



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2022/2023
Titulación	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES
Nombre de la Asignatura	LITERATURA INGLESA: INTRODUCCIÓN
Código	1542
Curso	SEGUNDO
Carácter	OBLIGATORIA
N.º Grupos	2
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	2 Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	INGLÉS
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura ROSA MARIA GARCIA PERIAGO Grupo de Docencia: 1 Coordinación de los grupos:1	Área/Departamento	FILOLOGÍA INGLESA/FILOLOGÍA INGLESA
	Categoría	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR TIPO A (DEI)
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	rosagperiago@um.es Tutoría Electrónica: SÍ
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	

MARIA DOLORES MARTINEZ REVENTOS Grupo de Docencia: 2 Coordinación de los grupos:2	Área/Departamento	FILOLOGÍA INGLESA/FILOLOGÍA INGLESA			
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD			
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	dolreven@um.es Tutoría Electrónica: SÍ			
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
		Primer Cuatrimestre	Miércoles	09:30- 11:00	868884364, Facultad de Letras B1.0.051
		Primer Cuatrimestre	Jueves	09:30- 12:30	868884364, Facultad de Letras B1.0.051
		Primer Cuatrimestre	Viernes	09:30- 11:00	868884364, Facultad de Letras B1.0.051
	Segundo Cuatrimestre	Jueves	11:00- 14:00	868884364, Facultad de Letras B1.0.051	
	Segundo Cuatrimestre	Viernes	10:00- 13:00	868884364, Facultad de Letras B1.0.051	
LUCIA CELDRAN NOGUERA Grupo de Docencia: 1	Área/Departamento	FILOLOGÍA INGLESA/FILOLOGÍA INGLESA			
	Categoría	INVESTIGADOR PREDOCTORAL (SÉNECA)			
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	lucia.celdrann@um.es Tutoría Electrónica: NO			
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado				



2. Presentación

El curso se propone ofrecer una perspectiva general de la literatura inglesa, prestando atención especial a las interrelaciones entre los contextos sociales y culturales de los periodos analizados y sus manifestaciones en los textos, y trabajar con textos para adquirir capacidad de análisis crítica y creativa.

Los objetivos son:

Proporcionar al estudiante una visión panorámica del desarrollo de la literatura inglesa desde la edad media hasta la actualidad.

Aprender a relacionar la producción literaria de un determinado período con el contexto social, cultural y político.

Familiarizar al estudiante con la lectura y la escritura críticas de textos de la literatura inglesa, proporcionándole los instrumentos y métodos adecuados.

Adquisición de la sensibilidad literaria, cultural y lingüística

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

Es recomendable haber superado la asignatura "Introducción al análisis literario de textos en lengua inglesa" de primer curso.

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2 Competencias de la titulación

- CG2. Comprender y expresarse en un idioma extranjero en su ámbito disciplinar, particularmente el inglés.
- CG3. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.
- CG5. Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
- CG7. Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.
- CG9. Adquirir la capacidad de analizar, sintetizar y evaluar la información extraída de fuentes diversas y variadas.
- CG10. Desarrollar la capacidad de interpretar y contextualizar el significado de textos y otros productos culturales.
- CG14. Desarrollar la capacidad de tomar notas a partir de fuentes orales, de resumir fuentes de información escritas y de presentarlas ateniéndose a distintas convenciones o formatos.
- CG15. Desarrollar habilidades para organizar y presentar, de forma oral y escrita, argumentos, ideas, conocimientos o juicios de manera estructurada y razonada, tanto a personas expertas como ante las no expertas.
- CG16. Adquirir habilidades avanzadas de comprensión, expresión y comunicación en lengua inglesa en distintos registros y contextos, y desarrollar la capacidad de aplicarlas en todos los ámbitos recogidos en esta relación de competencias.
- CG18. Adquirir los conocimientos del metalenguaje, la terminología, los conceptos y métodos necesarios para describir y analizar la lengua inglesa y sus manifestaciones literarias y culturales.
- CG19. Adquirir conocimiento de los materiales de referencia necesarios para el análisis y comprensión de la lengua inglesa y de sus manifestaciones literarias y culturales: fuentes bibliográficas, bases de datos y otras ayudas en internet, bibliotecas o centros de investigación.
- CG21. Adquirir la capacidad de valorar la perspectiva de género en relación con las prácticas lingüísticas y los productos literarios y culturales.
- CE18. Adquirir conocimientos de los autores y textos más representativos de distintos periodos históricos y paradigmas estéticos de la historia literaria inglesa.
- CE19. Adquirir conocimientos de los rasgos distintivos de los textos escritos en los principales géneros literarios y medios de escritura y comunicación de la tradición anglófona.
- CE20. Adquirir conocimientos de las condiciones de producción, difusión y recepción de los textos y productos culturales de la tradición anglófona.
- CE21. Adquirir un conocimiento preciso del papel de los distintos modelos teóricos en la conformación histórica de un canon de literatura inglesa en el marco de los estudios literarios y culturales ingleses y norteamericanos.
- CE22. Adquirir conocimientos de los contextos lingüísticos, culturales y socio-históricos en los que se produce y difunde la literatura en inglés.
- CE23. Adquirir conocimientos de la relación entre la literatura y otras formas de expresión y de la capacidad de la literatura para producir y reflejar cambios y diferencias socio-culturales.
- CE24. Adquirir conocimientos de la compleja relación de los estudios literarios y culturales con otras ramas y formas de conocimiento de las ciencias sociales y las humanidades.



- CE47. Ser capaz de comprender las características de los textos y productos literarios y culturales según criterios de período y movimiento usados en el ámbito anglófono.
- CE48. Ser capaz de comprender las características de los textos y productos literarios y culturales de la tradición anglófono según criterios de género y medio.
- CE49. Ser capaz de entender y valorar el metalenguaje empleado por la teoría y la influencia del pensamiento teórico en el discurso de la literatura inglesa y norteamericana, incluyendo la perspectiva canónica.
- CE50. Ser capaz de entender y aplicar al análisis los distintos componentes de la relación entre la sociedad y la literatura y otras formas de expresión cultural.
- CE51. Ser capaz de comprender las relaciones entre las distintas ramas de conocimiento implicadas en el estudio literario.
- CE54. Ser capaz de entender la naturaleza formal del lenguaje literario y de aplicar los métodos de análisis y descripción que pueden facilitar su comprensión.
- CE55. Ser capaz de realizar ejercicios críticos sobre textos, incluyendo la lectura detallada, descripción, análisis y producción de estudios (exposiciones, informes, comentarios, etc.) e incorporando la aplicación de conocimientos teóricos de los estudios literarios y culturales.

4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. Desarrollar la capacidad de interpretar en su contexto histórico el significado de textos y otros productos culturales.
- Competencia 2. Desarrollar habilidades para organizar y presentar, de forma oral y escrita, argumentos, ideas, conocimientos y juicios de manera razonada y estructurada.
- Competencia 3. Conocimiento de los autores y de los rasgos distintivos de los textos más representativos de distintos periodos históricos y paradigmas estéticos de los principales géneros literarios en la tradición anglófono.
- Competencia 4. Adquirir el metalenguaje teórico básico, los conceptos y métodos necesarios para describir y analizar la lengua inglesa en sus manifestaciones literarias y culturales
- Competencia 5. Adquirir la capacidad de valorar la perspectiva de género en relación con los productos literarios y culturales.
- Competencia 6. Adquirir la capacidad de analizar, sintetizar y evaluar la información necesaria para la comprensión de las manifestaciones literarias en lengua inglesa
- Competencia 7. Conocimiento de la relación entre literatura, cultura y sociedad.
- Competencia 8. Ser capaz de realizar ejercicios críticos sobre textos, incluyendo lecturas detalladas, descripción, análisis y producción de estudios (exposiciones, informes, comentarios, etc.) e incorporando la aplicación de conocimientos teóricos de los estudios literarios y culturales

5. Contenidos

Bloque 0: INTRODUCTION

Bloque 1: MEDIEVAL LITERATURE

Bloque 2: THE RENAISSANCE PERIOD

Bloque 3: RESTORATION AND 18TH CENTURY LITERATURE

Bloque 4: THE ROMANTIC PERIOD

Bloque 5: THE VICTORIAN PERIOD

Bloque 6: 20TH CENTURY LITERATURE



PRÁCTICAS

Práctica 1. What is Literature?: Relacionada con los contenidos Bloque 0

Reading, preparation and analysis of selected materials.

Práctica 2. Medieval Literature: Relacionada con los contenidos Bloque 1

Reading, preparation and analysis of selected materials.

Práctica 3. Elizabethan Poetry : Relacionada con los contenidos Bloque 2

Reading, preparation and analysis of selected materials.

Práctica 4. Elizabethan Drama: Macbeth: Relacionada con los contenidos Bloque 2

Reading, preparation and analysis of selected materials.

Práctica 5. Elizabethan Drama: Macbeth: Global

Reading, preparation and analysis of selected materials.

Práctica 6. Excerpts from 18th century novels and poems: Relacionada con los contenidos Bloque 3

Reading, preparation and analysis of selected materials.

Práctica 7. Romantic Poetry: Relacionada con los contenidos Bloque 4

Reading, preparation and analysis of selected materials.

Práctica 8. Charles Dickens: Great Expectations: Relacionada con los contenidos Bloque 5

Reading, preparation and analysis of selected materials.

Práctica 9. Charles Dickens: Great Expectations: Global

Reading, preparation and analysis of selected materials.

Práctica 9. Modern short stories: Relacionada con los contenidos Bloque 6

Reading, preparation and analysis of selected materials.

Práctica 11. World War Poetry: Relacionada con los contenidos Bloque 6

Reading, preparation and analysis of selected materials.

Práctica 11. Post-modern short stories: Relacionada con los contenidos Bloque 6

Reading, preparation and analysis of selected materials.



6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF1 Clases teóricas	<p>Actividades de clase expositiva: exposición teórica, proyección..., dirigida al gran grupo, con independencia de que su contenido sea teórico o práctico. Junto a la exposición de conocimientos, en las clases se plantean cuestiones, se aclaran dudas, se realizan ejemplificaciones, se establecen relaciones con las diferentes actividades prácticas que se realizan y se orienta en la búsqueda de información.</p>	40	0	40.00
AF2 Clases prácticas de aula y seminarios	<p>Actividades de clase práctica. Aprendizaje cooperativo. Resolución de ejercicios y problemas, análisis de textos, estudio de casos, exposición y análisis de trabajos, etc. Suponen la realización de tareas por parte de los alumnos, dirigidas y supervisadas por el profesor, con independencia de que en el aula se realicen individualmente o en grupos reducidos.</p>	15	0	15.00
AF3 Tutorías formativas	<p>Tutorías en grupo: sesiones programadas de orientación, revisión o apoyo a los alumnos por parte del profesor, realizadas en pequeños grupos, con independencia de que los contenidos sean teóricos o prácticos.</p>	5	0	5.00



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF7 Trabajo autónomo	Trabajo individual del alumno consistente en lecturas, búsquedas documentales, reuniones en pequeños grupos, estudio para la elaboración y resolución de ejercicios prácticos, estudios de casos, etc. Estudio y preparación de contenidos prácticos. Trabajos individuales o en grupo. Realización de trabajos en grupo o individuales en relación con los aspectos prácticos de los contenidos.	0	90	90.00
	Total	60	90	150

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/ingleses/2022-23#horarios>



8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, o tipo test realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.
Criterios de Valoración	<p>CRITERIOS: Examen teórico-práctico</p> <p>Pruebas de desarrollo y de respuesta corta, realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos al cursar la asignatura.</p> <p>Buena planificación, organización y estructuración de los contenidos. Corrección y precisión en las respuestas a las preguntas formuladas. Precisión y claridad expositiva al responder a las preguntas.</p> <p>Espíritu analítico, creativo y crítico en el análisis literario</p> <p>Los alumnos deben aprobar el examen final para aprobar la asignatura.</p> <p>Se exige el correcto uso del inglés, al nivel exigible en el segundo curso, con la suficiente claridad, corrección y coherencia que posibilite la evaluación de las competencias recogidas en la guía docente Cuando el uso del inglés impida la comprensión de las respuestas, éstas recibirán la calificación de 0.</p>
Ponderación	50



Métodos / Instrumentos	Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos, cuadernos de trabajo, portafolios realizados individualmente o en grupo.
Criterios de Valoración	<p>INSTRUMENTO: Portafolio realizado individualmente.</p> <p>CRITERIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del portafolio durante el periodo lectivo en horario de tutorías. • Incluirá todas las actividades realizadas durante las clases prácticas. • Corrección en su realización. • Estructuración y sistematización • Originalidad y creatividad. • Capacidad de análisis y síntesis. • Organización. <p>PONDERACIÓN: 10.</p> <p>INSTRUMENTO: Trabajo escrito.</p> <p>CRITERIOS: Buena organización y estructuración de los contenidos. Capacidad de análisis y uso de conceptos relevantes. Originalidad y capacidad de pensamiento crítico y creativo. Claridad expositiva.</p> <p>PONDERACIÓN: 10.</p> <p>Las calificaciones obtenidas en este apartado se aplicarán en la evaluación correspondiente a la convocatoria ordinaria siempre y cuando se haya superado el examen final.</p> <p>El trabajo se entregará durante el periodo lectivo.</p>
Ponderación	20



Métodos / Instrumentos	Presentación pública de trabajos: exposición de los procedimientos necesarios para la realización de un trabajo y de los resultados obtenidos, así como respuestas razonadas a las posibles cuestiones que se planteen sobre el mismo
Criterios de Valoración	Presentación oral. Buena planificación, organización y estructuración de los contenidos. Originalidad y capacidad de pensamiento crítico y creativo. Claridad expositiva.
Ponderación	10
Métodos / Instrumentos	Ejecución de tareas prácticas: evaluación de las actividades desarrolladas en las prácticas de aula, en el laboratorio de idiomas o en el aula de informática
Criterios de Valoración	INSTRUMENTO: Ejecución de tareas prácticas: evaluación de las actividades desarrolladas en las prácticas de aula, en el laboratorio de idiomas o en el aula de informática. CRITERIOS: Prácticas evaluadoras. Corrección en su realización. Estructuración y sistematización. Originalidad y creatividad. Capacidad de análisis y síntesis. Organización y control del tiempo. Co. Correcto uso del inglés. Las calificaciones obtenidas en los instrumentos de la evaluación de prácticas se aplicarán en la evaluación correspondiente a la convocatoria ordinaria siempre y cuando se haya superado el examen final. PONDERACION: 20%
Ponderación	20

Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/ingleses/2022-23#exámenes>

9. Resultados del Aprendizaje

- Conocimiento de los principales autores, periodos, movimientos, escuelas y corrientes en la tradición literaria inglesa desde sus inicios hasta la actualidad.
- Conocimiento de los principales autores, periodos, movimientos, escuelas y corrientes en otras literaturas en lengua inglesa.



- Conocimiento de los principales géneros, subgéneros y formas en que se ha producido la literatura en lengua inglesa.
- Comprensión y conocimiento de los contextos históricos, filosóficos, sociales, culturales, artísticos y científicos de la producción literaria inglesa.
- Comprensión de los canales, mecanismos y medios utilizados en la difusión de la literatura inglesa dentro y fuera de su ámbito lingüístico.
- Uso de las principales bases de datos en el estudio de la literatura en lengua inglesa para búsquedas bibliográficas y documentales.
- Comprensión y aplicación de conceptos básicos de la teoría crítica, los estudios culturales, la estética y la teoría de la literatura al análisis de textos representativos de la tradición literaria inglesa.
- Desarrollo de la capacidad de análisis crítico de la periodización y la historiografía literaria inglesa.
- Conocimiento y análisis de la representación del género y las relaciones entre género, sexualidad y poder en la literatura inglesa.
- Capacidad de analizar y elaborar comentarios formales, culturales, ideológicos y contextuales de textos representativos de la tradición literaria inglesa.

10. Bibliografía

Bibliografía Básica



Poplawski, Paul (ed.), *English Literature in Context*, Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

Bibliografía Complementaria



Abrams H. S. and S. Greenblatt, eds. *The Norton Anthology of English Literature*, 8th revised edition. New York, Norton, 2006.



Watson, J. R (John Richard,) (1934-), *English poetry of the romantic period : 1789-1830* / (1996) ,Longman,



Carter, Ronald and John McRae, *The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland*. London & New York: Routledge, 2006.



Dickens, Charles. *Great Expectations*. Penguin Classics, Rev. edition. 2004.



-  Drabble, Margaret, ed. *The Oxford Companion to English Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1985.
-  Jeffares, Norman, ed., *Macmillan History of Literature* (Basingstoke: Macmillan, 1983).
-  Pujals, Esteban, *Historia de la Literatura Inglesa*, Madrid: Gredos, 1984.
-  Rogers, Pat, ed., *The Oxford Illustrated History of English Literature* (Oxford: OUP, 1987).
-  Sanders, Andrew, *The Short Oxford History of English Literature* (Oxford: Oxford University Press, 1994).
-  Shakespeare, William. *Macbeth*. Eds. Sandra Clark and Pamela Mason. Bloomsbury Academic: *The Arden Shakespeare Series*. 2015.
-  Atherton, Carol, Andrew Green and Gary Snapper. *Teaching English Literature 16-19: An Essential Guide*. London and New York: Routledge. 2013.
-  Fraser, Hilary (1953-), *English prose of the nineteenth century* / (2002) ,Longman,
-  Vance, Norman, (1950-), *Irish literature since 1800* / (2002) ,Longman, 2002.
-  Carrol, David and Michael Wheeler, eds., *Longman Literature in English Series* (London and New York: Longman, 1986-in progress).

11. Observaciones y recomendaciones

Se recomienda la lectura de los textos obligatorios (*Macbeth* y *Great Expectations*) antes del comienzo de la asignatura. Las ediciones recomendadas son las de Arden Shakespeare (*Macbeth*) y Oxford World Classics o Penguin Classics (*Great Expectations*).

La asignatura se organiza en torno a cuatro horas a la semana, distribuidas en un bloque teórico-práctico (3 horas) y un bloque práctico (1 hora). En el bloque teórico-práctico se presentarán los contenidos en clases teóricas, las cuales se verán reforzadas mediante la realización de ejercicios prácticos, generalmente guiados y desarrollados en grupo. El procedimiento puede ser inductivo o deductivo, según los ejercicios de clase precedan o sigan a la explicación planteada. El bloque práctico permitirá profundizar en los objetivos docentes mediante la realización de ejercicios más abiertos, que fomenten la discusión y un planteamiento de los límites de las soluciones teóricas presentadas en el curso.

Observaciones relativas a los medios de evaluación de la asignatura:



1. Las calificaciones obtenidas en los instrumentos de la evaluación formativa se aplicarán en la evaluación correspondiente a la convocatoria ordinaria siempre y cuando se haya superado el examen final. En caso de no aprobar el examen se guardarán durante las dos convocatorias extraordinarias siguientes.
2. Para superar la asignatura es necesario aprobar el examen final, esto es, obtener al menos 2,5 puntos de los 5 posibles.
3. No se aceptará la presentación de actividades formativas fuera del periodo docente de la asignatura. El trabajo no se podrá entregar después del último día de clase o de la fecha límite de entrega del Aula Virtual.
4. Las prácticas evaluadoras se realizarán únicamente el día que el equipo docente indique.
5. A las clases teóricas y prácticas se añadirán, a través de la zona de Recursos del Aula Virtual, los materiales que el equipo docente estime oportuno para completar la docencia e impulsar el interés por la investigación.

El equipo docente de la asignatura se acoge plenamente a la normativa del departamento de Filología Inglesa sobre el uso de plagio y otros medios ilícitos. La detección de un caso de plagio o de utilización de otro medio ilícito, implicará automáticamente una calificación de 0 puntos en el instrumento de evaluación correspondiente. Los casos más graves serán remitidos a la Comisión Académica del departamento para que adopte las medidas oportunas. Para prevenir este tipo de problemas, al inicio del curso se proporcionará a los alumnos información útil sobre el uso adecuado de fuentes según las convenciones académicas. Asimismo, la profesora estará durante todo el curso disponible para resolver cualquier duda que se le presente al alumnado sobre qué constituye un uso legítimo de las fuentes y qué no (véase el documento "Normativa sobre el plagio" en <http://www.um.es/web/filologia-inglesa/contenido/normativa>).

El equipo docente de la asignatura se adhiere a la normativa sobre comportamiento en clase elaborada y aprobada por el Dpto. de Filología Inglesa en el curso 2011-2012. Dicha normativa será aplicable en todos sus términos.

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé: "Salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global". La misma se realizará a la vez que el examen de la evaluación ordinaria.



El artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula: "El o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".

-NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.um.es/adv/>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.