



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2012/2013
Titulación	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES
Nombre de la Asignatura	CURSO MONOGRÁFICO DE LITERATURA INGLESA II
Código	1564
Curso	CUARTO
Carácter	OPTATIVA
Nº Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	Segundo Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	: Grupo 1 INGLÉS : Grupo 1
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinador de la asignatura LAURA CAMPILLO ARNAIZ Grupo: 1	Área/Departamento	FILOLOGÍA INGLESA/ FILOLOGÍA INGLESA
	Categoría	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR TIPO A (DEI)
	Correo Electrónico /	lcarnaiz@um.es
	Página web /	Tutoría Electrónica: SÍ
	Tutoría electrónica	
	Teléfono, Horario y	
	Lugar de atención al alumnado	



NOEMI VERA BERRAQUERO Grupo: 1	Área/Departamento	FILOLOGÍA INGLESA
	Categoría	
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	noemi.vera@um.es Tutoría Electrónica: NO
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	

2. Presentación

Esta asignatura se centra en el estudio y análisis de la obra dramática de William Shakespeare, por lo que amplía y profundiza los conocimientos adquiridos por el alumno en la asignatura de 3º "Literatura Inglesa: Renacimiento". Asimismo, al ser una de las obras del curso *Hamlet*, esta asignatura complementa la optativa de 3º "Curso monográfico de literatura inglesa I", centrada en las tragedias de venganza.

El presente curso proporcionará a los alumnos una visión global del teatro de Shakespeare, y les permitirá analizar los temas más importantes que suscitan algunas de sus más famosas tragedias, comedias, romances y dramas históricos.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No hay

3.2 Recomendaciones

- Se recomienda que el alumnado haya superado todas las asignaturas de literatura inglesa anteriores a ésta (especialmente la asignatura de 3º "Literatura Inglesa: Renacimiento").
- Es recomendable, aunque no imprescindible, que el alumnado haya leído las obras objeto de estudio antes del comienzo del curso.



4. Competencias

4.1 Competencias Transversales

- Comprender y expresarse en un idioma extranjero en su ámbito disciplinar, particularmente el inglés. [Transversal2]
- Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC. [Transversal3]
- Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional. [Transversal4]
- Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo. [Transversal5]
- Ser capaz de trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional. [Transversal6]
- Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación. [Transversal7]

4.2 Competencias de la asignatura y su relación con las competencias de la titulación

Competencia 1. Desarrollar la capacidad de interpretar la obra de William Shakespeare en su contexto histórico.

Esta competencia de asignatura no se relaciona con ninguna competencia de titulación.

Competencia 2. Adquirir la capacidad de analizar, sintetizar y evaluar la información necesaria para la comprensión de la obra dramática de William Shakespeare.

Esta competencia de asignatura no se relaciona con ninguna competencia de titulación.

Competencia 3. Adquirir conocimientos sobre los rasgos distintivos de los géneros teatrales a los que pertenece la obra shakespeariana.

Esta competencia de asignatura no se relaciona con ninguna competencia de titulación.

Competencia 4. Adquirir el metalenguaje teórico básico, los conceptos y métodos necesarios para describir y analizar diversas obras shakespearianas.

Esta competencia de asignatura no se relaciona con ninguna competencia de titulación.

Competencia 5. Adquirir la capacidad de valorar la perspectiva de género en relación con la obra shakespeariana.

Esta competencia de asignatura no se relaciona con ninguna competencia de titulación.

Competencia 6. Desarrollar habilidades para organizar y presentar, de forma oral y escrita, argumentos, ideas, conocimientos y juicios de manera razonada y estructurada.

Esta competencia de asignatura no se relaciona con ninguna competencia de titulación.

5. Contenidos

Bloque 1: La obra dramática de William Shakespeare.

TEMA 1 Contexto histórico

TEMA 2 El inglés isabelino

TEMA 3 Textos y ediciones

Bloque 2: Dramas históricos

TEMA 1 Familia, poder y estado. Esfera pública y privada.

TEMA 2 Análisis de Richard III

Bloque 3: Comedias

TEMA 1 Amor, magia, rústicos y hadas. Ambigüedad y género.

TEMA 2 Estudio de A Midsummer Night's Dream



Bloque 4: Tragedias

TEMA 1 Héroes, padres e hijos. Obligación y recuerdo.

TEMA 2 Análisis de Hamlet.

Bloque 5: Romances

TEMA 1 Magia, fantasía y realidad. Conflicto y reconciliación.

TEMA 2 Estudio de The Tempest

PRÁCTICAS

Práctica 1 Lectura y análisis de diversos textos shakespearianos :Relacionada con los contenidos Bloque 1, Tema 1 (Bloque 1), Tema 2 (Bloque 1) y Tema 3 (Bloque 1)

Práctica 2 Lectura y análisis de Ricardo III :Relacionada con los contenidos Bloque 2, Tema 1 (Bloque 2) y Tema 2 (Bloque 2)

Práctica 3 Visionado de adaptaciones cinematográficas de Ricardo III :Relacionada con los contenidos Bloque 2, Tema 1 (Bloque 2) y Tema 2 (Bloque 2)

Práctica 4 Lectura y análisis de A Midsummer Night's Dream :Relacionada con los contenidos Bloque 3, Tema 1 (Bloque 3) y Tema 2 (Bloque 3)

Práctica 5 Visionado de adaptaciones cinematográficas de A Midsummer Night's Dream :Relacionada con los contenidos Bloque 3, Tema 1 (Bloque 3) y Tema 2 (Bloque 3)

Práctica 6 Lectura y análisis de Hamlet :Relacionada con los contenidos Bloque 4, Tema 1 (Bloque 4) y Tema 2 (Bloque 4)

Práctica 7 Visionado de adaptaciones cinematográficas de Hamlet :Relacionada con los contenidos Bloque 4, Tema 1 (Bloque 4) y Tema 2 (Bloque 4)

Práctica 8 Lectura y análisis de The Tempest :Relacionada con los contenidos Bloque 5, Tema 1 (Bloque 5) y Tema 2 (Bloque 5)

Práctica 9 Visionado de adaptaciones cinematográficas de The Tempest :Relacionada con los contenidos Bloque 5, Tema 1 (Bloque 5) y Tema 2 (Bloque 5)

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Trabajo	Volumen
		Presenciales	Autónomo	de trabajo
Presentación	Exposición de los contenidos teóricos, prácticas y metodología del curso.	1	0	1
Exposición teórica	Clase magistral	36	36	72



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Exposición práctica	Estudio de lecturas del curso y visionado de adaptaciones cinematográficas	13	36	49
Presentaciones orales	Presentación analítica, descriptiva y crítica sobre el material del curso	4	10	14
Examen Final	Escritura crítica, analítica y descriptiva sobre el material del curso	3	11	14

7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/ingleses/2012-13#horarios>

8. Sistema de Evaluación

Competencia Evaluada	Métodos / Instrumentos	Presentaciones orales
	Criterios de Valoración	- Claridad expositiva - Espíritu crítico en la presentación de contenidos - Originalidad y creatividad
	Ponderación	30



Competencia Evaluada	Métodos / Instrumentos	Examen final
	Criterios de Valoración	<p>Parte I: examen teórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corrección en las respuestas a las preguntas formuladas. - Corrección y claridad expositiva al responder a las preguntas teóricas. <p>Parte II: Evaluación sobre prácticas del curso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corrección en las respuestas a las preguntas formuladas en una prueba escrita sobre ellas - Asistencia y participación en las prácticas <p>Parte III: Comentarios prácticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecuación del análisis literario a las instrucciones dadas en clase. - Espíritu analítico y crítico en el análisis literario. - Organización textual y claridad expositiva. - Originalidad y creatividad.
	Ponderación	70

Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/ingleses/2012-13#examenes>

9. Bibliografía (básica y complementaria)



The Plays - William Shakespeare



Mr. William Shakespeare



The Cambridge companion to English Renaissance drama. Ed. A.R. Braunmuller and Michael Hattaway. Cambridge University Press, 1990.



The Cambridge companion to Shakespeare studies. Ed. Stanley Wells. Cambridge University Press, 1986.



The Complete Works. Eds. Stanley Wells y Gary Taylor. Oxford: Oxford University Press. 1992.



Hamlet. Ed. G.R. Hibbard. Oxford: Clarendon Press. 1987.



-  *Richard III*. Ed. Jonathan Bate. Basingstoke: Macmillan. 2008.
-  *The Tempest*. Ed. Virginia Mason Vaughan y Alden T. Vaughan. London: Arden Shakespeare. 2007.
-  *A Midsummer Night's Dream*. Ed. Trevor R. Griffiths. Cambridge: Cambridge University Press. 2002.
-  Bradley, A. *Shakespearean Tragedy*. London, Macmillan, 1904(repr.).
-  Holderness, G. (ed.): *Shakespeares History Plays*. London, Macmillan, 1992.
-  Sandler, R. (ed.): *Northrop Frye on Shakespeare*. Ontario, Fitzhenry & Whiteside, 1986.
-  Pujante, A.L. Introducciones a *Ricardo III* (2007), *Sueño de una noche de verano* y *Noche de Reyes* (1996), *Otelo* (1991), *El rey Lear* (1995) y *La tempestad* (1997). Todas en Austral (Espasa-Calpe).
-  Greenblatt, Stephen. *Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare*. Chicago: U of Chicago P, 1980.
-  Kahn, Coppelia. *Man's Estate: Masculine Identity in Shakespeare*. Berkeley: U of California P, 1981.
-  Bryant, J. A. Jr. *Shakespeare and the Uses of Comedy*. The University Press of Kentucky. 1986.
-  Charlton, H. B. *Shakespearean Comedy*. London: Methuen. 1938.
-  Heilman, Robert, ed. *Shakespeare: The Tragedies: New Perspectives*. Prentice Hall. 1986.
-  Kermode, Frank. *Shakespeares Language*. Farrar, Straus and Giroux. 2001.

10. Observaciones y recomendaciones

OBSERVACIONES SOBRE LAS LECTURAS DEL CURSO:

Las lecturas obligatorias para esta asignatura son *Richard III*, *A Midsummer Night's Dream*, *Hamlet* y *The Tempest*. Es recomendable, aunque no imprescindible, que los alumnos las hayan leído antes del comienzo del curso.

OBSERVACIONES SOBRE LA EVALUACIÓN:

1. PRESENTACIONES ORALES (30%)

- Las presentaciones orales se realizarán sobre diversos extractos, pasajes y escenas seleccionados de las lecturas obligatorias del curso.



- La nota obtenida en las presentaciones orales se guardará las dos convocatorias a las que da derecho la matrícula.
- En las presentaciones orales, será imprescindible que los alumnos se expresen en inglés con la suficiente claridad, precisión, corrección y coherencia.
- No se realizarán presentaciones orales fuera del periodo docente de la asignatura.

(3) EXAMEN FINAL (70%)

El examen final constará de las siguientes partes:

Parte I: Examen teórico. Se evaluarán los contenidos teóricos del curso. El examen teórico deberá aprobarse con un porcentaje igual o superior al 40% para que se corrijan la parte práctica y los comentarios de texto.

Parte II: Prácticas del curso. Se evaluarán los textos estudiados en clase así como las películas proyectadas y analizadas.

Parte III: Comentarios de texto sobre las lecturas obligatorias del curso.

- En el examen final, será imprescindible que los alumnos se expresen en inglés con la suficiente claridad, precisión, corrección y coherencia.
- El equipo docente suscribe los acuerdos recientes del Departamento de Filología Inglesa sobre plagio y comportamiento en clase.
- La guía docente de la asignatura se presenta con total flexibilidad, de tal modo que la dinámica del proceso formativo marcará las posibles modificaciones que se deban realizar en cualquier elemento de la misma.