



## 1. Identificación

### 1.1. De la Asignatura

<b>Curso Académico</b>	2015/2016
<b>Titulación</b>	GRADO EN ESTUDIOS FRANCESES
<b>Nombre de la Asignatura</b>	LITERATURA FRANCESA: NARRATIVA
<b>Código</b>	2926
<b>Curso</b>	SEGUNDO
<b>Carácter</b>	OBLIGATORIA
<b>N.º Grupos</b>	1
<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Estimación del volumen de trabajo del alumno</b>	150
<b>Organización Temporal/Temporalidad</b>	Segundo Cuatrimestre
<b>Idiomas en que se imparte</b>	FRANCÉS
<b>Tipo de Enseñanza</b>	Presencial

### 1.2. Del profesorado: Equipo Docente

<b>Coordinador de la asignatura</b> ANTONIA PAGAN LOPEZ Grupo: 1	<b>Área/Departamento</b>	FILOLOGÍA FRANCESA, ROMÁNICA, ITALIANA Y ÁRABE
	<b>Categoría</b>	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD
	<b>Correo Electrónico /</b>	antpagan@um.es
	<b>Página web / Tutoría electrónica</b>	Tutoría Electrónica: NO



	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
		Anual	Lunes	11:00- 13:00	868883157, Facultad de Letras B1.0.017
		Anual	Lunes	14:00- 15:00	868883157, Facultad de Letras B1.0.017
		Anual	Martes	14:00- 15:00	868883157, Facultad de Letras B1.0.017
		Anual	Jueves	11:00- 13:00	868883157, Facultad de Letras B1.0.017

## 2. Presentación

En esta asignatura se estudian y analizan las tendencias, autores y obras representativas de la narrativa francesa del siglo XVI al siglo XX. El enfoque es esencialmente práctico y se basa en la lectura y análisis de fragmentos y obras completas, tras unas nociones introductorias a los autores y al contexto histórico y cultural. La participación activa del alumno es primordial.

## 3. Condiciones de acceso a la asignatura

### 3.1 Incompatibilidades

No tiene

### 3.2 Recomendaciones

Para un correcto seguimiento de la asignatura, el alumno debería haber superado las asignaturas "Panorama de las literaturas actuales en lengua francesa" (2920) e "Introducción a la historia de la literatura francesa" (2925), así como "Lengua Francesa I" (2911) y "Lengua Francesa II" (2912).



## 4. Competencias

### 4.1 Competencias Básicas

### 4.2 Competencias de la asignatura y su relación con las competencias de la titulación

#### **Competencia 1. Identificar las tendencias, autores y obras representativas de la narrativa francesa**

- CET5. Conocer la cultura de los países de habla francesa y su contexto lingüístico, estético y socio-histórico.
- CET6. Conocer los principales hitos del pensamiento, de la tradición cultural francesa.
- CET24. Analizar e interpretar los principales hitos del pensamiento, de la tradición cultural francesa.

#### **Competencia 2. Conocer las características y evolución de los movimientos y tendencias de la narrativa francesa en perspectiva diacrónica**

- CET5. Conocer la cultura de los países de habla francesa y su contexto lingüístico, estético y socio-histórico.
- CET6. Conocer los principales hitos del pensamiento, de la tradición cultural francesa.
- CET24. Analizar e interpretar los principales hitos del pensamiento, de la tradición cultural francesa.
- CET28. Analizar textos literarios y no literarios, realizar ejercicios críticos (lectura detallada, descripción), y elaborar trabajos de distinta índole.

#### **Competencia 3. Conocer el contexto socio-histórico de las obras y autores literarios franceses**

- CET5. Conocer la cultura de los países de habla francesa y su contexto lingüístico, estético y socio-histórico.
- CET24. Analizar e interpretar los principales hitos del pensamiento, de la tradición cultural francesa.

#### **Competencia 4. Conocer los aspectos técnicos y estéticos del género narrativo y los recursos que utiliza**

- CET28. Analizar textos literarios y no literarios, realizar ejercicios críticos (lectura detallada, descripción), y elaborar trabajos de distinta índole.

#### **Competencia 5. Valorar críticamente las obras, autores y temas de la narrativa francesa**

- CET5. Conocer la cultura de los países de habla francesa y su contexto lingüístico, estético y socio-histórico.
- CET6. Conocer los principales hitos del pensamiento, de la tradición cultural francesa.
- CET24. Analizar e interpretar los principales hitos del pensamiento, de la tradición cultural francesa.
- CET28. Analizar textos literarios y no literarios, realizar ejercicios críticos (lectura detallada, descripción), y elaborar trabajos de distinta índole.

#### **Competencia 6. Analizar, comprender y explicar textos narrativos franceses, teniendo en cuenta el contexto histórico, social y cultural**

- CET5. Conocer la cultura de los países de habla francesa y su contexto lingüístico, estético y socio-histórico.
- CET6. Conocer los principales hitos del pensamiento, de la tradición cultural francesa.
- CET24. Analizar e interpretar los principales hitos del pensamiento, de la tradición cultural francesa.
- CET28. Analizar textos literarios y no literarios, realizar ejercicios críticos (lectura detallada, descripción), y elaborar trabajos de distinta índole.

#### **Competencia 7. Analizar textos literarios en perspectiva comparada valorando la formación, las fuentes y las influencias.**

- CET6. Conocer los principales hitos del pensamiento, de la tradición cultural francesa.
- CET24. Analizar e interpretar los principales hitos del pensamiento, de la tradición cultural francesa.
- CET28. Analizar textos literarios y no literarios, realizar ejercicios críticos (lectura detallada, descripción), y elaborar trabajos de distinta índole.

## 5. Contenidos

### **Bloque 1: Siglo XVI**

**TEMA 1. Introducción al panorama literario del siglo XVI**

**TEMA 2. Renacimiento y humanismo en la narrativa del siglo XVI: Rabelais, Maguerite de Navarre**

### **Bloque 2: Siglo XVII**

**TEMA 1. Introducción al panorama literario del siglo XVII**

**TEMA 2. Tendencias de la novela barroca**

**TEMA 3. Tendencias de la narrativa clasicista**

### **Bloque 3: Siglo XVIII**



**TEMA 1. Introducción al panorama literario del siglo XVIII**

**TEMA 2. La novela en la primera mitad del siglo: Montesquieu y la observación satírica; Prévost y la novela del amor fatal; Marivaux y la novela de formación**

**TEMA 3. La novela en la segunda mitad del siglo: Voltaire y el cuento filosófico; Diderot; Rousseau y la construcción de una sociedad ideal**

**TEMA 4. La narrativa de finales de siglo: Laclos, Bernardin de Saint-Pierre, Cazotte**

#### **Bloque 4: Siglo XIX**

**TEMA 1. Introducción al panorama literario del siglo XIX**

**TEMA 2. La novela romántica: novela sentimental, novela histórica, novela social**

**TEMA 3. Perspectivas de la novela realista: Balzac, Stendhal, Flaubert**

**TEMA 4. La narrativa naturalista: Zola**

**TEMA 5. La narrativa fantástica: Balzac, Gautier, Maupassant**

#### **Bloque 5: Siglo XX**

**TEMA 1. Introducción al panorama literario el siglo XX**

**TEMA 2. La novela de principios de siglo**

**TEMA 3. Corrientes de la novela de entreguerras: análisis psicológico, inspiración cristiana, condición humana, crítica social**

**TEMA 4. La novela existencialista**

**TEMA 5. El "Nouveau Roman" y últimas tendencias de la narrativa francesa a finales del XX**

## **PRÁCTICAS**

**Práctica 1. Comentarios de fragmentos de textos :** *Relacionada con los contenidos Bloque 1, Bloque 2, Bloque 3, Bloque 4, Bloque 5, Tema 1 (Bloque 1), Tema 3 (Bloque 3), Tema 4 (Bloque 3), Tema 1 (Bloque 4), Tema 2 (Bloque 4), Tema 3 (Bloque 4), Tema 4 (Bloque 4), Tema 2 (Bloque 1), Tema 1 (Bloque 5), Tema 2 (Bloque 5), Tema 3 (Bloque 5), Tema 4 (Bloque 5), Tema 5 (Bloque 5), Tema 1 (Bloque 2), Tema 2 (Bloque 2), Tema 3 (Bloque 2), Tema 1 (Bloque 3) y Tema 2 (Bloque 3)*

Comentarios de fragmentos de textos indicados por la profesora a lo largo del curso

**Práctica 2. Comentarios de texto. Lectura de la obra "L'histoire du chevalier des Grieux et du Manon Lescaut":** *Relacionada con los contenidos Tema 2 (Bloque 3)*

**Práctica 3. Comentarios de texto. Lectura de la obra "Madame Bovary":** *Relacionada con los contenidos Tema 3 (Bloque 4)*

**Práctica 4. Comentarios de texto. Lectura de la obra "Le Horla":** *Relacionada con los contenidos Tema 5 (Bloque 4)*

**Práctica 5. Comentarios de texto. Lectura de la obra "La Symphonie Pastorale":** *Relacionada con los contenidos Tema 3 (Bloque 5)*



**Práctica 6. Comentarios de texto. Lectura de la obra "La Jalousie": Relacionada con los contenidos Tema 5 (Bloque 5)**

## 6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Trabajo	Volumen
		Presenciales	Autónomo	de trabajo
Clases magistrales		15	0	15
Prácticas de comentario de texto		37	10	47
Entrega de trabajos prácticos		0	10	10
Pruebas parciales de lectura		5	50	55
Prueba teórico-práctica final		3	20	23
	Total	60	90	150

## 7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/franceses/2015-16#horarios>

## 8. Sistema de Evaluación

Competencia Evaluada 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	<b>Métodos / Instrumentos</b>	Lista de control de asistencia y ficha del alumno
	<b>Criterios de Valoración</b>	Asistencia participativa Actitud positiva e interés por la materia Motivación en la realización de las actividades de clase
	<b>Ponderación</b>	10%



<b>Competencia Evaluada</b> 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	<b>Métodos / Instrumentos</b>	Entrega de trabajos prácticos
	<b>Criterios de Valoración</b>	Adecuación a lo que se pide Corrección al redactar Claridad en la exposición Coherencia en la argumentación
	<b>Ponderación</b>	15%
	<b>Métodos / Instrumentos</b>	Pruebas parciales de lectura (40%) y prueba teórico-práctica final (60%)
<b>Competencia Evaluada</b> 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	<b>Criterios de Valoración</b>	Adecuación a lo que se pide Corrección al redactar Claridad en la exposición Coherencia en la argumentación
	<b>Ponderación</b>	75%

**Fechas de exámenes**

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/franceses/2015-16#examenes>

**9. Bibliografía (básica y complementaria)**

-  Becker, C. (sous la dir. de) : Le Roman: Cours, Documents, Dissertations. Paris, Bréal, 2000.
-  [Le roman : : premier et second cycles universitaires: \[ cour \(2000\)](#)
-  Ambrière, M.: Précis de Littérature française du XIXe siècle . Paris, P.U.F,1990.
-  Aulotte, R.: Précis de littérature française du XVIe siècle . Paris, P.U.F, 1991.
-  Bergez, D.: Introduction à l'analyse du roman. Paris, Colin, 2005.
-  Bernard, V.: Le roman . Paris, Armand Colin, 2011.
-  Bourneuf, O : L'Univers du roman. Paris, PUF, 1985.
-  Brunel P. & alii: Du Moyen Âge au XVIIIe siècle . Paris, Bordas, 2000.



-  Brunel, P. & alii: XIXe et XXe siècle . Paris, Bordas, 2001.
-  Chartier, P.: Introduction aux grandes théories du roman. Paris, Bordas 1990.
-  Del Prado, J.: Historia de la literatura francesa . Madrid, Cátedra, 1994.
-  Flaubert, G.: Madame Bovary . Paris, Gallimard, 2000.
-  GALLICA: Posibilita búsquedas y textos relativos a todos los géneros.
-  García Pelayo y Gross, R. & Testas, J.: Gran diccionario español-francés, français-espagnol . Paris-Barcelona, Larousse, 2007.
-  Gide, A.: La symphonie pastorale . Paris, Gallimard, 2010.
-  Haedens, K.: Une histoire de la littérature française. Paris, Grasset, 2007.
-  Hamon Ph.: Introduction à l'analyse du descriptif. Paris, Hachette, 1981.
-  Hollier, D.: De la Littérature française . Paris, Bordas, 1993.
-  LICEUS: Portal de Humanidades con contenidos específicos de literatura francesa.
-  Lagarde, A. & Michard, L.: Les grands auteurs français: anthologie et histoire littéraire . Paris, Bordas (5 vols.).
-  Maupassant, G.: Le Horla. Paris, Gallimard, 1997.
-  Maupassant, G.: Le Horla et six contes fantastiques. Paris, Hachette, 2000.
-  Mauzi, R.: Précis de littérature française du XVIIIe siècle . Paris, P.U.F, 1990.
-  Mesnard, J.: Précis de littérature française du XVIIe siècle . Paris, P.U.F, 1990.
-  Mitterand, H.: Le Discours du roman. Paris, PUF, 1980.
-  Petitjean, A.: Le texte descriptif. Paris, Nathan, 1989.
-  Prévost, A. F.: Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut . Paris, Gallimard , 2001.
-  Presentación de autores por orden alfabético.
-  Reuter, Y.: Introduction à l'analyse du roman . Paris, Armand Colin, 2009.
-  Rey-Debove, J. & Rey, A. (dir.): Le Petit Robert . Paris, Le Robert, 2010.



-  Robbe-Grillet, A.: *La jalousie*. Paris, Les editions de Minuit, 1990.
-  Robichez, J.: *Précis de littérature française du XXe siècle* . Paris, P.U.F, 1985.
-  Therenty, M.-E.: *L"analyse du roman* . Paris, Hachette, 2000.
-  Thibaudet, A.: *Histoire de la littérature française* . Paris, CNRS, 2008.
-  Valette, B.: *Le roman. Initiation aux méthodes et aux techniques modernes d"analyse littéraire*. Paris, Nathan, 1992.
-  Reuter, Yves. -- *Introduction à l'analyse du roman / (2013)*
-  Thérenty, Marie-Ève. -- *L'analyse du roman / (2000)*
-  Adam, J. M.: *Le texte narratif*. Paris, Nathan 1985.

## 10. Observaciones y recomendaciones

### CONTENIDOS:

Los contenidos formulados en esta guía son susceptibles de sufrir alguna modificación en su desarrollo en función del tiempo real disponible y del perfil del alumnado.

### EVALUACIÓN:

Para que al alumno se le pueda contabilizar en la nota final el porcentaje correspondiente a la asistencia, es necesario que haya asistido participativamente como mínimo al 75% de las horas lectivas reales de la asignatura, siendo irrelevante que presente justificantes de las ausencias, ya que, para ser evaluado formativamente es imprescindible su PARTICIPACIÓN ACTIVA de forma continuada.

Los alumnos que asistan a menos del 75% de las horas lectivas recuperarán el 10% correspondiente a la asistencia participativa en el examen final, que, para ellos, tendrá una ponderación del 85% en lugar del 75%.

Tanto los alumnos asistentes como los no asistentes tienen que entregar los trabajos prácticos en la forma y plazos establecidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre. La no presentación de una práctica en el plazo anunciado implica la renuncia del alumno al porcentaje de dicho trabajo en la nota final de la asignatura.



Tanto los alumnos asistentes como los no asistentes tienen que realizar las pruebas parciales (y eliminatorias) de lectura en los días y horas lectivas fijados. Previa presentación de justificante médico o del centro de trabajo, el alumno que no pueda realizar la/s prueba/s de lectura el día señalado al efecto, tendrá derecho a realizar dicha/s prueba/s en el momento del examen final.

Tanto la entrega de trabajos prácticos como las pruebas parciales de lectura serán anunciados previamente a través del Aula Virtual.

La nota de las pruebas de lectura se sumará a la de la prueba final y viceversa, a partir de 5 . La calificación correspondiente a la asistencia participativa y a la realización de trabajos prácticos sólo se tendrá en consideración y se sumará a la de las pruebas eliminatorias (pruebas de lectura y prueba final) si la nota media de dichas pruebas eliminatorias es igual o superior a 5.

En el caso de aquellos alumnos que no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria de junio, sólo se les guardará para la siguiente convocatoria la nota correspondiente a la asistencia participativa y a la entrega de trabajos prácticos (si fuera el caso).