



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2023/2024
Titulación	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES
Nombre de la Asignatura	LITERATURA INGLESA: RESTAURACIÓN Y SIGLO XVIII
Código	1547
Curso	TERCERO
Carácter	OBLIGATORIA
N.º Grupos	2
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	2 Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	INGLÉS

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura JOAQUIN MARTINEZ LORENTE Grupo de Docencia: 1 y 2 Coordinación de los grupos: 1 y 2	Área/Departamento	FILOLOGÍA INGLESA/FILOLOGÍA INGLESA					
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD					
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	jmlorent@um.es Tutoría Electrónica: Sí					
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración Primer Cuatrimestre	Día Miércoles	Horario 10:00- 13:00	Lugar (Sin Extensión), Facultad de Letras B1.0.038	Observaciones carlaiz@um.es	



LAURA CAMPILLO ARNAIZ Grupo de Docencia: 1 y 2	Área/Departamento	FILOLOGÍA INGLESA/FILOLOGÍA INGLESA				
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD				
	Correo Electrónico /	lcarnaiz@um.es				
	Página web / Tutoría electrónica	http://www.um.es/shakespeare/ Tutoría Electrónica: SÍ				
	Teléfono, Horario y	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
	Lugar de atención al alumnado	Segundo Cuatrimestre	Miércoles	10:00- 12:00	868883419, Facultad de Letras B1.1.041	carnaiz@um.es
		Segundo Cuatrimestre	Viernes	12:00- 13:00	868883419, Facultad de Letras B1.1.041	carnaiz@um.es
CORPUS NAVALON	Área/Departamento	FILOLOGÍA INGLESA/FILOLOGÍA INGLESA				
GUZMAN Grupo de Docencia: 2	Categoría	CONTRATADO PREDOCTORAL (FPI-MINECO)				
	Correo Electrónico /	corpus.navalon@um.es				
	Página web / Tutoría electrónica	Tutoría Electrónica: NO				
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado					

2. Presentación

Esa asignatura se propone mostrar las muy estrechas relaciones entre los desarrollos políticos, sociales y culturales en Gran Bretaña durante el periodo 1660-1780 y la producción literaria de la época, manifestada en diversos géneros. Entre los tradicionalmente asociados a la literatura (drama, novela poesía) será la novela la



que ocupe más atención. Atendiendo a la importancia concedida a los contextos históricos, la organización del curso será temática, antes que cronológica, genérica o formal. En las actividades teóricas del aula tampoco se abordará como principio organizativo o contenido central el estudio de la carrera individual de autores o el estudio detallado de obras concretas.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

Sin que sea imprescindible, se recomienda que el alumnado haya superado todas las asignaturas de literatura inglesas anteriores a ésta.

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2 Competencias de la titulación

- CG2. Comprender y expresarse en un idioma extranjero en su ámbito disciplinar, particularmente el inglés.
- CG3. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.
- CG5. Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
- CG7. Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.



- CG9. Adquirir la capacidad de analizar, sintetizar y evaluar la información extraída de fuentes diversas y variadas.
- CG10. Desarrollar la capacidad de interpretar y contextualizar el significado de textos y otros productos culturales.
- CG14. Desarrollar la capacidad de tomar notas a partir de fuentes orales, de resumir fuentes de información escritas y de presentarlas ateniéndose a distintas convenciones o formatos.
- CG15. Desarrollar habilidades para organizar y presentar, de forma oral y escrita, argumentos, ideas, conocimientos o juicios de manera estructurada y razonada, tanto a personas expertas como ante las no expertas.
- CG16. Adquirir habilidades avanzadas de comprensión, expresión y comunicación en lengua inglesa en distintos registros y contextos, y desarrollar la capacidad de aplicarlas en todos los ámbitos recogidos en esta relación de competencias.
- CG18. Adquirir los conocimientos del metalenguaje, la terminología, los conceptos y métodos necesarios para describir y analizar la lengua inglesa y sus manifestaciones literarias y culturales.
- CG19. Adquirir conocimiento de los materiales de referencia necesarios para el análisis y comprensión de la lengua inglesa y de sus manifestaciones literarias y culturales: fuentes bibliográficas, bases de datos y otras ayudas en internet, bibliotecas o centros de investigación.
- CG21. Adquirir la capacidad de valorar la perspectiva de género en relación con las prácticas lingüísticas y los productos literarios y culturales.
- CE18. Adquirir conocimientos de los autores y textos más representativos de distintos periodos históricos y paradigmas estéticos de la historia literaria inglesa.
- CE19. Adquirir conocimientos de los rasgos distintivos de los textos escritos en los principales géneros literarios y medios de escritura y comunicación de la tradición anglófona.
- CE20. Adquirir conocimientos de las condiciones de producción, difusión y recepción de los textos y productos culturales de la tradición anglófona.
- CE21. Adquirir un conocimiento preciso del papel de los distintos modelos teóricos en la conformación histórica de un canon de literatura inglesa en el marco de los estudios literarios y culturales ingleses y norteamericanos.
- CE22. Adquirir conocimientos de los contextos lingüísticos, culturales y socio-históricos en los que se produce y difunde la literatura en inglés.
- CE23. Adquirir conocimientos de la relación entre la literatura y otras formas de expresión y de la capacidad de la literatura para producir y reflejar cambios y diferencias socio-culturales.
- CE24. Adquirir conocimientos de la compleja relación de los estudios literarios y culturales con otras ramas y formas de conocimiento de las ciencias sociales y las humanidades.
- CE47. Ser capaz de comprender las características de los textos y productos literarios y culturales según criterios de período y movimiento usados en el ámbito anglófono.
- CE48. Ser capaz de comprender las características de los textos y productos literarios y culturales de la tradición anglófona según criterios de género y medio.
- CE49. Ser capaz de entender y valorar el metalenguaje empleado por la teoría y la influencia del pensamiento teórico en el discurso de la literatura inglesa y norteamericana, incluyendo la perspectiva canónica.
- CE50. Ser capaz de entender y aplicar al análisis los distintos componentes de la relación entre la sociedad y la literatura y otras formas de expresión cultural.
- CE51. Ser capaz de comprender las relaciones entre las distintas ramas de conocimiento implicadas en el estudio literario.
- CE54. Ser capaz de entender la naturaleza formal del lenguaje literario y de aplicar los métodos de análisis y descripción que pueden facilitar su comprensión.
- CE55. Ser capaz de realizar ejercicios críticos sobre textos, incluyendo la lectura detallada, descripción, análisis y producción de estudios (exposiciones, informes, comentarios, etc.) e incorporando la aplicación de conocimientos teóricos de los estudios literarios y culturales.



4.3 Competencias transversales y de materia

5. Contenidos

Bloque 1: Introduction

TEMA 1. Periods, Political Contexts, and Cultural Wars.

Bloque 2: Government

TEMA 2. The Age of Satire. Gulliver's Travels

TEMA 3. National Identity, National Structure, and National Values: The Rise of the Novel

Bloque 3: Behaviour

TEMA 4. The Age of Wit: Theatre

TEMA 5. The Age of Sentiment: Sentimental Novel, Enlightenment. Women's Writing

PRÁCTICAS

Práctica 1. Restoration Drama: Relacionada con los contenidos Tema 1 y Tema 4

Estudio del género de la comedia durante el periodo de la Restauración.

Cuatro sesiones.

Práctica 2. Devious Women (I) : Relacionada con los contenidos Tema 1, Tema 2, Tema 3, Tema 4 y Tema 5

Selección de textos de ficción de la Restauración y principios del siglo XVIII sobre figuras femeninas: The Fair Jilt, The London Jilt y Fantomina.

Cuatro sesiones.

Práctica 3. Devious Women (II): Relacionada con los contenidos Tema 1, Tema 3, Tema 4 y Tema 5

Selección de textos de la novela de Daniel Defoe Roxana. The Fortunate Mistress.

Tres sesiones

Práctica 4. Comedy of Manners: Relacionada con los contenidos Tema 1, Tema 4 y Tema 5

Estudio del género de Comedy of Manners durante la segunda mitad del siglo XVIII.

Tres sesiones

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF1 exposición teórica	Actividades de clase explicativa: exposición teórica y clase magistral. Metodología historicista y análisis formal. Comentarios de textos y ejemplos.	45	0	45.00
AF2 prácticas	Análisis de textos. Estudio detallado de las lecturas del curso.	15	0	15.00
AF7 Aprendizaje autónomo	Trabajo individual del alumno consistente en lecturas, búsquedas documentales, reuniones en pequeños grupos, estudio para la elaboración y resolución de ejercicios prácticos, estudios de casos, etc. Estudio y preparación de contenidos prácticos. Trabajos individuales o en grupo. Realización de trabajos en grupo o individuales en relación con los aspectos prácticos de los contenidos.	0	90	90.00
	Total	60	90	150

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/ingleses/2023-24#horarios>



8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, o tipo test realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.
Criterios de Valoración	Corrección y claridad expositiva al responder a las preguntas. Correcto uso del inglés.
Ponderación	50
Métodos / Instrumentos	Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos, cuadernos de trabajo, portafolios realizados individualmente o en grupo.
Criterios de Valoración	Corrección y claridad en las respuestas a las tareas formuladas en clase. Capacidad de relación de lecturas y contenidos teóricos. Buen uso del inglés.
Ponderación	20
Métodos / Instrumentos	Presentación pública de trabajos: exposición de los procedimientos necesarios para la realización de un trabajo y de los resultados obtenidos, así como respuestas razonadas a las posibles cuestiones que se planteen sobre el mismo
Criterios de Valoración	Planificación, organización y estructuración de los contenidos en la presentación oral. Originalidad capacidad de pensamiento crítico y analítico. Creatividad. Claridad expositiva.
Ponderación	10
Métodos / Instrumentos	Ejecución de tareas prácticas: evaluación de las actividades desarrolladas en las prácticas de aula, en el laboratorio de idiomas o en el aula de informática
Criterios de Valoración	Puntualidad y calidad de la resolución de tareas desarrolladas durante las prácticas.
Ponderación	20

Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/ingleses/2023-24#exámenes>

9. Resultados del Aprendizaje

- Conocimiento de los principales autores, periodos, movimientos, escuelas y corrientes en la tradición literaria inglesa desde sus inicios hasta la actualidad.



- Conocimiento de los principales autores, periodos, movimientos, escuelas y corrientes en otras literaturas en lengua inglesa.
- Conocimiento de los principales géneros, subgéneros y formas en que se ha producido la literatura en lengua inglesa.
- Comprensión y conocimiento de los contextos históricos, filosóficos, sociales, culturales, artísticos y científicos de la producción literaria inglesa.
- Comprensión de los canales, mecanismos y medios utilizados en la difusión de la literatura inglesa dentro y fuera de su ámbito lingüístico.
- Uso de las principales bases de datos en el estudio de la literatura en lengua inglesa para búsquedas bibliográficas y documentales.
- Comprensión y aplicación de conceptos básicos de la teoría crítica, los estudios culturales, la estética y la teoría de la literatura al análisis de textos representativos de la tradición literaria inglesa.
- Desarrollo de la capacidad de análisis crítico de la periodización y la historiografía literaria inglesa.
- Conocimiento y análisis de la representación del género y las relaciones entre género, sexualidad y poder en la literatura inglesa.
- Capacidad de analizar y elaborar comentarios formales, culturales, ideológicos y contextuales de textos representativos de la tradición literaria inglesa.

10. Bibliografía

Bibliografía Complementaria



Keymer, Thomas & Jon Mee (eds.) (2004) *The Cambridge Companion to English Literature.1740-1830*. Cambridge: C.U.P.



Zwicker, Steven (ed.) 1998) *The Cambridge Companion to English Literature 1650-1740*. Cambridge: CUP.



Porter, Roy. *English Society in the Eighteenth Century*. New York. Penguin, 1991 (Revised ed.)



Armstrong, Nancy (1987) *Desire and Domestic Fiction. A Political History of the Novel*. NY/London: OUP.



-  Backscheider, Paula & Catherine Ingrassia (eds.) (2005) *A Companion to the Eighteenth-Century Novel and Culture*. Oxford: Blackwell
-  Butt, John (1990) *The Age of Johnson, 1740-1789*. OHEL, vol. VII. Oxford: Clarendon Press.
-  Dobrée, Bonamy (1990) *The Early Eighteenth Century: Swift, Defoe, and Pope, 1700-1740*. OHEL vol. 9. Oxford: Clarendon Press.
-  Hammond, Brean & Shaun Regan (2006). *Making the Novel. Fiction and Society in Britain, 1660-1789*. London: Palgrave MacMillan.
-  Langford, Paul (1998) *A Polite and Commercial People: England 1727-1783*. Oxford: OUP
-  McKeon, Michael (1987). *The Origins of the English Novel 1600-1740* Baltimore: Johns Hopkins UP.
-  McKeon, Michael (2005) *The Secret History of Domesticity: Public, Private, and the Division of Knowledge*. Baltimore: John Hopkins UP.
-  Porter, Roy (2001) *Enlightenment: Britain and the Creation of the Modern World*. Harmondsworth: Penguin
-  Richetti, John (ed.) (1996) *The Cambridge Companion to the Eighteenth-Century Novel*. Cambridge CUP.
-  Spacks, Patricia Meyer (2006) *Novel Beginnings. Experiments in Eighteenth-Century English Fiction*. New Haven/London: Yale UP.
-  Sutherland, James (1990) *Restoration Literature, Dryden, Bunyan, and Pepys* OHEL vol. VIII. Oxford: Clarendon P.
-  Varney, Andrew (1999) *Eighteenth-Century Writers in Their World*. Basingstoke/London: Macmillan.
-  Mullan, John & Christopher Reid (2000) *Eighteenth-Century Popular Culture. A Selection*. Oxford/ NY: OUP.

11. Observaciones y recomendaciones

- La asignatura se organiza en torno a cuatro horas a la semana, distribuidas en un bloque teórico-práctico (3 horas) y un bloque práctico (1 hora).



- El bloque práctico posee una organización propia: aunque sus contenidos se relacionan y vinculan a menudo con los de la parte teórica, se articulan sobre la base de unas lecturas específicas, con un temáticas propias (el género teatral en dos momentos distintos del periodo y la representación de figuras femeninas en la ficción del principio del siglo XVIII). Los alumnos deben preparar con antelación los textos que se les facilitarán para cada sesión y su participación y rendimiento serán evaluados.

Observaciones relativas a los medios de evaluación de la asignatura:

1. Las calificaciones obtenidas en los instrumentos de la evaluación formativa se añadirán a la obtenida en la prueba final de la convocatoria ordinaria. En caso de no aprobarse la asignatura en dicha convocatoria ordinaria las pruebas realizadas durante el curso se guardarán durante las dos convocatorias extraordinarias siguientes.
2. Para superar la asignatura es necesario aprobar sumar 5 puntos en el conjunto de las pruebas del curso, sin necesidad de conseguir un mínimo en ninguna de ellas.
3. El apartado de evaluación "informes escritos" (20% de la calificación final) se realiza en el marco de las sesiones teóricas del curso y se basa en las "tasks" insertas en el texto-guía que se facilita a los alumnos para el seguimiento de las clases teóricas. Dichas tareas han de ser preparadas de forma autónoma por el alumno.
4. Las prácticas evaluadoras se realizarán únicamente el día que el equipo docente indique.

El equipo docente de la asignatura se acoge plenamente a la normativa del departamento de Filología Inglesa sobre el uso de plagio y otros medios ilícitos. La detección de un caso de plagio o de utilización de otro medio ilícito, implicará automáticamente una calificación de 0 puntos en el instrumento de evaluación correspondiente. Los casos más graves serán remitidos a la Comisión Académica del departamento para que adopte las medidas oportunas véase el documento "Normativa sobre el plagio" en [http:// www.um.es/web/filologia-inglesa/ contenido/normativa](http://www.um.es/web/filologia-inglesa/contenido/normativa)).

El artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula: "El o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".



El equipo docente de la asignatura se adhiere a la normativa sobre comportamiento en clase elaborada y aprobada por el Dpto. de Filología Inglesa en el curso 2011-2012. Dicha normativa será aplicable en todos sus términos.

- NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.um.es/adyv/>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

- Con respecto a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con: el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 Educación de Calidad: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos y todas, el Objetivo 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas, y el objetivo 16 Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas