



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2023/2024
Titulación	GRADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA
Nombre de la Asignatura	MITOLOGÍA CLÁSICA
Código	1681
Curso	TERCERO
Carácter	OPTATIVA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	1 Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura MARIA RUIZ SANCHEZ	Área/Departamento	FILOLOGÍA LATINA/FILOLOGÍA CLÁSICA
	Categoría	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR TIPO A (DEI)
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	mrs4@um.es Tutoría Electrónica: SÍ



Grupo de Docencia: 1 Coordinación de los grupos:1	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
		Primer Cuatrimestre	Lunes	17:00- 18:00	868883172, Facultad de Letras B1.2.055
		Primer Cuatrimestre	Martes	17:00- 18:00	868883172, Facultad de Letras B1.2.055
		Primer Cuatrimestre	Martes	12:00- 13:00	868883172, Facultad de Letras B1.2.055
MARCOS RUIZ SANCHEZ Grupo de Docencia: 1	Área/Departamento	FILOLOGÍA LATINA/FILOLOGÍA CLÁSICA			
	Categoría	CATEDRATICOS DE UNIVERSIDAD			
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	marcosr@um.es Tutoría Electrónica: Sí			
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
		Anual	Miércoles	12:00- 13:00	868887771, Facultad de Letras B1.2.005
		Anual	Jueves	13:00- 15:00	868887771, Facultad de Letras B1.2.005

2. Presentación

La mitología grecolatina nos es conocida únicamente de forma indirecta, a través de las fuentes literarias y artísticas. Su estudio no puede, por tanto, limitarse a un enfoque puramente narrativo, siendo inseparable de la comparación de las fuentes y del análisis de las distintas variantes. La consideración de los mitos no puede



hacerse tampoco de forma aislada, sino en relación con el resto de historias que forman parte de la misma mitología y con la cultura dentro de la cual han nacido. Por otra parte, en cuanto han dado lugar a una tradición cultural a través de la literatura y las artes, los mitos grecolatinos se han adaptado a distintas épocas y culturas. Por ello, resulta igualmente fundamental prestar atención a su recepción en las artes y en la literatura.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

Se recomienda haber leído las epopeyas homéricas, la Teogonía de Hesíodo y los Himnos homéricos, así como la Eneida de Virgilio y las Metamorfosis de Ovidio.

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2 Competencias de la titulación

- CG8. Capacidad de análisis y síntesis.
- CG9. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- CG10. Planificación y gestión del tiempo
- CG11. Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio
- CG13. Capacidad de aprender
- CG19. Habilidades personales



- CG23. Conocimiento de culturas y costumbres de otros países
- CG27. Preocupación por la calidad
- CE11. Conocimiento profundo de los contextos históricos y culturales de la literatura griega y latina (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones etc.)
- CE12. Conocimiento profundo de la fortuna y pervivencia de las literaturas de la antigüedad griega y latina
- CE24. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas
- CE29. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
- CE30. Capacidad para localizar, utilizar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet
- CE36. Capacidad para elaborar recensiones
- CE39. Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica
- CE43. Capacidad para comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa
- CE45. Capacidad de comunicación perlocutiva

4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. CT1 - Ser capaz de expresarse correctamente en Español en su ámbito disciplinar
- Competencia 2. CT3 - Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento de su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas de las tecnologías de la información y comunicación (TIC).
- Competencia 3. CT5 - Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
- Competencia 4. CT6 - Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.

5. Contenidos

TEMA 1. Introducción. Conceptos de mito y mitología. Perspectivas intracultural y transcultural. Mitos griegos y cuentos populares modernos. Fuentes de nuestro conocimiento del mito.

TEMA 2. La tradición interpretativa del mito: Alegoría y racionalismo. El estudio del mito a partir del siglo XIX. La escuela antropológica. Interpretaciones simbólicas y psicoanalíticas. El estructuralismo.

TEMA 3. Mitos relativos a la creación y la soberanía del mundo. Titanomaquia y gigantomaquia. Zeus y Hera.

TEMA 4. Deméter, Hades y Perséfone. El más allá mítico. Historia de Orfeo y Eurídice. Poseidón y su reino marino.

TEMA 5. La segunda generación de los olímpicos. Afrodita y Eros. El mito de Adonis. Apolo y Ártemis. Dioniso. Hermes. Atenea y Hefesto. Divinidades y seres de la naturaleza.

TEMA 6. El mito de las edades en Hesíodo y en los autores posteriores. Prometeo. Deucalión y el diluvio. Historias similares.



TEMA 7. Los héroes: concepto. Elementos arquetípicos de los mitos de dioses y héroes. Perseo y Belerofonte. Heracles.

TEMA 8. Teseo y los mitos relacionados con Atenas. El laberinto de Creta. Dédalo e Icaro.

TEMA 9. Grandes ciclos míticos. La historia de los Argonautas. Los orígenes de Tebas. Edipo y su trágico destino. Argos frente a Tebas: los hijos de Edipo y la historia de los siete contra Tebas.

TEMA 10. Troya. Los regresos: Ulises. La estirpe de los Atridas.

TEMA 11. Mitos relacionados con Roma. La leyenda de Eneas. Temas legendarios en la historia de Roma: Rómulo y Remo, el rapto de las Sabinas, Lucrecia, los Horacios. Mito e historiografía.

PRÁCTICAS

Práctica 1. Lectura y comentario de obras mitográficas: Global

Lectura y comentario de pasajes seleccionados de Ovidio, Higino y Apolodoro. Iliada y Odisea. Tragedias griegas. Los materiales serán preparados y elaborados por la profesora para su aplicación didáctica en clase. El resultado de aprendizaje previsto es que los alumnos sean capaces de realizar una comparación de las fuentes y llevar a cabo el análisis de las distintas variantes.

Práctica 2. Lectura y comentario de textos mitográficos: Global

Lectura y comentario de Edipo Rey de Sófocles, Medea y Fedra de Eurípides, Argonautas de Apolonio de Rodas y la Eneida de Virgilio. Los materiales serán preparados y elaborados por la profesora para su aplicación didáctica en clase. Con esta práctica pretendemos que los alumnos sean capaces de realizar una comparación de las fuentes y llevar a cabo el análisis de las distintas variantes.

Práctica 3. La mitología en las artes plásticas: Global

Comentario iconográfico. El resultado previsto es que los alumnos tengan un conocimiento más profundo de la recepción de los mitos en las artes.

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Clases teóricas.	Exposición teórica de los mitos de Grecia y Roma y de sus principales variantes mitográficas.	35		35
Clases prácticas.	Resolución de dudas y profundización de temas concretos. análisis mitográficos en obras de creación griegas y latinas, en traducción.	10		10



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Seminarios		9		9
Tutorías formativas.		6		6
Estudio y preparación de contenidos teóricos.	Trabajo individual del alumno consistente en lecturas, búsquedas documentales, sistematización de contenidos, estudio, etc.		45	45
Estudio y preparación de contenidos prácticos.	Trabajo individual del alumno consistente en lecturas, búsquedas documentales, reuniones en pequeños grupos, estudio, etc.		45	45
	Total	60	90	150

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/clasica/2023-24#horarios>

8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Pruebas escritas (exámenes) para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.
Criterios de Valoración	Exposición de los contenidos; comentario de las fuentes clásicas y variantes mitográficas. Se valorarán los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos por el alumno en la asignatura.
Ponderación	60
Métodos / Instrumentos	Pruebas orales (exámenes): para valorar los resultados de aprendizaje previstos en la materia
Criterios de Valoración	Se valorarán los resultados de aprendizaje previstos en la materia.
Ponderación	5



Métodos / Instrumentos	Presentación de trabajos: exposición de los resultados obtenidos y respuestas razonadas a las posibles cuestiones que se planteen sobre los mismos.
Criterios de Valoración	Exposición de los resultados obtenidos y respuestas razonadas a las posibles cuestiones que se planteen sobre los mismos. Se valorará la capacidad de análisis del alumno, la habilidad para sintetizar conceptos y la claridad en la exposición.
Ponderación	15
Métodos / Instrumentos	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, prácticas de comentario de textos, cumplimiento de plazos, Informe del tutor sobre el TFG
Criterios de Valoración	Registros de participación, prácticas de comentario de textos, cumplimiento de plazos.
Ponderación	20

Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/clasica/2023-24#examenes>

9. Resultados del Aprendizaje

1. Haber adquirido conocimientos fundamentales de la mitología clásica.
2. Ser capaz de identificar en los textos literarios clásicos los mitos mencionados, sus fuentes y variantes.
3. Ser capaz de realizar análisis y comentarios de textos abordando su contenido mitográfico tanto en sendas perspectivas: sincrónica e histórico-comparativa.
4. Ser capaz de evaluar críticamente la bibliografía consultada y de encuadrarla en una perspectiva teórica.
5. Manejar con soltura los recursos electrónicos disponibles para complementar y enriquecer su formación en el ámbito concreto de la mitología clásica.

10. Bibliografía

Bibliografía Básica



Apolodoro, Biblioteca mitologica . Trad. de J. García Moreno, Madrid, 1993.



-  P. Grimal, Diccionario de la mitología griega y romana, Barcelona, 1982.
-  Hesíodo, Obras y fragmentos. Trad. A. Pérez Jiménez y A. Martínez Díez, Madrid, 1978
-  Higino, Fábulas. Traducción de J. del Hoyo y J.M. García Ruiz, Madrid, 2009.
-  Ovidio, Metamorfosis. Trad. de A. Ruiz de Elvira, Barcelona, 1964-1969.
-  A. Ruiz de Elvira, Mitología Clásica, Madrid, 1982.
-  J.-P. Vernant, El universo, los dioses, los hombres. El relato de los mitos griegos, Barcelona, 2000.

Bibliografía Complementaria

-  I.Aghion, C. Barbillon, y F Lissagarre, Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad, A. Guzmán (trad.) Madrid, 2008.
-  A. Bernabé-J. Pérez de Tudela (eds.), Seres híbridos en la mitología, Madrid: Círculo de Bellas Artes, D.L. 2012.
-  I. Bonnefoy (ed.), Diccionario de las mitologías. Vol. II. Grecia, Barcelona, 1996.
-  J. Bremmer (ed.), Interpretations of Greek Mythology, London. 1988.
-  J. N. Bremmer, Roman Myth and Mythography, London: University of London, Institute of Classical Studies, 1987.
-  W. Burkert, Homo Necans. The Anthropology of Ancient Greek Sacrificial Ritual and Myth, University of California Press, 1992.
-  A. Cameron, Greek Mythography in the Roman World, Oxford: Oxford University Press, 2004.
-  M. Detienne, Los jardines de Adonis, Madrid, 1982.
-  M. Detienne, La escritura de Orfeo, Barcelona, 1990.
-  M. Detienne y J.-P. Vernant, Las artimañas de la inteligencia, Madrid, 1988.
-  G. Dumézil, Los dioses indoeuropeos, Barcelona, 1970.
-  G. Dumézil, Mito y epopeya III. Historias romanas, México, 1996.



-  G. Dumézil, Mito y epopeya, Barcelona, 1977.
-  L. Edmunds, (ed.), Approaches to Greek Myth, London, 1990.
-  E. Frenzel, Diccionario de argumentos de la literatura universal, Madrid, 1976.
-  Th. Gantz, Early Greek Myth. A Guide to Literary and Artistic Sources, Baltimore & London, 1993.
-  B. Gentili y G. Paioni (eds.), Il mito greco. Atti del Convegno Internazionale (Urbino 7-12 maggio 1973), Roma, 1977.
-  C. Harrauer y H. Hunger, Diccionario de mitología griega y romana, Barcelona, 2008.
-  K. Kerényi, Los dioses de los griegos, Caracas, 1999.
-  K. Kerényi, Los héroes griegos, Girona, 2009.
-  G.S. Kirk, La naturaleza de los mitos griegos, Barcelona, 1992.
-  G.S. Kirk, Mito: Su significado y funciones en las distintas culturas, Barcelona, 1973.
-  Lexicon iconographicum mythologiae classicae (LIMC) / Fondation pour la LIMC. Zürich : Artemis Verlag, 1981.
-  E.M. Moormann y W.Uitterhoeve, De Acteón a Zeus. Temas sobre la mitología clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro, Madrid, 1997.
-  V. Propp, Edipo a la luz del folklore, Madrid, 1980.
-  O. Rank, El mito del nacimiento del héroe, Buenos Aires, 1981.
-  H. J. Rose, Mitología griega, Barcelona, 1973.
-  J.-P. Vernant, Mito y sociedad en la Grecia antigua, Madrid, 1982.

11. Observaciones y recomendaciones

-Para aprobar la asignatura y sumar el porcentaje correspondiente al resto de instrumentos de evaluación el alumno deberá obtener al menos un 4.5 en el examen.



-“El o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario” (Artículo 22 del REVA).

-“Salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global. La misma se realizará a la vez que el examen de la evaluación ordinaria” (Artículo 8.6 del REVA).

-NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podran dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.um.es/adyv/>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 4 “Educación de calidad” y 5 “Igualdad de género”.