



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2018/2019
Titulación	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES
Nombre de la Asignatura	LITERATURA INGLESA: INTRODUCCIÓN
Código	1542
Curso	SEGUNDO
Carácter	OBLIGATORIA
N.º Grupos	2
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	Segundo Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	INGLÉS
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura CATHERINE STAVELEY	Área/Departamento	FILOLOGÍA INGLESA
	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL
	Correo Electrónico /	staveley@um.es
	Página web / Tutoría electrónica	Tutoría Electrónica: NO



Grupo de Docencia: 1 y 2 Coordinación de los grupos:1 y 2	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
		Primer Cuatrimestre	Lunes	11:00- 14:00	868883189, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.009
		Primer Cuatrimestre	Martes	12:00- 15:00	868883189, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.009
		Segundo Cuatrimestre	Lunes	13:00- 15:00	868883189, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.009
		Segundo Cuatrimestre	Miércoles	16:00- 18:00	868883189, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.009
		Segundo Cuatrimestre	Viernes	13:00- 15:00	868883189, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.009

2. Presentación

El curso se propone ofrecer una perspectiva general de la literatura inglesa, prestando atención especial a las interrelaciones entre los contextos sociales y culturales de los periodos analizados y sus manifestaciones en los textos.

Los objetivos son:

Proporcionar al estudiante una visión panorámica del desarrollo de la literatura inglesa desde la edad media hasta la actualidad.



Aprender a relacionar la producción literaria de un determinado período con el contexto social, cultural y político
Familiarizar al estudiante con la lectura y la escritura críticas de textos de la literatura inglesa, proporcionándole los instrumentos y métodos adecuados.

Adquisición de la sensibilidad literaria, cultural y lingüística

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

Es recomendable haber superado la asignatura “Introducción al análisis literario de textos en lengua inglesa” de primer curso.

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

No disponible

4.2 Competencias de la titulación

No disponible

4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. Desarrollar la capacidad de interpretar en su contexto histórico el significado de textos y otros productos culturales.
- Competencia 2. Desarrollar habilidades para organizar y presentar, de forma oral y escrita, argumentos, ideas, conocimientos y juicios de manera razonada y estructurada.
- Competencia 3. Conocimiento de los autores y de los rasgos distintivos de los textos más representativos de distintos periodos históricos y paradigmas estéticos de los principales géneros literarios en la tradición anglófona.
- Competencia 4. Adquirir el metalenguaje teórico básico, los conceptos y métodos necesarios para describir y analizar la lengua inglesa en sus manifestaciones literarias y culturales
- Competencia 5. Adquirir la capacidad de valorar la perspectiva de género en relación con los productos literarios y culturales.
- Competencia 6. Adquirir la capacidad de analizar, sintetizar y evaluar la información necesaria para la comprensión de las manifestaciones literarias en lengua inglesa
- Competencia 7. Conocimiento de la relación entre literatura, cultura y sociedad.



- Competencia 8. Ser capaz de realizar ejercicios críticos sobre textos, incluyendo lecturas detalladas, descripción, análisis y producción de estudios (exposiciones, informes, comentarios, etc.) e incorporando la aplicación de conocimientos teóricos de los estudios literarios y culturales

5. Contenidos

Bloque 1: INTRODUCTION

TEMA 1. An Overview of English Literature

TEMA 2. Writings in English in the XXIst Century

Bloque 2: THE MIDDLE AGES TO REVENGE TRAGEDY

TEMA 3. Medieval Literature

TEMA 4. Elizabethan and Jacobean Poetry and Drama

Bloque 3: ROMANTIC AND VICTORIAN LITERATURE

TEMA 5. Blake and the Age of Revolution

TEMA 6. The Victorian Novel

Bloque 4: EARLY AND MID TWENTIETH CENTURY LITERATURE

TEMA 7. Introduction to Modernism and First World War Poetry

TEMA 8. Writings in English of the Spanish Civil War

TEMA 9. The English Novel

Bloque 5: 1960s TO THE PRESENT DAY

TEMA 10. Postmodernist Fiction

TEMA 11. New Voices in English Literature

TEMA 12. British Theatre

PRÁCTICAS

Práctica 1. What is Literature?: Global

Reading, preparation and analysis of selected materials related to, themes 1 & 2. Interactive activities and presentations.

Práctica 2. Literary Movements.: Global

Reading, preparation and analysis of selected materials related to, themes 1 & 2. Interactive activities and presentations.

Práctica 3. Chaucer's The Canterbury Tales: Global

Reading, preparation and analysis of selected materials related to theme 3. Interactive activities and presentations.



Práctica 4. 17th century Drama: Revenge Tragedy: Global

Reading, preparation and analysis of selected materials related to theme 4. Interactive activities and presentations.

Práctica 5. Blake's Songs of Innocence and Experience: Global

Reading, preparation and analysis of selected materials related to theme 5. Interactive activities and presentations.

Práctica 6. Thomas Hardy: Tess of the D'Urbervilles.: Global

Reading, preparation and analysis of selected materials related to, theme 6. Interactive activities and presentations.

Práctica 7. World War 1 Poetry: Global

Reading, preparation and analysis of selected materials related to theme 7. Interactive activities and presentations.

Práctica 8. Orwell's Homage to Catalonia.: Global

Reading, preparation and analysis of selected materials related to theme 8. Interactive activities and presentations.

Práctica 9. Novels 1930s -1950s: Extracts.: Global

Reading, preparation and analysis of selected materials related to theme 9. Interactive activities and presentations.

Práctica 10. Angela Carter's The Bloody Chamber.: Global

Reading, preparation and analysis of selected materials related to theme 10. Interactive activities and presentations.

Práctica 11. Black British Poetry: Global

Reading, preparation and analysis of selected materials related to theme 11. Interactive activities and presentations.

Práctica 12. 21st century Novel: Global

Presentation in sub groups of a selected and studied text.

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Presentación		1		1



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Exposición teórica	Actividades de clase expositiva: exposición teórica, clase magistral, proyección..., dirigida al gran grupo, con independencia de que su contenido sea teórico o práctico. Junto a la exposición de conocimientos, en las clases se plantean cuestiones, se aclaran dudas, se realizan ejemplificaciones, se establecen relaciones con las diferentes actividades prácticas que se realizan y se orienta en la búsqueda de información.	37	38	75
Prácticas	Actividades de clase práctica de aula. Aprendizaje cooperativo y exposición en sub grupos. Presentación y elaboración de actividades. Resolución de ejercicios y problemas, análisis de textos, estudio de casos, aprendizaje orientado a proyectos, exposición y análisis de trabajos, debates, simulaciones, etc. Suponen la realización de tareas por parte de los alumnos, dirigidas y supervisadas por el profesor, con independencia de que en el aula se realicen individualmente o en grupos reducidos.	14	28	42
Exposición y presentación individual.	Trabajo de profundización en un texto concreto, que puede integrar contenidos teóricos o prácticos. Presentación mediante exposición oral y debate. Elaboración escrita de un informe.	8	24	32
	Total	60	90	150

7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/ingleses/2018-19#horarios>



8. Sistema de Evaluación

Grupo1

Métodos / Instrumentos	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, o tipo test realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.
Criterios de Valoración	Pruebas de desarrollo y de respuesta corta, realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos al cursar la asignatura. Buena planificación, organización y estructuración de los contenidos. Corrección y precisión en las respuestas a las preguntas formuladas. Precisión y claridad expositiva al responder a las preguntas. Espíritu analítico, creativo y crítico en el análisis literario Alumnos deben aprobar el examen final para aprobar la asignatura. Se exige el correcto uso del inglés, al nivel exigible en el segundo curso, con la suficiente claridad, corrección y coherencia que posibilite la evaluación de las competencias recogidas en la guía docente. Cuando el uso del inglés impida la comprensión de las respuestas, éstas recibirán la calificación de 0.
Ponderación	40
Métodos / Instrumentos	Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos, cuadernos de trabajo, portafolios realizados individualmente o en grupo.
Criterios de Valoración	Buena organización y estructuración de los contenidos. Evidencia de lectura de textos a lo largo del curso. Capacidad de análisis y uso de conceptos relevantes. Originalidad y capacidad de pensamiento crítico y creativo. Claridad expositiva. Para poder optar al 20% de los apartados cuadernos de trabajo es obligatorio asistir al 80% de las clases prácticas
Ponderación	20



Métodos / Instrumentos	Presentación pública de trabajos: exposición de los procedimientos necesarios para la realización de un trabajo y de los resultados obtenidos, así como respuestas razonadas a las posibles cuestiones que se planteen sobre el mismo
Criterios de Valoración	Exposición oral que demuestra buen conocimiento de una lectura previamente estudiado. Buena planificación, organización y estructuración de los contenidos. Originalidad y capacidad de pensamiento crítico y creativo. Claridad expositiva.
Ponderación	20
Métodos / Instrumentos	Ejecución de tareas prácticas: evaluación de las actividades desarrolladas en las prácticas de aula, en el laboratorio de idiomas o en el aula de informática
Criterios de Valoración	Buena organización y estructuración de los contenidos. Evidencia de lectura de textos a lo largo del curso. Capacidad de análisis y uso de conceptos relevantes. Originalidad y capacidad de pensamiento crítico y creativo. Claridad expositiva. Para poder optar al 20% de los apartados ejecución de tareas prácticas es obligatorio asistir al 80% de las clases prácticas Las calificaciones obtenidas en los instrumentos de la evaluación de prácticas se aplicarán en la evaluación correspondiente a la convocatoria ordinaria siempre y cuando se haya superado el examen final.
Ponderación	20

Grupo2

--	--

Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/ingleses/2018-19#exámenes>

9. Resultados del Aprendizaje

- Conocimiento de los principales autores, periodos, movimientos, escuelas y corrientes en la tradición literaria inglesa desde sus inicios hasta la actualidad.



- Conocimiento de los principales autores, periodos, movimientos, escuelas y corrientes en otras literaturas en lengua inglesa.
- Conocimiento de los principales géneros, subgéneros y formas en que se ha producido la literatura en lengua inglesa.
- Comprensión y conocimiento de los contextos históricos, filosóficos, sociales, culturales, artísticos y científicos de la producción literaria inglesa.
- Comprensión de los canales, mecanismos y medios utilizados en la difusión de la literatura inglesa dentro y fuera de su ámbito lingüístico.
- Uso de las principales bases de datos en el estudio de la literatura en lengua inglesa para búsquedas bibliográficas y documentales.
- Comprensión y aplicación de conceptos básicos de la teoría crítica, los estudios culturales, la estética y la teoría de la literatura al análisis de textos representativos de la tradición literaria inglesa.
- Desarrollo de la capacidad de análisis crítico de la periodización y la historiografía literaria inglesa.
- Conocimiento y análisis de la representación del género y las relaciones entre género, sexualidad y poder en la literatura inglesa.
- Capacidad de analizar y elaborar comentarios formales, culturales, ideológicos y contextuales de textos representativos de la tradición literaria inglesa.

10. Bibliografía

Bibliografía Básica



Paul Poplawski, ed., *English Literature in Context*, Cambridge: Cambridge University Press, 2008.



Paul Poplawski, ed., *English Literature in Context*, Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

Bibliografía Complementaria



Abrams H. S. and S. Greenblatt, eds. *The Norton Anthology of English Literature*, 8th revised edition. New York, Norton, 2006.



- 
- Abrams H. S. and S. Greenblatt, eds. *The Norton Anthology of English Literature*, 8th revised edition. New York, Norton, 2006.
- 
- Burnett, Mark Thornton, *Shakespeare and world cinema*, Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- 
- Burnett, Mark Thornton, *Shakespeare and world cinema*, Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- 
- Carroll, David and Michael Wheeler, eds., *Longman Literature in English Series* (London and New York: Longman, 1986-in progress).
- 
- Carter, Ronald and John McRae, *The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland*. London & New York: Routledge, 2006.
- 
- Carter, Ronald and John McRae, *The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland*. London & New York: Routledge, 2006.
- 
- Drabble, Margaret, ed. *The Oxford Companion to English Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1985.
- 
- Drabble, Margaret, ed. *The Oxford Companion to English Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1985.
- 
- Jeffares, Norman, ed., *Macmillan History of Literature* (Basingstoke: Macmillan, 1983).
- 
- Jeffares, Norman, ed., *Macmillan History of Literature* (Basingstoke: Macmillan, 1983).
- 
- Kermode, Frank and John Hollander, eds., *The Oxford Anthology of English Literature*, vol. 1, (New York: Oxford University Press, 1972).
- 
- Kermode, Frank and John Hollander, eds., *The Oxford Anthology of English Literature*, vol. 1, (New York: Oxford University Press, 1972).
- 
- Pujals, Esteban, *Historia de la Literatura Inglesa*, Madrid: Gredos, 1984.
- 
- Pujals, Esteban, *Historia de la Literatura Inglesa*, Madrid: Gredos, 1984.
- 
- Rogers, Pat, ed., *The Oxford Illustrated History of English Literature* (Oxford: OUP, 1987).
- 
- Rogers, Pat, ed., *The Oxford Illustrated History of English Literature* (Oxford: OUP, 1987).
- 
- Sanders, Andrew, *The Short Oxford History of English Literature* (Oxford: Oxford University Press, 1994).



Sanders, Andrew, *The Short Oxford History of English Literature* (Oxford: Oxford University Press, 1994).



Watson, J. R (John Richard,) (1934-) -- *English poetry of the romantic period : 1789-1830* / (1996)



Fraser, Hilary (1953-) -- *English prose of the nineteenth century* / (2002)



Vance, Norman, (1950-) -- *Irish literature since 1800* / (2002)

11. Observaciones y recomendaciones

- Los materiales didácticos específicos elaborados por las profesoras de la asignatura para cada tema se pondrán a disposición de las/os estudiantes a través de la aplicación de SAKAI y/o durante la sesiones teóricas y prácticas.
- La nota obtenida en la evaluación formativa se guardará las dos convocatorias a las que da derecho la matrícula.
- No se realizarán evaluación formativa fuera del periodo docente de la asignatura.
- El equipo docente de la asignatura se acoge plenamente a la Normativa del Departamento de Filología Inglesa sobre el uso del plagio y otros medios ilícitos.
- El equipo docente de la asignatura suscribe plenamente los acuerdos del Departamento de Filología Inglesa sobre el Comportamiento en Clase.
- La guía docente de la asignatura se presenta con total flexibilidad, de tal modo que la dinámica del proceso formativo marcará las posibles modificaciones que se deban realizar en cualquier elemento de la misma.

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.um.es/advv/>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.