1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2015/2016
Titulación	GRADO EN HISTORIA
Nombre de la Asignatura	HISTORIA DEL ARTE MODERNO CONTEMPORÁNEO
Código	1442
Curso	SEGUNDO
Carácter	FORMACIÓN BÁSICA
N.º Grupos	2
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	Primer Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinador de la asignatura MARIA ISABEL DURANTE ASENSIO Grupo: 1 y 2	**Área/Departamento**	HISTORIA DEL ARTE			
	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL			
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	idurante@um.es Tutoría Electrónica: SÍ			
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	**Duración**	**Día**	**Horario**	**Lugar**
		Anual	Martes	10:00- 11:00	
		Anual	Viernes	11:00- 13:00	

MARÍA DOLORES PALAZÓN BOTELLA Grupo: 1 y 2	**Área/Departamento**	HISTORIA DEL ARTE			
	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL			
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	mdoloresbp@um.es Tutoría Electrónica: SÍ			
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	**Duración**	**Día**	**Horario**	**Lugar**
		Segundo Cuatrimestre	Martes	10:00- 13:00	868883239, Facultad de Letras B1.2.049

2. Presentación

El objetivo de la asignatura es el estudio de las más significativas creaciones artísticas producidas en la Europa Occidental desde el siglo XV al siglo XX. Se tratará de que el alumno ubique las distintas manifestaciones artísticas en cada uno de los períodos históricos que abarca el programa de la asignatura y entienda su evolución estética y cultural de forma crítica y comparada.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

3.2 Recomendaciones

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

4.2 Competencias de la asignatura y su relación con las competencias de la titulación

Competencia 1. Comprensión de la evolución de la cultura y las artes de los siglos XV al XX
· CE2. Conocimiento de las distintas metodologías de aproximación a la Historia así como los fundamentos teóricos de la ciencia histórica atendiendo a todos los perfiles disciplinares, científicos y profesionales que la integran.

· CE3. Adquirir la capacidad de reflexión y pensamiento crítico, madurez intelectual y solvencia heurística, mediante el aprendizaje de conceptos, categorías e instrumentos propios del historiador y el manejo de sus fuentes primarias.
· CE4. Conocer y comprender de forma sistemática e integrada el hecho histórico.
· CE5. Conocer y analizar de forma crítica las principales fuentes literarias, icónicas, visuales, orales, documentales y materiales de la Historia.
· CE6. Conocer, clasificar y utilizar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivo, referencias y bases de datos electrónicas.
· CE9. Conocimiento de y habilidad para usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.

Competencia 2. Conocimiento de las creaciones artísticas más significativas del período

· CE2. Conocimiento de las distintas metodologías de aproximación a la Historia así como los fundamentos teóricos de la ciencia histórica atendiendo a todos los perfiles disciplinares, científicos y profesionales que la integran.
· CE3. Adquirir la capacidad de reflexión y pensamiento crítico, madurez intelectual y solvencia heurística, mediante el aprendizaje de conceptos, categorías e instrumentos propios del historiador y el manejo de sus fuentes primarias.
· CE4. Conocer y comprender de forma sistemática e integrada el hecho histórico.
· CE5. Conocer y analizar de forma crítica las principales fuentes literarias, icónicas, visuales, orales, documentales y materiales de la Historia.
· CE6. Conocer, clasificar y utilizar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivo, referencias y bases de datos electrónicas.
· CE9. Conocimiento de y habilidad para usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.

5. Contenidos

Bloque 1: Arte del Renacimiento

TEMA 1. Tema 1: El Renacimiento en Italia: Quattrocento, Cinquecento, Manierismo

TEMA 2. Tema 2: El Renacimiento en España, Francia, Alemania, Flandes y los Países Bajos

Bloque 2: Arte del Barroco

TEMA 1. El Barroco en Italia, España, Francia, Flandes y los Países Bajos

TEMA 2. Clasicismo y Rococó en Europa

Bloque 3: Arte del siglo XIX

TEMA 1. Arte en los inicios de la modernidad

TEMA 2. Del impresionismo al fin de siglo

Bloque 4: Arte del siglo XX

TEMA 1. Las vanguardias históricas: Del Fauvismo al Surrealismo

TEMA 2. El arte tras la segunda Guerra Mundial: del Expresionismo abstracto a la actualidad

Bloque 5: Ultimas tendencias

TEMA 1. El cuerpo y el arte

PRÁCTICAS

Práctica 1. Análisis iconográficos de obras de arte: *Relacionada con los contenidos Bloque 1*,*Bloque 2*,*Bloque 3*,*Bloque 4*,*Bloque 5*,*Tema 1 (Bloque 3)*,*Tema 2 (Bloque 3)*,*Tema 1 (Bloque 4)*,*Tema 2 (Bloque 4)*,*Tema 1 (Bloque 5) y Tema 1 (Bloque 2)*

Práctica 2. Visita a exposiciones : *Relacionada con los contenidos Bloque 1,Bloque 2,Bloque 3,Bloque 4,Bloque 5,Tema 1 (Bloque 3),Tema 2 (Bloque 3),Tema 1 (Bloque 4),Tema 2 (Bloque 4),Tema 1 (Bloque 5) y Tema 1 (Bloque 2)*

Práctica 3. Análisis y comentario de las lecturas obligatorias: *Global*

Práctica 4. Visionado de documentales y películas sobre el tema: *Global*

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Lecciones magistrales		45	45	90
prácticas		15	45	60
	Total	60	90	150

7. Horario de la asignatura

http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia/2015-16#horarios

8. Sistema de Evaluación

Competencia Evaluada 1, 2	**Métodos / Instrumentos**	Prueba teórica. Examen final test y escrito
	Criterios de Valoración	Dominio de la materia Capacidad crítica Dominio de la bibliografía
	Ponderación	70
Competencia Evaluada 1, 2	**Métodos / Instrumentos**	Parte práctica.
	Criterios de Valoración	Comprensión y análisis de los textos estudiados en clase Comprensión y análisis de obras de arte
	Ponderación	30

Fechas de exámenes

http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia/2015-16#examenes

9. Bibliografía (básica y complementaria)

- RAMÍREZ, J.A. (dir.): *Historia del Arte. III (La Edad Moderna) y IV (El mundo contempor#neo)*, Madrid, Alianza Editorial, 1997
- WITTKOWER, R.: *Arte y arquitectura en Italia, 1600-1750,* Madrid, Cátedra, 1985.
- ARGAN, G. C.: *Renacimiento y barroco*, Akal, Madrid, 1988.
- ARGAN, G.C.: *Renacimiento y Barroco,* Madrid, Akal, 1987, 2 vols.
- BENEVOLO, L.: *Historia de la arquitectura moderna,* Barcelona, G.Gili, 1974
- BENEVOLO, L.: *La ciudad europea,* Barcelona, Crítica, 1993
- BLUNT, A.: *Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700*, Cátedra, Madrid, 1973.
- BOZAL, V. Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vol. I y II. Madrid, Ed. Visor, 1999.
- BOZAL, V.: *El arte del siglo XX. La construcción de la vanguardia,* Edicusa, Madrid, 1978
- CHECA, F. - NIETO, V.: El Renacimiento, stmo, Madrid, 1980.
- CHECA, F.: *Pintura y escultura del renacimiento en España, 1450-1600*, Cátedra, Madrid, 1983.
- CLARK, K.: *El desnudo. Un estudio de la forma integral,* Madrid, Alianza, 1987
- DE FUSCO, R.: *Historia de la arquitectura contemporánea,* Hermann Blume, Madrid, 1981.
- EISENMAN, S. F. et al., Historia crítica del arte del siglo XIX. Madrid: Akal, 2001.
- FREEDBERG, S. J.: *Pintura en Italia, 1500-1600*, Cátedra, Madrid, 1983.
- FRIEDLAENDER, W.: *De David a Delacroix,* Madrid, Alianza Editorial, 1989.
- GIEDION, S.: *Espacio, tiempo y arquitectura*. Barcelona, Reverté, 2009 [1955].

GOMBRICH, E.H.: *Historia del Arte,* Madrid, 1951 [sucesivas eds.]

GRAVAGNUOLO, B., Historia del urbanismo en Europa. 1750-1960. Madrid, Akal, 1998.

GUASCH, A.M. El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Madrid, Ed. Alianza Forma, 2000.

HEARD HAMILTON, G.: *Pintura y escultura en Europa 1880-1940,* Madrid, Cátedra, 1993.

HEYDENREICH, L.H. ? LOTZ, W.: *Arquitectura en Italia, 1400-1600,* Madrid, Cátedra, 1991.

HITCHCOCK, H.R.: *Arquitectura de los siglos XIX y XX,* Madrid, Cátedra, 1981.

HOFMANN, W.: *Los fundamentos del arte moderno*, Península, Barcelona, 1992.

HONOUR, H., FLEMING, J.: *Historia mundial del arte*, Akal, Madrid, 2004.

JANSON, H. W.: *Renacimiento y barroco*, Alianza, Madrid, 1990.

MICHELI, M.DE: *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, Madrid, 1983.

NIETO ALCAIDE, V., CHECA CREMADES, F.: *El renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*, Istmo, Madrid, 1980.

PÉREZ SÁNCHEZ, A. E.: *Pintura barroca española, 1600-1750*, Cátedra, Madrid, 1992.

PANOFSKY, E.: *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental,* Alianza Editorial, Madrid, 1975.

ROSENBLUM, R.: *La pintura moderna y la tradición del romanticismo nórdico: de Friedrich a Rothko,* Alianza Editorial, Madrid, 1993.

RUHRBERG, Karl y otros: Arte del siglo XX, 2 vol. Taschen, Colonia, 1999.

RYKWERT, J.: *La casa de Adán en el paraíso,* G. Gili, Barcelona, 1975.

Rosenblum, Robert. -- El arte del siglo XIX / (1992)

TOVAR MARTÍN, V., MARTÍN GONZÁLEZ, J. J.: *El arte del barroco. Arquitectura y escultura*, Taurus, Madrid, 1990.

AGULERA CERNI, V.: *Diccionario del arte moderno*, Fernando Torres, Valencia, 1979.

10. Observaciones y recomendaciones

La nota final de la asignatura será la suma de todos los apartados reseñados en la evaluación, teniendo en cuenta que sólo se podrá efectuar esa valoración si el alumno obtiene como mínimo la calificación de 5 en la prueba teórica (examen) y tiene realizadas y entregadas las prácticas.