y autocrítica. Capacidad de análisis y síntesis.
	<b>Ponderación</b>	15%



<b>Competencia Evaluada</b>	<b>Métodos / Instrumentos</b>	Actitud y participación
	<b>Criterios de Valoración</b>	De este 20%, un 10% corresponderá al primer cuatrimestre y otro al segundo cuatrimestre.  Ambas profesoras tendrán en cuenta el nivel de asistencia en las clases con grupo completo pero sobre todo la actitud del alumno para con los conocimientos que va a ir adquiriendo así como para con los compañeros a la hora de hacer los trabajos. La sola presencia física en el aula no conlleva una actitud positiva hacia la asignatura.
	<b>Ponderación</b>	20%

### Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/comunicacion/contenido/estudios/grados/audiovisual/2013-14#exámenes>

## 9. Bibliografía (básica y complementaria)

-  ARTERO RUEDA, Manuel. *El guión en el reportaje informativo. Un guiño a la noticia*. Madrid: IORTV, 2004.
-  TUBAU, Iván. *Periodismo oral. Hablar y escribir para radio y televisión*. Barcelona: Paidós, 1993.
-  BOURDIEU, Pierre. *Sobre la televisión*. Barcelona: Anagrama, 1997.
-  CASTILLO, José María. *Televisión y lenguaje audiovisual*. Madrid: IORTV, 2004.
-  FERNÁNDEZ DÍEZ, Federico. *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós, 1999.
-  LARRAÑAGA ZUBIZARRETA, José. *Redacción y locución de la información audiovisual. Escribir noticias para la radio y la televisión*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 2006.
-  MARÍN, Carles. *El lenguaje en los informativos de televisión*. Palma de Mallorca, Calima Ediciones, 2004.
-  MAYORAL, Javier; SAPAG, Pablo; HUERTA, Armando y DÍEZ, Francisco Javier. *Redacción periodística en televisión*. Madrid: Síntesis, 2008.
-  MORENO ESPINOSA, Pastora. *Curso de redacción periodística en prensa, radio y televisión*. Sevilla: MAD, 1998.



OLIVA, Lúcia y Sitjá, Javier. *Las noticias en televisión*. Madrid: IORTV, 1992.



PÉREZ, Gabriel. *Curso básico de periodismo audiovisual*. Pamplona: Eunsa, 2003.



RODERO, Emma. *Locución radiofónica*. Madrid/Salamanca: IORTV, Salamanca, 2003.



SOLARINO, Carlo. *Cómo hacer televisión*. Madrid: Ediciones Cátedra S.A., 1993.



TORRADO, Susana. *Manual teórico práctico para la realización de noticias y reportajes en televisión*. Murcia: Diego Marín, 2006.



BANDRÉS, Elena; GARCÍA AVILÉS, José Alberto y otros. *El periodismo en la era digital*. Barcelona: Paidós, 2000.

## 10. Observaciones y recomendaciones

Para aplicar los porcentajes de evaluación previstos en esta asignatura se requiere superar con al menos un 5, tanto los dos exámenes de cada uno de los cuatrimestres como las prácticas individuales realizadas en los horarios de prácticas.

*Ambas cosas se podrán volver a evaluar por separado en el examen final.* La asistencia a las sesiones prácticas es obligatoria. En los trabajos escritos, cada falta de ortografía restará 0,5 y las de acentuación, 0,25. El paglio supone la calificación de cero puntos.

Es obligatoria la asistencia al menos al 80% de las sesiones prácticas. El no cumplimiento de esta norma conllevará un suspenso inmediato. Esto se traduce en una sesión por cada uno de los cuatrimestres.

- 
-