



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2021/2022
Titulación	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES
Nombre de la Asignatura	LITERATURA INGLESA: DESDE EL MODERNISMO
Código	1557
Curso	CUARTO
Carácter	OBLIGATORIA
N.º Grupos	2
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	2 Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	INGLÉS
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura	Área/Departamento	FILOLOGÍA INGLESA/FILOLOGÍA INGLESA
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD
MARIA DOLORES MARTINEZ REVENTOS	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	dolreven@um.es Tutoría Electrónica: SÍ



Grupo de Docencia: 1 y 2 Coordinación de los grupos: 1 y 2	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	
		Anual	Martes	11:00- 14:00	868884364, Facultad de Letras B1.0.051	
		Anual	Miércoles	12:00- 14:00	868884364, Facultad de Letras B1.0.051	
		Anual	Jueves	13:00- 14:00	868884364, Facultad de Letras B1.0.051	
GRAHAM KEITH GREGOR Grupo de Docencia: 1 y 2	Área/Departamento	FILOLOGÍA INGLESA/FILOLOGÍA INGLESA				
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD				
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	gregork@um.es http://www.um.es/shakespeare Tutoría Electrónica: Sí				
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
		Primer Cuatrimestre	Jueves	10:00- 13:00	(Sin Extensión), Facultad de Letras B1.0.004	También se atenderá en el Decanato de Letras
	Primer Cuatrimestre	Viernes	09:30- 12:30	(Sin Extensión), Facultad de Letras B1.0.004	También se atenderá en el Decanato de Letras	
BEATRIZ ALMELA MARIN	Área/Departamento	FILOLOGÍA INGLESA/FILOLOGÍA INGLESA				
	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL				



Grupo de Docencia: 1 y 2	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	beatriz.almelam@um.es Tutoría Electrónica: NO
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	
MARIA BEGOÑA	Área/Departamento	FILOLOGÍA INGLESA/FILOLOGÍA INGLESA
MARTINEZ PAGAN	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL
Grupo de Docencia: 1	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	bmartinez@um.es http://webs.um.es/bmartinez Tutoría Electrónica: SÍ



	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
		Primer Cuatrimestre	Martes	10:00- 13:00	868889752, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.008	Despacho 2.5 de Rector Loustau (segunda planta) O BIEN en la sala de tutorías de Rector Sabater, O BIEN por videoconferencia, según sea necesario. Para evitar esperas innecesarias, pida cita previa.
		Segundo Cuatrimestre	Martes	10:00- 13:00	868889752, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.008	Despacho 2.5 de Rector Loustau (segunda planta), O BIEN por videoconferencia, según sea necesario. Para evitar esperas innecesarias, pida cita previa.
						pida cita previa.



--	--	--

2. Presentación

Esta asignatura se propone mostrar los principales movimientos y autores literarios del siglo XX, y hasta el presente, en relación a los desarrollos históricos del período. Dada la complejidad histórica de este período, y su enorme y variada producción literaria, sólo se profundizará en el estudio de una selección de los movimientos más significativos desde el punto de vista socio-cultural, lo cual se realizará fundamentalmente a través del análisis de obras completas.

The aim of this subject is to show the main movements and authors of literature in the 20th century in relation to the historical developments of the period. Given the complexity of the period, and the wealth and variety of the literature produced, the focus of the course will be on those movements and works which have had the largest sociocultural impact, including an analysis of complete works.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

Se recomienda haber leído durante el verano 2021 las tres novelas obligatorias: Mrs. Dalloway, Flaubert's Parrot y The Passion of New Eve

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2 Competencias de la titulación

- CG2. Comprender y expresarse en un idioma extranjero en su ámbito disciplinar, particularmente el inglés.
- CG3. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.
- CG5. Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
- CG7. Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.
- CG9. Adquirir la capacidad de analizar, sintetizar y evaluar la información extraída de fuentes diversas y variadas.
- CG10. Desarrollar la capacidad de interpretar y contextualizar el significado de textos y otros productos culturales.
- CG14. Desarrollar la capacidad de tomar notas a partir de fuentes orales, de resumir fuentes de información escritas y de presentarlas ateniéndose a distintas convenciones o formatos.
- CG15. Desarrollar habilidades para organizar y presentar, de forma oral y escrita, argumentos, ideas, conocimientos o juicios de manera estructurada y razonada, tanto a personas expertas como ante las no expertas.
- CG16. Adquirir habilidades avanzadas de comprensión, expresión y comunicación en lengua inglesa en distintos registros y contextos, y desarrollar la capacidad de aplicarlas en todos los ámbitos recogidos en esta relación de competencias.
- CG18. Adquirir los conocimientos del metalenguaje, la terminología, los conceptos y métodos necesarios para describir y analizar la lengua inglesa y sus manifestaciones literarias y culturales.
- CG19. Adquirir conocimiento de los materiales de referencia necesarios para el análisis y comprensión de la lengua inglesa y de sus manifestaciones literarias y culturales: fuentes bibliográficas, bases de datos y otras ayudas en internet, bibliotecas o centros de investigación.
- CG21. Adquirir la capacidad de valorar la perspectiva de género en relación con las prácticas lingüísticas y los productos literarios y culturales.
- CE18. Adquirir conocimientos de los autores y textos más representativos de distintos periodos históricos y paradigmas estéticos de la historia literaria inglesa.
- CE19. Adquirir conocimientos de los rasgos distintivos de los textos escritos en los principales géneros literarios y medios de escritura y comunicación de la tradición anglófona.
- CE20. Adquirir conocimientos de las condiciones de producción, difusión y recepción de los textos y productos culturales de la tradición anglófona.
- CE21. Adquirir un conocimiento preciso del papel de los distintos modelos teóricos en la conformación histórica de un canon de literatura inglesa en el marco de los estudios literarios y culturales ingleses y norteamericanos.
- CE22. Adquirir conocimientos de los contextos lingüísticos, culturales y socio-históricos en los que se produce y difunde la literatura en inglés.
- CE23. Adquirir conocimientos de la relación entre la literatura y otras formas de expresión y de la capacidad de la literatura para producir y reflejar cambios y diferencias socio-culturales.
- CE24. Adquirir conocimientos de la compleja relación de los estudios literarios y culturales con otras ramas y formas de conocimiento de las ciencias sociales y las humanidades.
- CE47. Ser capaz de comprender las características de los textos y productos literarios y culturales según criterios de período y movimiento usados en el ámbito anglófono.
- CE48. Ser capaz de comprender las características de los textos y productos literarios y culturales de la tradición anglófona según criterios de género y medio.



- CE49. Ser capaz de entender y valorar el metalenguaje empleado por la teoría y la influencia del pensamiento teórico en el discurso de la literatura inglesa y norteamericana, incluyendo la perspectiva canónica.
- CE50. Ser capaz de entender y aplicar al análisis los distintos componentes de la relación entre la sociedad y la literatura y otras formas de expresión cultural.
- CE51. Ser capaz de comprender las relaciones entre las distintas ramas de conocimiento implicadas en el estudio literario.
- CE54. Ser capaz de entender la naturaleza formal del lenguaje literario y de aplicar los métodos de análisis y descripción que pueden facilitar su comprensión.
- CE55. Ser capaz de realizar ejercicios críticos sobre textos, incluyendo la lectura detallada, descripción, análisis y producción de estudios (exposiciones, informes, comentarios, etc.) e incorporando la aplicación de conocimientos teóricos de los estudios literarios y culturales.

4.3 Competencias transversales y de materia

5. Contenidos

Bloque 1: Literature in English up to and including the Second World War

TEMA 1. The Edwardian Period: historical and literary overview

TEMA 2. The Georgian period: historical overview

TEMA 3. Modernism: an introduction

TEMA 4. Modernist fiction

Bloque 2: Literature in the post-war

TEMA 1. The New Realism

TEMA 2. The theatre of the absurd

TEMA 3. Postmodern narratives: an introduction

TEMA 4. Metafiction

TEMA 5. Feminist postmodernism

PRÁCTICAS

Práctica 1. : Relacionada con los contenidos Tema 1 (Bloque 1)

Analysis of Henry James "The Art of Fiction"

Práctica 2. : Relacionada con los contenidos Tema 2 (Bloque 1)

Analysis of Ortega y Gasset "La deshumanización del arte"

Práctica 3. : Relacionada con los contenidos Tema 3 (Bloque 1)

Analysis of Mrs Dalloway

Práctica 4. : Relacionada con los contenidos Tema 4 (Bloque 1)



Analysis of Mrs Dalloway

Práctica 5. : Relacionada con los contenidos Tema 4 (Bloque 1)

Analysis of Mrs Dalloway

Práctica 6. : Relacionada con los contenidos Tema 1 (Bloque 2)

Analysis of first act of Look Back in Anger

Práctica 7. : Relacionada con los contenidos Tema 2 (Bloque 2)

Analysis of Waiting for Godot

Práctica 8. : Relacionada con los contenidos Tema 2 (Bloque 2)

Analysis of Waiting for Godot

Práctica 9. : Relacionada con los contenidos Tema 4 (Bloque 2)

Analysis of Flauberts Parrot

Práctica 10. : Relacionada con los contenidos Tema 4 (Bloque 2)

Analysis of Flauberts Parrot

Práctica 11. Nueva Práctica: Relacionada con los contenidos Tema 4 (Bloque 2)

Analysis of Flauberts Parrot

Práctica 12. Nueva Práctica: Relacionada con los contenidos Tema 5 (Bloque 2)

Analysis of The Passion of New Eve

Práctica 13. Nueva Práctica: Relacionada con los contenidos Tema 5 (Bloque 2)

Analysis of The Passion of New Eve

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF1 Clases teóricas.	Actividades de clase expositiva, con independencia de que su contenido sea teórico o práctico.	45	0	45.00
AF2 Clases prácticas de aula	Actividades de clase práctica de aula. Suponen la realización de tareas por parte de los alumnos.	15	0	15.00



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF7 Aprendizaje autónomo	Trabajo individual del alumno consistente en lecturas, sistematización de contenidos, estudio y preparación de contenidos prácticos, etc.	0	90	90.00
	Total	60	90	150

Docencia en presencialidad adaptada

La docencia en presencialidad adaptada, si fuera necesaria, se registrará por las instrucciones recogidas en el Plan de Contingencia vigente para el Centro

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/ingleses/2021-22#horarios>

8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, o tipo test realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.
Criterios de Valoración	<ul style="list-style-type: none"> - Corrección en las respuestas a las preguntas formuladas. - Corrección y claridad expositiva al responder a las preguntas. - Corrección en la aplicación de las estrategias críticas adquiridas. - Uso correcto del inglés, al nivel exigible en cuarto curso, con la suficiente claridad, precisión, corrección y coherencia para posibilitar la evaluación de las competencias recogidas en la guía docente (10% de la nota del examen). Cuando el uso del inglés impida la comprensión de las respuestas, éstas recibirán la calificación de 0.
Ponderación	50



Métodos / Instrumentos	Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos, cuadernos de trabajo, portafolios realizados individualmente o en grupo.
Criterios de Valoración	- Aplicación correcta de las estrategias de análisis interpretativo aprendidas en clase. - Profundidad y coherencia en el enfoque. - Corrección y claridad expositivas. - Uso correcto del inglés al nivel exigible en cuarto curso.
Ponderación	40
Métodos / Instrumentos	Ejecución de tareas prácticas: evaluación de las actividades desarrolladas en las prácticas de aula, en el laboratorio de idiomas o en el aula de informática
Criterios de Valoración	Participación activa.
Ponderación	10

Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/ingleses/2021-22#exámenes>

9. Resultados del Aprendizaje

- Conocimiento de los principales autores, períodos, movimientos, escuelas y corrientes desde sus inicios hasta la actualidad.
- Conocimiento de los principales géneros, subgéneros y formas en que se ha producido la literatura en lengua inglesa.
- Comprensión y conocimiento de los contextos históricos, filosóficos, sociales, culturales, artísticos y científicos de la producción literaria inglesa.
- Comprensión y aplicación de conceptos básicos de la teoría crítica, los estudios culturales, la estética y la teoría de la literatura al análisis de textos representativos de la tradición literaria inglesa.
- Desarrollo de la capacidad de análisis crítico de la periodización y la historiografía literaria inglesa.
- Conocimiento y análisis de la representación del género y las relaciones entre género, sexualidad y poder en literatura inglesa.



- Capacidad de analizar y elaborar comentarios formales, culturales, ideológicos y contextuales de textos representativos de la tradición literaria inglesa.

10. Bibliografía

Bibliografía Complementaria

-  Bergonzi, Bernard (1993) *English Literature and its Background 1939-1960*. Oxford: O.U.P.
-  Blake, Ann (2001) *England Through Colonial Eyes in Twentieth-Century Fiction*. London: Palgrave
-  Brown, Dennis (1989) *The Modernist Self in Twentieth-Century English Literature*. London: The Macmillan Press
-  Connor, Steven (1996) *The English Novel in History: 1959-1995*. London: Routledge
-  English literature in context / Paul Poplawski (general editor).-- Reprinted with corrections.-- Cambridge [etc.] : Cambridge University Press, 2008.
-  Dodsworth, Martin (1994) *The Penguin History of Literature: The Twentieth Century*. Middlesex: Penguin
-  Ford, Boris (1998) *The New Pelican Guide to English Literature*. Vol. 8. From Orwell to Naipaul. Middlesex: Penguin
-  Gillie, Christopher (1975) *Movements in English Literature 1900-1940*. Cambridge: C.U.P.
-  Hamilton, Ian (1994) *The Oxford Companion to Twentieth-Century Poetry*. Oxford: O.U.P.
-  Scott, Bonnie Kim (1990) *The Gender of Modernism*. Indiana: I. U.P.
-  Stevenson, Randall (1992) *Modernist Fiction: An Introduction*. London: Harvester/Wheatsheaf
-  Walder, Denis (1998) *Post-colonial Literatures in English*. Oxford: Blackwell
-  Waugh, Patricia (1989) *Feminine Fictions: Revisiting the Postmodern*. London: Routledge



11. Observaciones y recomendaciones

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé: "Salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global". Será necesario justificar documentalmente y con antelación a la primera fecha de entrega de actividades evaluables las circunstancias que justifican la necesidad de prueba global. La misma se realizará a la vez que el examen de la evaluación ordinaria.

En caso de no aprobar la asignatura, se guardará la nota obtenidas en las actividades prácticas durante las dos siguientes convocatorias extraordinarias.

Tanto en las actividades prácticas obligatorias como en el examen final es imprescindible que los alumnos se expresen en inglés con la suficiente corrección, claridad, precisión y coherencia.

Las novelas y la obra de teatro que se indican a continuación son de lectura obligatoria:

- Mrs Dalloway de Virginia Woolf
- Waiting for Godot de Samuel Beckett
- Flaubert's Parrot de Julian Barnes
- The Passion of New Eve de Angela Carter

El equipo docente de la asignatura se acoge plenamente a la Normativa del Departamento de Filología Inglesa sobre el uso del plagio y otros medios ilícitos. La detección de un caso de plagio o de utilización de otro medio ilícito implicará automáticamente una calificación de 0 puntos en el instrumento de evaluación correspondiente. Los casos más graves serán remitidos a la Comisión Académica del Departamento para que adopte las medidas oportunas.

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES: Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.um.es/adv/>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.



El equipo docente de la asignatura se adhiere plenamente a la Normativa sobre Comportamiento en Clase elaborada y aprobada por el Departamento de Filología Inglesa en el curso 2011-12. Dicha Normativa será aplicada en todos sus términos.