1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2016/2017
Titulación	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES
Nombre de la Asignatura	CULTURA CONTEMPORÁNEA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA A TRAVÉS DE LOS MEDIOS
Código	1524
Curso	PRIMERO
Carácter	FORMACIÓN BÁSICA
N.º Grupos	2
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	Primer Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	INGLÉS : Grupo 1,2 ESPAÑOL : Grupo 1,2
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura MARIA DOLORES LOPEZ MAESTRE Grupo: 1 y 2	**Área/Departamento**	FILOLOGÍA INGLESA
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	lmaestre@um.es Tutoría Electrónica: NO

	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	**Duración**	**Día**	**Horario**	**Lugar**	**Observaciones**
		Primer Cuatrimestre	Lunes	14:00- 15:00	868883145, Facultad de Letras B1.2.042	Se ruega pedir cita previa por email
		Primer Cuatrimestre	Lunes	18:00- 19:00	868883145, Facultad de Letras B1.2.042	Se ruega pedir cita previa por email
		Primer Cuatrimestre	Martes	14:00- 15:00	868883145, Facultad de Letras B1.2.042	Se ruega pedir cita previa por email
		Primer Cuatrimestre	Martes	18:00- 19:00	868883145, Facultad de Letras B1.2.042	Se ruega pedir cita previa por email
		Primer Cuatrimestre	Jueves	14:00- 16:00	868883145, Facultad de Letras B1.2.042	Se ruega pedir cita previa por email
		Segundo Cuatrimestre	Lunes	15:00- 17:00	868883145, Facultad de Letras B1.2.042	Se ruega pedir cita previa por email
		Segundo Cuatrimestre	Martes	09:00- 11:00	868883145, Facultad de Letras B1.2.042	Se ruega pedir cita previa por email
		Segundo Cuatrimestre	Jueves	09:00- 11:00	868883145, Facultad de Letras B1.2.042	Se ruega pedir cita previa por email

LAURA CAMPILLO ARNAIZ Grupo: 2	**Área/Departamento**	FILOLOGÍA INGLESA				
	Categoría	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR TIPO A (DEI)				
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	lcarnaiz@um.es Tutoría Electrónica: SÍ				
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado					
BELEN ZAPATA BARRERO Grupo: 2	**Área/Departamento**	FILOLOGÍA INGLESA				
	Categoría	PROFESOR CONTRATADO PARA SUSTITUCIONES				
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	belen.zapata@um.es Tutoría Electrónica: NO				
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado					
OSCAR DE JODAR BONILLA Grupo: 2	**Área/Departamento**	FILOLOGÍA INGLESA				
	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL				
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	osdejo@um.es Tutoría Electrónica: SÍ				
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	**Duración**	**Día**	**Horario**	**Lugar**	**Observaciones**
		Primer Cuatrimestre	Miércoles	18:00- 20:00	868887690, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.006	Concertar visita por correo

2. Presentación

Esta asignatura constituye una introducción al estudio de la cultura de los países de habla inglesa (Reino Unido; Estados Unidos) y aspectos de su vida diaria especialmente en su representación artística y mediática.

Se proporcionará información general sobre las características fundamentales de la vida diaria y la cultura, a la vez que se hará hincapié en potenciar el reconocimiento y la comprensión sobre cómo los medios artísticos y de comunicación (Internet, cine, televisión etc.) hacen referencia, reflejan y representan aspectos de la cultura contemporánea. Asimismo se pretende que el alumnado adquiera los recursos comunicativos pertinentes para que sea capaz de expresarse (oralmente y por escrito) en relación con la cultura y vida cotidiana en lengua inglesa.

En definitiva, el curso tiene los siguientes objetivos: que el alumnado

1) adquiera una visión general sobre conceptos básicos de la cultura y la vida diaria,

2) que sea capaz de comprender y analizar productos culturales de los países de habla inglesa.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No hay

3.2 Recomendaciones

Motivación e interés por el aprendizaje cultural. Alumnos y alumnas deberían mostrar especial disposición al autoaprendizaje y a descubrir, de forma autónoma, aspectos culturales de los países de habla inglesa

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

· CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

· CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

· CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

· CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

· CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomia.

4.2 Competencias de la titulación

· CG2 - Comprender y expresarse en un idioma extranjero en su ámbito disciplinar, particularmente el inglés.
· CG3 - Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.
· CG5 - Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
· CG7 - Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.
· CG9 - Adquirir la capacidad de analizar, sintetizar y evaluar la información extraída de fuentes diversas y variadas.
· CG10 - Desarrollar la capacidad de interpretar y contextualizar el significado de textos y otros productos culturales.
· CG14 - Desarrollar la capacidad de tomar notas a partir de fuentes orales, de resumir fuentes de información escritas y de presentarlas ateniéndose a distintas convenciones o formatos.
· CG18 - Adquirir los conocimientos del metalenguaje, la terminología, los conceptos y métodos necesarios para describir y analizar la lengua inglesa y sus manifestaciones literarias y culturales.
· CG19 - Adquirir conocimiento de los materiales de referencia necesarios para el análisis y comprensión de la lengua inglesa y de sus manifestaciones literarias y culturales: fuentes bibliográficas, bases de datos y otras ayudas en internet, bibliotecas o centros de investigación.
· CG21 - Adquirir la capacidad de valorar la perspectiva de género en relación con las prácticas lingüísticas y los productos literarios y culturales.
· CE5 - Conocer las implicaciones culturales subyacentes al sistema lingüístico estudiado.
· CE25 - Adquirir conocimiento de distintas tradiciones representativas de documentos culturales en formatos variados (textuales y audiovisuales) del contexto sociocultural angloparlante.
· CE26 - Adquirir conocimiento de los contextos lingüísticos, estéticos y socio-históricos en los que se proyectan los productos culturales.
· CE43 - Ser capaz de comprender y estudiar la interacción entre la lengua inglesa y la sociedad a la que sirve de vehículo comunicativo.
· CE48 - Ser capaz de comprender las características de los textos y productos literarios y culturales de la tradición anglófona según criterios de género y medio.
· CE52 - Ser capaz de entender y aplicar los conocimientos sobre los distintos medios en que se sitúan los documentos culturales a su análisis y estudio.
· CE53 - Ser capaz de entender los distintos componentes contextuales propios del estudio de los productos culturales.
· CE55 - Ser capaz de realizar ejercicios críticos sobre textos, incluyendo la lectura detallada, descripción, análisis y producción de estudios (exposiciones, informes, comentarios, etc.) e incorporando la aplicación de conocimientos teóricos de los estudios literarios y culturales.

4.3 Competencias transversales y de materia

5. Contenidos

Bloque 1: REINO UNIDO; ESTADOS UNIDOS (EL MEDIO FÍSICO, SUS CARACTERÍSTICAS Y SUS GENTES)

TEMA 1. UK. Geographical identities

TEMA 2. UK. Physical features

TEMA 3. UK. Early settlement to AD 1066

TEMA 4. UK Growth and immigration up to the twentieth century

TEMA 5. UK. The 20th century

TEMA 6. UK. Immigration from 1900. Ethnic minorities

TEMA 7. UK. Geography and culture

TEMA 8. USA. The country

TEMA 9. USA. Natural resources

TEMA 10. USA. Native-American cultural regions

TEMA 11. USA. Cultural regions in the contemporary USA

TEMA 12. USA. Early Americans

TEMA 13. USA. The American Revolution

TEMA 14. USA. The Civil War

TEMA 15. USA. The 20th century

TEMA 16. USA. Immigration

Bloque 2: INSTITUCIONES POLÍTICAS Y SOCIALES

TEMA 1. The British political framework

TEMA 2. UK. Constitution and monarchy

TEMA 3. UK. The UK Parliament

TEMA 4. UK. The party political system. UK government

TEMA 5. USA. Constitution

TEMA 6. USA. The federal government

TEMA 7. USA. Political parties

Bloque 3: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, LAS ARTES Y EL ENTRETENIMIENTO

TEMA 1. UK. The print media

TEMA 2. UK. The broadcast media

TEMA 3. USA. Media history

TEMA 4. USA. The contemporary print media

TEMA 5. USA. The contemporary broadcasting media

TEMA 6. UK.USA. Leisure, sport and the arts

PRÁCTICAS

Práctica 1. CULTURAL PRACTICES AND PRODUCTS: *Relacionada con los contenidos Bloque 1*

En primer lugar se llevará a cabo una presentación informativa sobre las características de las prácticas en general. Y seguidamente se explorarán prácticas y productos culturales de los países de habla inglesa.

Se realizarán actividades a nivel individual y en grupo como por ejemplo:

Ejercicios y actividades dinámicas interactivas;

Búsqueda de información bibliográfica y documental sobre el tema de la práctica utilizando tecnologías de la información y la comunicación.

Presentaciones orales;

Debate y discusión de la información;

Lectura, análisis y comentario de textos y documentos audiovisuales de las principales culturas de los países de habla inglesa;

Estudio estilístico y formal de textos y documentos que ayuden a entender el mundo anglosajón actual.

Práctica 2. URBAN AND RURAL LANDSCAPES: *Relacionada con los contenidos Bloque 1*

Estará dedicada a explorar paisajes urbanos y rurales y su representación en los medios y se realizarán actividades a nivel individual y en grupo como por ejemplo:

Ejercicios y actividades dinámicas interactivas;

Búsqueda de información bibliográfica y documental sobre el tema de la práctica utilizando tecnologías de la información y la comunicación.

Presentaciones orales;

Debate y discusión de la información;

Lectura, análisis y comentario de textos y documentos audiovisuales de las principales culturas de los países de habla inglesa;

Estudio estilístico y formal de textos y documentos que ayuden a entender el mundo anglosajón actual.

Práctica 3. PEOPLE, SOCIETY AND POLITICS: *Relacionada con los contenidos Bloque 2*

Estará dedicada a examinar aspectos sociales y políticos de la cultura de los países de habla inglesa y su caracterización en los medios. Se considerarán tanto temas sociales como aportaciones y caracterización de personajes relevantes a nivel cultural.

Se realizarán actividades a nivel individual y en grupo como por ejemplo:

Ejercicios y actividades dinámicas interactivas;

Búsqueda de información bibliográfica y documental sobre el tema de la práctica utilizando tecnologías de la información y la comunicación.

Presentaciones orales;

Debate y discusión de la información;

Lectura, análisis y comentario de textos y documentos audiovisuales de las principales culturas de los países de habla inglesa;

Estudio estilístico y formal de textos y documentos que ayuden a entender el mundo anglosajón actual.

Práctica 4. MASS MEDIA, ENTERTAINMENT AND THE ARTS: *Relacionada con los contenidos Bloque 3*

Estará dedicada a examinar aspectos relacionados con los medios de comunicación, el entretenimiento y las artes de los países de habla inglesa.

Se realizarán actividades a nivel individual y en grupo como por ejemplo:

Ejercicios y actividades dinámicas interactivas;

Búsqueda de información bibliográfica y documental sobre el tema de la práctica utilizando tecnologías de la información y de la comunicación.

Presentaciones orales;

Debate y discusión de la información;

Lectura, análisis y comentario de textos y documentos audiovisuales de las principales culturas de los países de habla inglesa;

Estudio estilístico y formal de textos y documentos que ayuden a entender el mundo anglosajón actual.

Práctica 5. PRESENTACIONES ORALES: *Relacionada con los contenidos Bloque 1*,*Bloque 2 y Bloque 3*

Presentaciones orales sobre los conceptos y contenidos de la asignatura.

6. Metodología Docente

Grupo1

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Clases teóricas	Lección magistral	43	30	73
Clases prácticas de aula	Actividades de clase práctica de aula (resolución de ejercicios y problemas, análisis de textos, exposiciones etc.)	13	35	48
Tutorías formativas	Tutorías presenciales en grupos muy reducidos para supervisar la evolución del alumnado.	2	0	2

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Examen final	Prueba escrita	2	25	27
	Total	60	90	150

Grupo1

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
	Total	0	0	0

7. Horario de la asignatura

http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/ingleses/2016-17#horarios

8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Examen final: Prueba escrita sobre los contenidos del temario.
Criterios de Valoración	Corrección en las respuestas a las preguntas formuladas. Dominio de los conceptos y contenidos de la asignatura. Adecuación de las respuestas al contenido de las preguntas.
Ponderación	70%

Métodos / Instrumentos	Evaluación de tareas prácticas.
Criterios de Valoración	a. Presentación oral sobre los contenidos del temario (con un valor de 10%) Criterios de evaluación: Buena planificación, organización y estructuración de los contenidos. Contenido adecuado. Presentación. Creatividad y originalidad. Buen estilo y claridad expositiva: En esta parte se evaluará el uso el correcto uso del inglés, al nivel exigible en primer curso. b. Portafolios de la asignatura (con un valor de 20%). Se deberá entregar para su evaluación el portafolios con las prácticas de la asignatura.
Ponderación	30%

Fechas de exámenes

http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/ingleses/2016-17#examenes

9. Bibliografía

Bibliografía Básica

- Christopher, D. (2006) *British Culture: An Introduction*. London/New York: Routledge.
- Dimbleby, D. (2009) *Seven Ages of Britain: The Story of our Nation Revealed by its Treasures*. London: Hodder & Stoughton.
- Home Office (2014) *Life in the United Kingdom: A Guide for new residents* (3rd Edition). TSO: Norwich.
- Kearny Datesman, M., Crandall, J. and Kearny, E.N. (2005) *American Ways: An Introduction to American Culture*. NY: Perarson Education Ltd.

Mauk, D. and Oakland, J. (2009) *American Civilization: An Introduction*. London: Routledge.

Oakland, J. (2011) *British Civilization: An Introduction*. London: Routledge.

Taylor, N. (2008) *Live & Work in Britain: The Most Accurate, Practical and Comprehensive Guide to Living and Working in Britain*. Richmond: Crimson.

(2005) *The Oxford Guide to British and American Culture* (2º edition). Oxford: Oxford University Press.

Bibliografía Complementaria

Cashmore, E. (2006) *Celebrity Culture*. London: London/New York: Routledge.

Clunes, Martin (2009) *Islands of Britain*. ITV DVD.

Dimbleby, D. (2005) *A Picture of Britain*. BBC DVD.

Dimbleby, D. (2007) *How we Built Britain*. BBC DVD.

Dimbleby, D (2010) *Seven Ages of Britain*. BBC DVD.

Fry, S. (2008) *Stephen Fry in America*. West Park Pictures DVD.

Fry, Stephen (2008) Stephen Fry in America: Fifty states and the man who set out to see them all. London: HarperCollins Publishers.

Hilfiger, T. and Lois, G. (2007) *Iconic America: A Roller-Coaster Ride through the Eye-Popping Panorama of American Pop Culture*. NY: Universe Publishing.

McKechnie, G. (2009) *USA: A Guide to America's Iconic Places, Events and Festivals*. Washington D.C.: National Geographic.

Ryan, M. and Musiol, H. (2008) *Cultural Studies: An Anthology*. Oxford: Blackwell.

Thomas, L., Wareing, S., Singh, I., Stilwell Peccei, J. Thornborrow, J. and Jason Jones (2004 2nd edition) *Language, Society and Power*. London: Routledge.

10. Observaciones y recomendaciones

OBSERVACIONES SOBRE METODOLOGÍA:

La metodología docente se aplicará tanto al grupo 1 como al 2.

Clases teóricas

Presentación y descripción de los temas y conceptos implicados mediante el método de la lección magistral o explicación en clase.

La profesora presentará las líneas generales temáticas y señalará la bibliografía pertinente para el desarrollo y preparación de distintos aspectos del temario. Con el fin de fomentar el aprendizaje activo y cooperativo, las clases serán dinámicas, exigiendo un alto nivel de participación de los asistentes en las diversas actividades que se lleven a cabo. Asimismo con el fin de facilitar la transmisión de información, en las clases teóricas se hará uso de las TICs., fundamentalmente a través del uso de ordenadores e Internet (imágenes, páginas web, fragmentos de películas etc.).

Prácticas

En relación con la metodología nos gustaría señalar que en las clases prácticas el enfoque principal de la metodología será procurar que el alumnado aprenda a aprender (“learning to learn”) y aprenda a hacer haciendo (“learn by doing”). El rol principal del profesorado será colaborar y facilitar el proceso de aprendizaje, así como orientar y asesorar. Se potenciará un aprendizaje autorregulado, reflexivo y responsable y se incentivará la interacción tanto entre estudiantes como con el profesorado, a través de la participación en diálogos, trabajo en grupo en el aula etc. También se fomentará el realizar actividades relacionadas con la búsqueda de información sobre aspectos culturales en la que se tendrá que hacer uso de tecnologías de la información y comunicación. Dicha información deberá ser elaborada, estructurada y presentada en clase de forma coherente.

Tutorías

Durante estas sesiones, se podrá preguntar al profesorado dudas en relación con la asignatura. Además las sesiones de tutorías tendrán como objetivo comprobar el progreso en la adquisición de las competencias de la asignatura.

OBSERVACIONES SOBRE LA EVALUACIÓN:

En caso de ser necesario, se conservarán las calificaciones obtenidas en la evaluación de las tareas prácticas (presentación oral y portafolios de la asignatura) para las siguientes convocatorias de Mayo/Junio y Julio/ Septiembre.

El equipo docente de la asignatura se acoge plenamente a la Normativa del Departamento de Filología Inglesa sobre el uso del plagio y otros medios ilícitos. La detección de un caso de plagio o de utilización de otro medio ilícito implicará automáticamente una calificación de 0 puntos en el instrumento de evaluación correspondiente. Los casos más graves serán remitidos a la Comisión Académica del Departamento para que adopte las medidas oportunas.

El equipo docente de la asignatura se adhiere plenamente a la Normativa sobre Comportamiento en Clase elaborada y aprobada por el Departamento de Filología Inglesa en el curso 2011-12. Dicha Normativa será aplicada en todos sus términos. Se facilitará información sobre la misma al inicio del curso.

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; http://www.um.es/adyv/) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos para un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones curriculares individualizadas de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.