



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2011/2012
Titulación	GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
Nombre de la Asignatura	DESARROLLO DEL LENGUAJE VISUAL Y PLÁSTICO
Código	2009
Curso	TERCERO
Carácter	OBLIGATORIA
Nº Grupos	3
Créditos ECTS	3
Estimación del volumen de trabajo del alumno	75
Organización Temporal/Temporalidad	2º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinador de la asignatura ELENA VICENTE HERRANZ Grupo: 1	Área/Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA/ EXPRESIÓN PLÁSTICA, MUSICAL Y DINÁMICA			
	Categoría	AYUDANTE			
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	evicente@um.es Tutoría Electrónica: NO			
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
		Anual	Lunes	12:00- 13:00	868884051, Facultad de Educación B..



JOSE VICTOR VILLALBA GOMEZ Grupo: 3	Área/Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA/ EXPRESIÓN PLÁSTICA, MUSICAL Y DINÁMICA			
	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL			
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	josevictor.villalba@um.es Tutoría Electrónica: NO			
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
		Segundo Cuatrimestre	Viernes	12:00- 13:00	
MARIA DOLORES LÓPEZ MARTÍNEZ Grupo: 2	Área/Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA/ EXPRESIÓN PLÁSTICA, MUSICAL Y DINÁMICA			
	Categoría	PROFESOR AYUDANTE DOCTOR			
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	fendi@um.es Tutoría Electrónica: SÍ			
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
		Primer Cuatrimestre	Miércoles	16:00- 19:00	

2. Presentación

Conocer las características generales del lenguaje visual y los aspectos fundamentales de su sintaxis y semántica.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades



3.2 Recomendaciones

La aproximación a la materia desde una actitud reflexiva y crítica.

Estudio comprensivo de los materiales.

Actitud de respeto hacia el profesorado y alumnado, así como de cooperación, ayuda mutua en el trabajo con los compañeros.

Realización de trabajos y actividades desde el primer día.

Acceder al Campus Virtual de manera habitual.

4. Competencias

4.1 Competencias Transversales

- Ser capaz de expresarse correctamente en español en su ámbito disciplinar. [Transversal1]
- Comprender y expresarse en un idioma extranjero en su ámbito disciplinar, particularmente el inglés. [Transversal2]
- Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC. [Transversal3]
- Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional. [Transversal4]
- Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo. [Transversal5]
- Ser capaz de trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional. [Transversal6]
- Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación. [Transversal7]

4.2 Competencias de la asignatura y su relación con las competencias de la titulación

Competencia 1. Conocer los conceptos elementales del lenguaje plástico y visual.

- CET8. Conocer los procesos de adquisición de los lenguajes artísticos, plástico, musical y corporal en los niños de entre 0 y 6 años y elaborar estrategias para fomentar el desarrollo de la sensibilidad y la expresión artística en el aula de Educación Infantil
- CET9. Conocer las implicaciones educativas de los lenguajes audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación en la primera infancia.

Competencia 2. Conocer el currículo escolar de la Educación Artística en sus aspectos plástico-visuales en Infantil

- CET1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil
- CET2. Promover y facilitar los aprendizajes en la infancia desde una perspectiva globalizadora que integre las dimensiones sociales, cognitiva, afectiva y psicomotriz
- CET8. Conocer los procesos de adquisición de los lenguajes artísticos, plástico, musical y corporal en los niños de entre 0 y 6 años y elaborar estrategias para fomentar el desarrollo de la sensibilidad y la expresión artística en el aula de Educación Infantil
- CET9. Conocer las implicaciones educativas de los lenguajes audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación en la primera infancia.

Competencia 3. Valorar de manera crítica el Patrimonio histórico artístico, las nuevas propuestas audiovisuales y las representaciones artísticas infantiles.

- CET2. Promover y facilitar los aprendizajes en la infancia desde una perspectiva globalizadora que integre las dimensiones sociales, cognitiva, afectiva y psicomotriz
- CET7. Aprender estrategias para fomentar en un clima lúdico e inclusivo la comprensión, expresión e interacción de los niños en diferentes lenguajes (científico, lingüístico-literario y lógico-matemático).
- CET8. Conocer los procesos de adquisición de los lenguajes artísticos, plástico, musical y corporal en los niños de entre 0 y 6 años y elaborar estrategias para fomentar el desarrollo de la sensibilidad y la expresión artística en el aula de Educación Infantil



- CET9. Conocer las implicaciones educativas de los lenguajes audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación en la primera infancia.

Competencia 4. Conocer las principales teorías que investigan y reflexionan sobre los procesos creadores de los niños/as en las edades comprendidas en Educación Infantil.

- CET2. Promover y facilitar los aprendizajes en la infancia desde una perspectiva globalizadora que integre las dimensiones sociales, cognitiva, afectiva y psicomotriz
- CET8. Conocer los procesos de adquisición de los lenguajes artísticos, plástico, musical y corporal en los niños de entre 0 y 6 años y elaborar estrategias para fomentar el desarrollo de la sensibilidad y la expresión artística en el aula de Educación Infantil
- CET9. Conocer las implicaciones educativas de los lenguajes audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación en la primera infancia.
- CET14. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas de indagación

Competencia 5. Diseñar recursos didácticos adecuados a los conceptos del lenguaje plástico y visual.

- CET1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil
- CET2. Promover y facilitar los aprendizajes en la infancia desde una perspectiva globalizadora que integre las dimensiones sociales, cognitiva, afectiva y psicomotriz
- CET3. Diseñar y regular procesos de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto de los derechos humanos
- CET6. Conocer la evolución del lenguaje en la infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución
- CET7. Aprender estrategias para fomentar en un clima lúdico e inclusivo la comprensión, expresión e interacción de los niños en diferentes lenguajes (científico, lingüístico-literario y lógico-matemático).
- CET8. Conocer los procesos de adquisición de los lenguajes artísticos, plástico, musical y corporal en los niños de entre 0 y 6 años y elaborar estrategias para fomentar el desarrollo de la sensibilidad y la expresión artística en el aula de Educación Infantil
- CET9. Conocer las implicaciones educativas de los lenguajes audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación en la primera infancia.
- CET14. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas de indagación

5. Contenidos

Bloque 1: LA PERCEPCIÓN

TEMA 1 Aspectos científicos de la percepción.

El ojo humano, partes y funcionamiento.

Ventajas e inconvenientes.

TEMA 2 De la sensación a la percepción: Teoría de la Gestalt.

Influencia del sujeto sobre la percepción.

Las propias imágenes visuales.

TEMA 3 La percepción como sensibilización.

Bloque 2: LENGUAJE VISUAL

TEMA 1 Los elementos del lenguaje visual.

El punto, la línea, el plano, la forma, el volumen, la textura y el color.

TEMA 2 Relaciones gráficas del mensaje visual.

El tamaño, la proporción, la simetría, el equilibrio y el movimiento.

Bloque 3: LENGUAJE PLÁSTICO INFANTIL

TEMA 1 Fundamentos.

Características generales del arte infantil.



El adulto ante la plástica infantil.

Fundamentos psicológicos. Piaget. Relación del niño con el mundo. Niveles de inteligencia. Conductas...

Tabla de paralelismos: desarrollo intelectual (Piaget)- desarrollo de la expresión plástica (Luquet y Lowenfeld).

Expresión plástica e inteligencia. Teorías de Dewey. Inteligencia cualitativa. Desarrollo y talento.

TEMA 2 Etapas de desarrollo del lenguaje plástico infantil.

Introducción. Matizaciones a los planteamientos habituales en la estructuración del desarrollo de la expresión plástica.

Garabato: Generalidades, etapas (ordenado, desordenado y con nombre). Garabatos básicos. Patrones de disposición. Diagramas nacientes. Diagramas. Combinaciones. Agregados. Mandalas. Soles.

Segunda etapa de desarrollo: realismo intelectual o etapa Preesquemática. Características generales. El color. El espacio (Piaget como referente). La figura humana. Animales. Medios de transporte. Vegetación. Casas. Motivación, temas y materiales.

Tercera etapa de desarrollo: realismo visual o etapa esquemática. Características generales. La figura humana. El esquema espacial. Realizaciones espacio tiempo. Variaciones del esquema. Desarrollo. Motivación, temas y materiales.

PRÁCTICAS

Práctica 1 La evolución del lenguaje plástico infantil. Perspectivas, criterios y líneas de investigación :Relacionada con los contenidos Bloque 1,Bloque 2,Tema 1 (Bloque 1),Tema 2 (Bloque 1),Tema 3 (Bloque 1),Tema 1 (Bloque 3) y Tema 2 (Bloque 3)

Teorías tradicionales sobre la evolución del lenguaje plástico infantil. Nuevos planteamientos y líneas de investigación. Perspectiva crítica.

Práctica 2 Elaboración de material didactico para EI :Relacionada con los contenidos Tema 1 (Bloque 1),Tema 2 (Bloque 1),Tema 3 (Bloque 1),Tema 1 (Bloque 2) y Tema 2 (Bloque 2)

Aplicación de los conceptos del lenguaje visual a un material didáctico de Educación Infantil.



6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Sesiones Teóricas	Clases magistrales. Exposiciones teóricas a cargo del profesor sobre un tema concreto relacionado con los contenidos de la materia. Estas sesiones no tienen como pretensión abarcar la totalidad de los contenidos del tema tratado, sino dar una base teórica sobre la cual el alumno pueda apoyarse para un desarrollo en mayor profundidad	6	6	12



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Sesiones Prácticas	Sesiones prácticas. Se desarrollarán en torno a los conceptos específicamente trabajados en las sesiones teóricas. El profesor abordará cada uno de ellas con apoyo multimedia y con propuestas concretas en las que se plantearán las posibilidades de desarrollo, así como los problemas y características específicas de la actividad. Estas sesiones, al igual que las teóricas, servirán de apoyo para un posterior desarrollo por parte del alumno en el que éste, apoyándose también en los conocimientos teóricos adquiridos, pueda explorar de forma más amplia las posibilidades de desarrollo temático, adecuándolo a las posibilidades personales y a su capacidad de innovación docente. El conjunto de las sesiones está encaminado a la realización de los trabajos prácticos, tanto individuales como grupales. El Trabajo Cooperativo Será la estrategia fundamental en la que nos apoyaremos para llevar a cabo el aprendizaje de esta asignatura. A través de la colaboración entre los miembros del grupo, se trata de favorecer la reconstrucción del conocimiento de los alumnos mediante procesos de diálogo y discusión sobre la materia. Además se trata de proporcionar una ocasión para fomentar el desarrollo de habilidades de pensamiento como el desarrollo creativo de las ideas, la comunicación y expresión oral, la argumentación lógica, la defensa de un punto de vista, la construcción de ideas a partir de las ideas de los otros, la resolución de problemas,	12	42	54
	la anticipación de los efectos, la formulación de juicios, habilidades, en definitiva lo que llamamos "pensamiento crítico". La evaluación de estos grupos			



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Sesiones de Evaluación	Presentaciones, valuación formativa y exámenes.	9	0	9

7. Horario de la asignatura

8. Sistema de Evaluación

Competencia Evaluada 1, 2, 3, 5	Métodos / Instrumentos	Trabajos Prácticos
	Criterios de Valoración	Contenidos: • Comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales • Argumentación y estructuración de las respuestas estableciendo relaciones entre los conceptos • Originalidad y creatividad • Capacidad de análisis y síntesis Estructuración: • Corrección en la estructuración • Inclusión de todos los puntos acordados Presentación formal: • Claridad expositiva • Estructuración y sistematización • Bibliografía correctamente citada Cooperación: • Autoevaluación y evaluación recíproca. • Capacidad crítica y autocrítica.
	Ponderación	75



Competencia Evaluada 1, 2, 3, 4, 5	Métodos / Instrumentos	Listas de control y observación
	Criterios de Valoración	Asistencia y participación Dado el carácter presencial de la asignatura, la calificación del alumno se vincula a su asistencia y seguimiento del programa de formación
	Ponderación	10
Competencia Evaluada 1, 2, 4	Métodos / Instrumentos	Examen teórico
	Criterios de Valoración	Dominio de los conocimientos teóricos
	Ponderación	15

Fechas de exámenes

Consulte usted en la página Web de la titulación

9. Bibliografía (básica y complementaria)



Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para la revisión pragmatista de la experiencia estética*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.



Museo Pedagógico de Arte Infantil (2008).



Arnheim, R. (1996). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.



Belver, M. H. y Ullán, A.M. (2007). *La creatividad a través del Juego*. Salamanca: Amarú.



Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad: El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós.



Efland, A., Kerry F. y Stuhr, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Paidós: Barcelona.



Efland, A.D. (2002). *Una historia de la educación del arte: Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona: Paidós.



Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.



Gardner, H. (1987). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Méjico: Fondo de Cultura.



Hernández Hernández, F. (2000). *Educación y Cultura Visual*. Barcelona: Octaedro.



López N., F. (2005). *Metodología participativa en la enseñanza universitaria*. Madrid: Narcea.



Marín, R. (Ed.) (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid: Pearson Educación.



Marín, R. y De la Torre, S. (1991). *Manual de Creatividad*. Barcelona: Vicens Vives.



Pérez Cobacho, J. (coord.) (2005). *Cómo hacer programación didáctica y unidades didácticas*. Granada: Grupo Editorial Universitario.



Área de Educación Plástica y visual (2008). En Ministerio de Educación, Política Social y Deporte



Arteazul. (2008).



Base de datos especializada en educación ERIC. Consejería Educación, Ciencia e Investigación de la Región de Murcia (2008).



Ciudades Virtuales Latinas (2008).



Educaonline (2008).



Edunexo (2008).



International Journal of Education and the Arts (2008).



Arnheim, R. (2004). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona. Paidós Estética.

10. Observaciones y recomendaciones

El sistema de evaluación/calificación anterior se aplicará cuando el alumno haya mostrado una asistencia, al menos del 80%.

Cuando la asistencia está comprendida entre el 60% y el 70%, la evaluación se realizará mediante la carpeta de trabajos (60%) y un examen específico teórico práctico (40%).

Los alumnos con una asistencia inferior al 70% de las sesiones presenciales, tendrán derecho a realizar una Prueba Teórico-práctica con los siguientes criterios de evaluación

- Dominio de los conocimientos teóricos para la resolución de tareas o situaciones prácticas
- Capacidad de análisis comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales,
- Capacidad de argumentación y de estructuración de las ideas, estableciendo relaciones entre las mismas.



- Espíritu crítico en la presentación de los contenidos y la utilización del conocimiento teórico para la resolución de tareas o situaciones.

Para poder presentarse a dicha prueba es necesario haber entregado antes del examen los trabajos prácticos de la asignatura.