



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2015/2016
Titulación	GRADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA
Nombre de la Asignatura	MITOLOGÍA CLÁSICA
Código	1681
Curso	TERCERO
Carácter	OPTATIVA
Nº Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	Primer Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinador de la asignatura MARCOS RUIZ SÁNCHEZ Grupo: 1	Área/Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA
	Categoría	CATEDRATICOS DE UNIVERSIDAD
	Correo Electrónico /	marcosr@um.es
	Página web / Tutoría electrónica	Tutoría Electrónica: SÍ



	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
		Primer Cuatrimestre	Lunes	13:00- 15:00	868887771, Facultad de Letras B1.2.005
		Primer Cuatrimestre	Jueves	13:00- 14:00	868887771, Facultad de Letras B1.2.005
		Segundo Cuatrimestre	Viernes	12:00- 15:00	868887771, Facultad de Letras B1.2.005

2. Presentación

Se parte de la creación mítica del mundo y de la organización del panteón clásico, y se recorren las diferentes estirpes heroicas y las distintas leyendas de la antigüedad clásica. Además, se prestará atención a la recepción del mito en las artes y en la literatura.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

3.2 Recomendaciones

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. [Básica1]
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. [Básica2]
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. [Básica3]



- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. [Básica4]
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. [Básica5]

4.2 Competencias de la asignatura y su relación con las competencias de la titulación

Competencia 1. Conocimientos fundamentales de la mitología clásica

- CE3 Dominio instrumental de la lengua materna (cf. CT1 y CG6)
- CE9 Conocimiento teórico y profundo de la literatura griega
- CE10 Conocimiento teórico y profundo de la literatura latina
- C311 Conocimiento profundo de los contextos históricos y culturales de la literatura griega y latina (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones etc.)
- CE47 Capacidad para el razonamiento crítico

Competencia 2. Identificación en los textos literarios clásicos de los mitos mencionados con sus fuentes y variantes

- C311 Conocimiento profundo de los contextos históricos y culturales de la literatura griega y latina (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones etc.)
- CE30 Capacidad para localizar, utilizar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet (cf. CT3)
- CE39 Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica
- CE43 Capacidad para comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa (cf. CT5)
- CE47 Capacidad para el razonamiento crítico

Competencia 3. Análisis y comentario de textos desde el punto de vista mitográfico

- C311 Conocimiento profundo de los contextos históricos y culturales de la literatura griega y latina (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones etc.)
- CE12 Conocimiento profundo de la fortuna y pervivencia de las literaturas de la antigüedad griega y latina
- CE15 Conocimiento general de literatura europea
- CE29 Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
- CE36 Capacidad para elaborar recensiones
- CE45 Capacidad de comunicación perlocutiva
- CE47 Capacidad para el razonamiento crítico

Competencia 4. Manejo de recursos electrónicos relacionados con la mitología clásica

- C311 Conocimiento profundo de los contextos históricos y culturales de la literatura griega y latina (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones etc.)
- CE24 Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas (cf. CT3)

5. Contenidos

TEMA 1 Introducción. Conceptos de mito y mitología. Fuentes de nuestro conocimiento del mito. Compilaciones mitográficas. La tradición interpretativa del mito: interpretaciones alegóricas y racionalistas. El estudio del mito a partir del siglo XIX. La escuela antropológica. Interpretaciones simbólicas y psicoanalíticas. El estructuralismo.

TEMA 2 Mitos relativos a la creación y la soberanía del mundo. Titanomaquia y gigantomaquia. Zeus y sus amores.

TEMA 3 Mitos relativos al resto de los dioses. Hera. Deméter y Perséfone. Afrodita y Eros. El mito de Adonis. Apolo y Ártemis. Dioniso. Hermes. Hades y el reino de las sombras. Historia de Orfeo y Eurídice. Atenea y Hefesto. Posidón y su reino marino. Divinidades y seres de la naturaleza.

TEMA 4 Los dioses y los hombres. El mito de las edades en Hesíodo y en los autores posteriores. Prometeo. Deucalión y el diluvio.



TEMA 5 Los héroes. Motivos recurrentes de los mitos relativos a héroes y dioses. Perseo y Belerofonte. Heracles. Teseo y los mitos relacionados con Atenas. El laberinto de Creta. Dédalo e Ícaro.

TEMA 6 Entre el mito y la literatura: grandes ciclos míticos desarrollados por la épica y la tragedia. El mito de los argonautas: Jasón y Medea. Los orígenes de Tebas. Edipo y su trágico destino. Argos frente a Tebas: los hijos de Edipo y la historia de los siete contra Tebas.

TEMA 7 Troya. Los regresos: Ulises y la Odisea. La estirpe de los atridas.

TEMA 8 Metamorfosis y leyendas de amor. Ovidio y la mitología.

TEMA 9 Mitos relacionados con Roma. La leyenda de Eneas y la Eneida. Temas legendarios en la historia de Roma: Rómulo y Remo, el rapto de las Sabinas, Lucrecia, los Horacios. Mito e historiografía.

PRÁCTICAS

Práctica 1 Lectura y comentario de textos básicos :Global

Lectura y comentario de una antología de textos en los que se narre o aluda a los mitos clásicos.

Práctica 2 Lectura y comentario de textos modernos :Global

Lectura y comentario de una antología de textos en los que se ponga de manifiesto la pervivencia de los mitos clásicos en las literaturas modernas.

Práctica 3 Comentario iconográfico :Global

Visualización y análisis de obras artísticas que tengan por tema el mito grecolatino.

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Clases teóricas y prácticas	Las explicaciones teóricas irán acompañadas de las lecturas de pasajes apropiados para cada tema.	40	54	94
Comprensión y comentario literario de textos grecolatinos		10	20	30
Examen	Cuestiones teóricas y comentario mitográfico de textos griegos y latinos (en traducción).	2	4	6



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Tutorías especializadas		8	12	20
	Total	60	90	150

7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/clasica/2015-16#horarios>

8. Sistema de Evaluación

Competencia Evaluada	Métodos / Instrumentos	Trabajos tutelados
	Criterios de Valoración	Permite evaluar la capacidad de análisis del alumno, la habilidad para sintetizar conceptos y la claridad en la exposición.
	Ponderación	20
Competencia Evaluada	Métodos / Instrumentos	Lecturas básicas
	Criterios de Valoración	Comentario de las fuentes clásicas y variantes mitográficas.
	Ponderación	20
Competencia Evaluada	Métodos / Instrumentos	Pruebas teórico-prácticas
	Criterios de Valoración	Permite valorar el conocimiento y capacidad adquirido por el alumno en la asignatura.
	Ponderación	60

Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/clasica/2015-16#exámenes>

9. Bibliografía (básica y complementaria)



I. Aghion, C. Barbillon, y F. Lissagarre, *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*, A. Guzmán (trad.) Madrid, 2008.



Apolodoro, *Biblioteca*. Trad. de J. García Moreno, Madrid, 1993.



J.C. Bermejo Barrera, *El mito griego y sus interpretaciones*, Madrid, 1988.



J. Bremmer (ed.), *Interpretations of Greek Mythology*, London. 1988.



Boccaccio, *Los quince libros de la Genealogía de los dioses paganos*. Trad. de M^a. C. Álvarez y R.M^a. Iglesias. Madrid, 2008.



I. Bonnefoy (ed.), *Diccionario de las mitologías*. Vol. II. Grecia, Barcelona, 1996.



W. Burkert, *Homo Necans. The Anthropology of Ancient Greek Sacrificial Ritual and Myth*, University of California Press, 1987.



N. Conti, *Mitología*. Trad. de R.M^a. Iglesias y M^a. C. Álvarez, Murcia 2006.



M^a. D. Gallardo Lopez, *Manual De Mitologia Clasica*, Madrid, 1995.



B. Gentili y y G. Paioni (eds.), *Il mito greco. Atti del Convegno Internazionale (Urbino 7-12 maggio 1973)*, Roma, 1977.



M. Detienne, *Los jardines de Adonis*, Madrid, 1983.



M. Detienne, *La escritura de Orfeo*, Barcelona, 1990.



M. Detienne y J.-P. Vernant, *Las artimañas de la inteligencia*, Madrid, 1988.



G. Dumézil, *Los dioses indoeuropeos*, Barcelona, 1970.



G. Dumézil, *Mito y epopeya*, Barcelona, 1977.



G. Dumézil, *Mito y epopeya III. Historias romanas*, México, 1996.



L. Edmunds, (ed.), *Approaches to Greek Myth*, London, 1990.



M.A. Elvira Barba, *Arte y mito. Manual de iconografía clásica*, Madrid, 2008.



E. Frenzel, *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, 1976.



Th. Gantz, *Early Greek Myth. A Guide to Literary and Artistic Sources*, Baltimore & London, 1993.



P. Grimal, *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona, 1960.



C. Harrauer y H. Hunger, *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, 2008.



Higino, *Fábulas*. Traducción de J. del Hoyo y J.M. García Ruiz, Madrid, 2009.



K. Kerényi, *Los dioses de los griegos*, Caracas, 1999.



K. Kerényi, *Los héroes griegos*, Girona, 2009.



G.S. Kirk, *Mito: Su significado y funciones en las distintas culturas*, Barcelona 1973.



G.S. Kirk, *La naturaleza de los mitos griegos*, Barcelona, 1984.



E.M. Moormann y W.Uitterhoeve, *De Acteón a Zeus. Temas sobre la mitología clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro*, Madrid, 1997.



Ovidio, *Metamorfosis*. Trad. de C. Álvarez y R.Mª Iglesias. Madrid, 1995.



V. Propp, *Edipo a la luz del folklore*, Madrid, 1980.



O. Rank, *El mito del nacimiento del héroe*, Buenos Aires, 1981.



H. J. Rose, *Mitología griega*, Barcelona, 1969.



A. Ruiz de Elvira, *Mitología Clásica*, Madrid, 1975.



J.-P. Vernant, *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, 1975.



J.-P. Vernant, *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Madrid, 1982.



J.-P. Vernant, *El universo, los dioses, los hombres. El relato de los mitos griegos*, Barcelona, 2000.

10. Observaciones y recomendaciones