



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2018/2019
Titulación	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES
Nombre de la Asignatura	CURSO MONOGRÁFICO DE LITERATURA INGLESA I
Código	1554
Curso	TERCERO
Carácter	OPTATIVA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	Segundo Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	INGLÉS : Grupo 1 ESPAÑOL : Grupo 1
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura MARIA BEGOÑA MARTINEZ PAGAN	Área/Departamento	FILOLOGÍA INGLESA
	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL
	Correo Electrónico /	bmartinez@um.es
	Página web / Tutoría electrónica	http://webs.um.es/bmartinez/miwiki/doku.php Tutoría Electrónica: SÍ



Grupo de	Teléfono, Horario y	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
Docencia: 1 Coordinación de los grupos:1	Lugar de atención al alumnado	Primer Cuatrimestre	Martes	13:00- 14:30	868889752, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.008	Despacho 2.5 de Rector Loustau (segunda planta) O BIEN en la sala de tutorías de Rector Sabater, según sea necesario.
		Primer Cuatrimestre	Miércoles	13:00- 14:30	868889752, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.008	Despacho 2.5 de Rector Loustau (segunda planta) O BIEN en la sala de tutorías de Rector Sabater, según sea necesario.
		Segundo Cuatrimestre	Martes	09:30- 12:30	868889752, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.008	Despacho 2.5 de Rector Loustau (segunda planta)



CRISTINA MARTINEZ SANCHEZ Grupo de Docencia: 1	Área/Departamento	FILOLOGÍA INGLESA				
	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL				
	Correo Electrónico /	cristina.martinez35@um.es				
	Página web / Tutoría electrónica	Tutoría Electrónica: SÍ				
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
		Anual	Martes	16:00- 17:00	(Sin Extensión), Aulario de la Merced B1.0.004-4	Pedir cita previo al correo um (webmail).
		Anual	Jueves	16:00- 18:00	(Sin Extensión), Aulario de la Merced B1.0.004-4	Pedir cita previo al correo um (webmail).

2. Presentación

Voces disidentes: literatura feminista, LGBTIQ+ y queer hasta los años 80 del siglo XX

For most of history, Anonymous was a woman.

—Virginia Woolf

El objetivo de este curso es dar una perspectiva crítica, histórica y filosófica de las voces normalmente excluidas del canon de estudios literarios ingleses, en concreto mujeres, feministas y personas pertenecientes al colectivo LGTIBQ+. Se ha prestado atención a incluir a autores con una variedad de orígenes geográficos, raciales, de género y orientación.

El curso está dividido en tres bloques:

- El primero consiste en una serie de introducciones teóricas a las teorías de género, feministas y queer.



- En el segundo bloque consistirá en una perspectiva histórica de los autores más destacados, desde la Ilustración hasta nuestros días, con especial énfasis en la segunda mitad del siglo XX, hasta los años ochenta.
- En el tercer bloque se estudiarán obras representativas, con especial énfasis en la época posterior a Stonewall hasta nuestros días. Se analizarán novelas, cuentos cortos, películas, ensayos, poesía y cómics, tanto completos como fragmentos destacados.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

Se recomienda al estudiantado que vaya leyendo las obras recomendadas que le resulten de especial interés individual. Esta asignatura es independiente del Curso Monográfico de Literatura Inglesa II, no es necesario cursar ambas.

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



4.2 Competencias de la titulación

- CG2. Comprender y expresarse en un idioma extranjero en su ámbito disciplinar, particularmente el inglés.
- CG3. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.
- CG5. Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
- CG7. Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.
- CG9. Adquirir la capacidad de analizar, sintetizar y evaluar la información extraída de fuentes diversas y variadas.
- CG10. Desarrollar la capacidad de interpretar y contextualizar el significado de textos y otros productos culturales.
- CG14. Desarrollar la capacidad de tomar notas a partir de fuentes orales, de resumir fuentes de información escritas y de presentarlas ateniéndose a distintas convenciones o formatos.
- CG15. Desarrollar habilidades para organizar y presentar, de forma oral y escrita, argumentos, ideas, conocimientos o juicios de manera estructurada y razonada, tanto a personas expertas como ante las no expertas.
- CG16. Adquirir habilidades avanzadas de comprensión, expresión y comunicación en lengua inglesa en distintos registros y contextos, y desarrollar la capacidad de aplicarlas en todos los ámbitos recogidos en esta relación de competencias.
- CG18. Adquirir los conocimientos del metalenguaje, la terminología, los conceptos y métodos necesarios para describir y analizar la lengua inglesa y sus manifestaciones literarias y culturales.
- CG19. Adquirir conocimiento de los materiales de referencia necesarios para el análisis y comprensión de la lengua inglesa y de sus manifestaciones literarias y culturales: fuentes bibliográficas, bases de datos y otras ayudas en internet, bibliotecas o centros de investigación.
- CG21. Adquirir la capacidad de valorar la perspectiva de género en relación con las prácticas lingüísticas y los productos literarios y culturales.
- CE18. Adquirir conocimientos de los autores y textos más representativos de distintos periodos históricos y paradigmas estéticos de la historia literaria inglesa.
- CE19. Adquirir conocimientos de los rasgos distintivos de los textos escritos en los principales géneros literarios y medios de escritura y comunicación de la tradición anglófona.
- CE20. Adquirir conocimientos de las condiciones de producción, difusión y recepción de los textos y productos culturales de la tradición anglófona.
- CE22. Adquirir conocimientos de los contextos lingüísticos, culturales y socio-históricos en los que se produce y difunde la literatura en inglés.
- CE23. Adquirir conocimientos de la relación entre la literatura y otras formas de expresión y de la capacidad de la literatura para producir y reflejar cambios y diferencias socio-culturales.
- CE24. Adquirir conocimientos de la compleja relación de los estudios literarios y culturales con otras ramas y formas de conocimiento de las ciencias sociales y las humanidades.
- CE47. Ser capaz de comprender las características de los textos y productos literarios y culturales según criterios de período y movimiento usados en el ámbito anglófono.
- CE48. Ser capaz de comprender las características de los textos y productos literarios y culturales de la tradición anglófona según criterios de género y medio.
- CE49. Ser capaz de entender y valorar el metalenguaje empleado por la teoría y la influencia del pensamiento teórico en el discurso de la literatura inglesa y norteamericana, incluyendo la perspectiva canónica.
- CE50. Ser capaz de entender y aplicar al análisis los distintos componentes de la relación entre la sociedad y la literatura y otras formas de expresión cultural.
- CE51. Ser capaz de comprender las relaciones entre las distintas ramas de conocimiento implicadas en el estudio literario.



- CE54. Ser capaz de entender la naturaleza formal del lenguaje literario y de aplicar los métodos de análisis y descripción que pueden facilitar su comprensión.
- CE55. Ser capaz de realizar ejercicios críticos sobre textos, incluyendo la lectura detallada, descripción, análisis y producción de estudios (exposiciones, informes, comentarios, etc.) e incorporando la aplicación de conocimientos teóricos de los estudios literarios y culturales.

4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. Desarrollar la capacidad de leer, comprender, analizar, interpretar, comentar y explicar las obras propuestas
- Competencia 2. Desarrollar la capacidad de organizar y presentar de forma oral y escrita argumentos, ideas, conocimientos y juicios de manera razonada y estructurada
- Competencia 3. Adquirir el metalenguaje crítico-teórico básico, junto con los conceptos y métodos necesarios para describir y analizar las obras propuestas
- Competencia 4. Adquirir la capacidad de pensar de forma crítica y ordenada sobre textos literarios

5. Contenidos

Bloque 1: Basic theory

TEMA 1. Gender: an introduction

TEMA 2. Feminism: an introduction

TEMA 3. Queer theory: an introduction

Bloque 2: Some history: 19th-20th centuries

TEMA 4. Abolitionism and suffragism

TEMA 5. What the revolutions didn't bring

TEMA 6. Early femme voices and queer writings: up to Stonewall

TEMA 7. Stonewall to the AIDS crisis

Bloque 3: Feminist, queer and LGTIBQ+ literature up to the 1980s

TEMA 8. Poetry

TEMA 9. Science-fiction

TEMA 10. Memoir

TEMA 11. Essays

PRÁCTICAS

Práctica 1. Actividad práctica relacionada con el tema 1: Gender, an introduction: Relacionada con los contenidos Bloque 1 y Tema 1



Práctica 2. Actividad práctica relacionada con el tema 2: Feminism: an introduction: Relacionada con los contenidos Tema 2

Práctica 3. Actividad práctica relacionada con el tema 3: Queer theory, an introduction: Relacionada con los contenidos Tema 3

Práctica 4. Actividad práctica relacionada con el tema 4: Relacionada con los contenidos Bloque 2 y Tema 4

Práctica 5. Actividad práctica relacionada con el tema 5: Relacionada con los contenidos Tema 5

Práctica 6. Actividad práctica relacionada con el tema 6: Relacionada con los contenidos Tema 6

Práctica 7. Actividad práctica relacionada con el tema 7: Relacionada con los contenidos Tema 7

Práctica 8. Actividad práctica relacionada con el tema 8: Relacionada con los contenidos Bloque 3 y Tema 8

Práctica 9. Actividad práctica relacionada con el tema 9: Relacionada con los contenidos Tema 9

Práctica 10. Actividad práctica relacionada con el tema 10: Relacionada con los contenidos Tema 10

Práctica 11. Actividad práctica relacionada con el tema 11: Relacionada con los contenidos Tema 11

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Presentación	Clase magistral	1	0	1
Exposiciones Teóricas	Clase magistral participativa	44	40	84
Prácticas	Lectura y comentario de textos	15	50	65
	Total	60	90	150

7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/ingleses/2018-19#horarios>



8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, o tipo test realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.
Criterios de Valoración	- Uso correcto del inglés, con la suficiente claridad, precisión, corrección y coherencia que posibilite la evaluación de las competencias recogidas en la guía docente (10% de la nota). Cuando el uso del inglés impida la comprensión de las respuestas, éstas recibirán la calificación de 0. - Adecuación del análisis a las instrucciones dadas en clase. - Espíritu crítico en el análisis. - Organización textual y claridad expositiva. - Originalidad y creatividad. - Capacidad de utilizar las corrientes críticas vistas en clase.
Ponderación	60



Métodos / Instrumentos	Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos, cuadernos de trabajo, portafolios realizados individualmente o en grupo.
Criterios de Valoración	- Uso correcto del inglés, con la suficiente claridad, precisión, corrección y coherencia que posibilite la evaluación de las competencias recogidas en la guía docente (10% de la nota). Cuando el uso del inglés impida la comprensión de las respuestas, éstas recibirán la calificación de 0. - Adecuación del trabajo escrito a las instrucciones dadas en clase. - Espíritu crítico en el análisis. - Organización textual y claridad expositiva. - Originalidad y creatividad. - Capacidad de utilizar las corrientes críticas vistas en clase. - Ser capaz de iniciarse en la investigación. - Ser capaz de utilizar fuentes bibliográficas correctamente. - Se utilizará un mínimo de seis fuentes bibliográficas (artículos, capítulos de libro o libros) en el trabajo.
Ponderación	20
Métodos / Instrumentos	Presentación pública de trabajos: exposición de los procedimientos necesarios para la realización de un trabajo y de los resultados obtenidos, así como respuestas razonadas a las posibles cuestiones que se planteen sobre el mismo
Criterios de Valoración	- Adecuación del análisis literario a las instrucciones dadas en clase. - Espíritu analítico y crítico. - Organización textual y claridad expositiva. - Originalidad y creatividad. - Correcto uso del inglés, al nivel exigible en cuarto curso, con la suficiente claridad, precisión, corrección y coherencia que posibilite la evaluación de las competencias recogidas en la guía docente (10% de la nota). Cuando el uso del inglés impida la comprensión, se recibirá la calificación de 0.
Ponderación	10



Métodos / Instrumentos	Ejecución de tareas prácticas: evaluación de las actividades desarrolladas en las prácticas de aula, en el laboratorio de idiomas o en el aula de informática
Criterios de Valoración	- Adecuación del análisis literario o crítico-teórico a las instrucciones dadas en clase. - Espíritu crítico en el análisis. - Organización textual y claridad expositiva. - Corrección en las respuestas. - Uso correcto del inglés, con la suficiente claridad, precisión, corrección y coherencia que posibilite la evaluación de las competencias recogidas en la guía docente (10% de la nota). Quando el uso del inglés impida la comprensión, la calificación será 0.
Ponderación	10

Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/ingleses/2018-19#exámenes>

9. Resultados del Aprendizaje

- Conocimiento y perspectiva crítica, histórica y filosófica de las voces normalmente excluidas del canon de estudios literarios ingleses, en concreto mujeres, feministas y personas pertenecientes al colectivo LGTIBQ+, en especial sobre autores en lengua inglesa procedentes de una variedad de orígenes geográficos, raciales, de género y orientación.
- Conocimiento de los principales autores, periodos, movimientos, escuelas y corrientes en la tradición literaria inglesa desde sus inicios hasta la actualidad.
- Conocimiento de los principales autores, periodos, movimientos, escuelas y corrientes en otras literaturas en lengua inglesa.
- Conocimiento de los principales géneros, subgéneros y formas en que se ha producido la literatura en lengua inglesa.
- Comprensión y conocimiento de los contextos históricos, filosóficos, sociales, culturales, artísticos y científicos de la producción literaria inglesa.
- Comprensión de los canales, mecanismos y medios utilizados en la difusión de la literatura inglesa dentro y fuera de su ámbito lingüístico.



- Uso de las principales bases de datos en el estudio de la literatura en lengua inglesa para búsquedas bibliográficas y documentales.
- Comprensión y aplicación de conceptos básicos de la teoría crítica, los estudios culturales, la estética y la teoría de la literatura al análisis de textos representativos de la tradición literaria inglesa.
- Desarrollo de la capacidad de análisis crítico de la periodización y la historiografía literaria inglesa.
- Conocimiento y análisis de la representación del género y las relaciones entre género, sexualidad y poder en la literatura inglesa.
- Capacidad de analizar y elaborar comentarios formales, culturales, ideológicos y contextuales de textos representativos de la tradición literaria inglesa.

10. Bibliografía

Bibliografía Básica

-  AGOTADO.-ANGELOU, Maya (1994). The Complete Collected Poems. Random House. ISBN: 067942895X
-  ATWOOD, Margaret (1985). The Handmaid's Tale. Random House. ISBN: 038549081X
-  McMASTER BUJOLD, Lois (1986). Shards of Honour. Earthlight. ISBN: 0743468422
-  BARKER, Meg-John y SCHEELE, Julia (2016). Queer, A Graphic History. Icon Books Ltd. ISBN: 1785780719.
-  LORDE, Audre (1982). Zami, A New Spelling of My Name. Crossing Press. ISBN: 0895941228
-  LeGUIN, Ursula K. (2010). The Left Hand of Darkness. Ace. ISBN: 0441007317
-  WALKER, Alice (1985). The Color Purple. New York: Pocket Books. Número de título: 391526
-  BUTLER, Octavia E. Dawn (Xenogenesis #1). Warner Books. ISBN: 0446603775
-  ANZALDÚA, GLORIA. Borderlands/La frontera, The New Mestiza.
-  BRYSON, Valerie. Feminist Political Theory: An Introduction. Second Edition (2003). ISBN: 978-0333945681. Número de Título: 601836



Bibliografía Complementaria

-  WINTERSON, Jeanette (1992). *Written on the Body*. Vintage. ISBN: 0679744479.
-  RUSS, Joanna. *How to Suppress Women's Writing*. University of Texas Press. ISBN: 0292724454
-  BUTLER, Judith (1990). *Gender Trouble. Feminism and the subversion of identity*. Londres: Routledge. Número de Título: 576490
-  FIGES, Eva (1982) *Sex and Subterfuge: Women Writers to 1850*. London: Macmillan. Número de título: 143647
-  MORGAN, Robin (1970). *Sisterhood is Powerful: An Anthology of Writings from the Womens Liberation Movement*. Nueva York: Vintage Books. Número de título: 347244
-  SAGE, Lorna (1999) *The Cambridge Guide to Womens Writing in English*. Cambridge: C.U.P. Número de título: 315424
-  SEDGWICK, Eve Kosofsky (1990). *Epistemology of the Closet*. Berkeley (Los Angeles): University of California Press. Número de título: 317356
-  SHOWALTER, Elaine (1986) *The new feminist criticism : essays on women, literature, and theory*. London: Virago Número de título: 113943
-  TALESE, Gay (2009). *Thy Neighbor's wife*. Harper Perennial. ISBN: 0061665436
-  WILLIS, Connie (2013). *The best of Connie Willis: Award-winning stories*. Del Rey. ISBN: 0345540646
-  WOLLSTONECRAFT SHELLEY, Mary (1996). *Frankenstein*. New York: Norton, 1996. ISBN: 0-393-96458-2. Número de título: 280362.
-  WOLLSTONECRAFT, Mary (1988). *A Vindication of the Rights of Woman*. Nueva York: W.W. Norton & Company. Número de título: 143627.
-  WOOLF, Virginia (197?). *A Room of One's Own*. Londres: Penguin Books. Número de título: 232292.
-  WOOLF, Virginia (2003). *Orlando*. Londres: Wordsworth Classic. Número de título: 667438
-  FRIEDAN, Betty (1963). *The Feminine Mystique*. W. W. Norton Company. ISBN: 0345540646
-  ATWOOD, Margaret (1982). *Second Words. Selected Critical Prose*. Beacon Press. ISBN: 0807063584
-  Mary Poppins (1964). Madrid: The Walt Disney Company. Número de Título: 580334



-  [Hidden Figures \(2016\). Madrid: Twentieth Century Fox. Número de Título: 685613](#)
-  [FREEDMAN, Estelle. The Essential Feminist Reader \(2007\). ISBN: 978-0812974607](#)
-  [TALBOT, Mary. Sally Heathcote, Suffragette \(2014\). ISBN: 978-1616555474](#)
-  [Global Jane Austen : Pleasure, Passion, and possessiveness i \(2013\)](#)

11. Observaciones y recomendaciones

- Las calificaciones obtenidas en los instrumentos de la evaluación formativa (evaluaciones prácticas durante el curso y mid-term essay) se aplicarán en la evaluación correspondiente a la convocatoria ordinaria siempre y cuando se obtenga un aprobado en el final assignment. En caso de no aprobar la asignatura se guardarán durante las dos siguientes convocatorias extraordinarias a las que da derecho cada matriculación.
- No se realizarán pruebas de evaluación práctica fuera del periodo docente de la asignatura.
- Tanto en el final assignment como en los otros trabajos escritos será imprescindible que los alumnos se expresen en inglés con la suficiente claridad, precisión, corrección y coherencia.
- La guía docente de la asignatura se presenta con total flexibilidad, de tal modo que la dinámica del proceso formativo marcará las posibles modificaciones que se deban realizar en cualquier momento de la misma.
- El equipo docente suscribe los acuerdos recientes del Departamento de Filología Inglesa sobre plagio, otros medios ilícitos y comportamiento en clase. La detección de un caso de plagio o de utilización de otro medio ilícito implicará automáticamente una calificación de 0 puntos en el instrumento de evaluación correspondiente. Los casos más graves serán remitidos a la Comisión académica del Departamento para que adopte las medidas oportunas.

“NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.um.es/adyv/>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.”