



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2013/2014
Titulación	GRADO EN HISTORIA
Nombre de la Asignatura	HISTORIA DEL ARTE MODERNO CONTEMPORÁNEO
Código	1442
Curso	SEGUNDO
Carácter	FORMACIÓN BÁSICA
Nº Grupos	2
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	Primer Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinador de la asignatura JOSE FERNANDO VAZQUEZ CASILLAS Grupo: 1 y 2	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE/ HISTORIA DEL ARTE
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD
	Correo	casillas@um.es
	Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	Tutoría Electrónica: NO



	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
		Anual	Martes	9:00- 11:00	868888110, Facultad de Letras B1.2.026
		Primer Cuatrimestre	Miércoles	10:00- 11:00	868888110, Facultad de Letras B1.2.026
		Primer Cuatrimestre	Jueves	10:00- 11:00	868888110, Facultad de Letras B1.2.026
		Segundo Cuatrimestre	Lunes	09:00- 11:00	868888110, Facultad de Letras B1.2.026

2. Presentación

El objetivo de la asignatura es el estudio de las más significativas creaciones artísticas producidas en la Europa Occidental desde el siglo XV al siglo XX. Se tratará de que el alumno ubique las distintas manifestaciones artísticas en cada uno de los períodos históricos que abarca el programa de la asignatura y entienda su evolución estética y cultural de forma crítica y comparada.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

3.2 Recomendaciones

4. Competencias

4.1 Competencias Transversales

- Ser capaz de expresarse correctamente en español en su ámbito disciplinar. [Transversal1]
- Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC. [Transversal3]



- Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo. [Transversal5]
- Ser capaz de trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional. [Transversal6]
- Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación. [Transversal7]

4.2 Competencias de la asignatura y su relación con las competencias de la titulación

Competencia 1. Comprensión de la evolución de la cultura y las artes de los siglos XV al XX

- CE2. Conocimiento de las distintas metodologías de aproximación a la Historia así como los fundamentos teóricos de la ciencia histórica atendiendo a todos los perfiles disciplinares, científicos y profesionales que la integran.
- CE3. Adquirir la capacidad de reflexión y pensamiento crítico, madurez intelectual y solvencia heurística, mediante el aprendizaje de conceptos, categorías e instrumentos propios del historiador y el manejo de sus fuentes primarias.
- CE4. Conocer y comprender de forma sistemática e integrada el hecho histórico.
- CE5. Conocer y analizar de forma crítica las principales fuentes literarias, icónicas, visuales, orales, documentales y materiales de la Historia.
- CE6. Conocer, clasificar y utilizar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivo, referencias y bases de datos electrónicas.
- CE9. Conocimiento de y habilidad para usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.

Competencia 2. Conocimiento de las creaciones artísticas más significativas del período

- CE2. Conocimiento de las distintas metodologías de aproximación a la Historia así como los fundamentos teóricos de la ciencia histórica atendiendo a todos los perfiles disciplinares, científicos y profesionales que la integran.
- CE3. Adquirir la capacidad de reflexión y pensamiento crítico, madurez intelectual y solvencia heurística, mediante el aprendizaje de conceptos, categorías e instrumentos propios del historiador y el manejo de sus fuentes primarias.
- CE4. Conocer y comprender de forma sistemática e integrada el hecho histórico.
- CE5. Conocer y analizar de forma crítica las principales fuentes literarias, icónicas, visuales, orales, documentales y materiales de la Historia.
- CE6. Conocer, clasificar y utilizar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivo, referencias y bases de datos electrónicas.
- CE9. Conocimiento de y habilidad para usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.

5. Contenidos

Bloque 1: Arte del Renacimiento

TEMA 1 Tema 1: El Renacimiento en Italia: Quattrocento, Cinquecento, Manierismo

TEMA 2 Tema 2: El Renacimiento en España, Francia, Alemania, Flandes y los Países Bajos

Bloque 2: Arte del Barroco

TEMA 1 El Barroco en Italia, España, Francia, Flandes y los Países Bajos

TEMA 2 Clasicismo y Rococó en Europa

Bloque 3: Arte del siglo XIX

TEMA 1 Arte en los inicios de la modernidad

TEMA 2 Del impresionismo al fin de siglo

Bloque 4: Arte del siglo XX

TEMA 1 Las vanguardias históricas: Del Fauvismo al Surrealismo

TEMA 2 El arte tras la segunda Guerra Mundial: del Expresionismo abstracto a la actualidad

Bloque 5: Últimas tendencias

TEMA 1 El cuerpo y el arte



PRÁCTICAS

Práctica 1 Análisis iconográficos de obras de arte : *Relacionada con los contenidos Bloque 1, Bloque 2, Bloque 3, Bloque 4, Bloque 5, Tema 10, Tema 11, Tema 12, Tema 13, Tema 14, Tema 1 (Bloque 3), Tema 2 (Bloque 3), Tema 1 (Bloque 4), Tema 2 (Bloque 4), Tema 1 (Bloque 5), Tema 1 (Bloque 2), Tema 4, Tema 5, Tema 6, Tema 7, Tema 8 y Tema 9*

Práctica 2 Visita a exposiciones : *Relacionada con los contenidos Bloque 1, Bloque 2, Bloque 3, Bloque 4, Bloque 5, Tema 10, Tema 11, Tema 12, Tema 13, Tema 14, Tema 1 (Bloque 3), Tema 2 (Bloque 3), Tema 1 (Bloque 4), Tema 2 (Bloque 4), Tema 1 (Bloque 5), Tema 1 (Bloque 2), Tema 4, Tema 5, Tema 6, Tema 7, Tema 8 y Tema 9*

Práctica 3 Análisis y comentario de las lecturas obligatorias : *Global*

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Trabajo	Volumen
		Presenciales	Autónomo	de trabajo
Lecciones magistrales		45	45	90
prácticas		15	45	60

7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia/2013-14#horarios>

8. Sistema de Evaluación

Competencia Evaluada 1, 2	Métodos / Instrumentos	Prueba teórica. Examen final test y escrito
	Criterios de Valoración	Dominio de la materia Capacidad crítica Dominio de la bibliografía
	Ponderación	70



Competencia Evaluada 1, 2	Métodos / Instrumentos	Parte práctica.
	Criterios de Valoración	Comprensión y análisis de los textos estudiados en clase Comprensión y análisis de obras de arte
	Ponderación	30

Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia/2013-14#exámenes>

9. Bibliografía (básica y complementaria)

-  CHECA, F. - NIETO, V.: *El Renacimiento*, stmo, Madrid, 1980.
-  WITTKOWER, R.: *Arte y arquitectura en Italia, 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1985.
-  AGULERA CERNI, V.: *Diccionario del arte moderno*, Fernando Torres, Valencia, 1979.
-  ARGAN, G. C.: *Renacimiento y barroco*, Akal, Madrid, 1988.
-  ARGAN, G.C.: *Renacimiento y Barroco*, Madrid, Akal, 1987, 2 vols.
-  BENEVOLO, L.: *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, G.Gili, 1974
-  BENEVOLO, L.: *La ciudad europea*, Barcelona, Crítica, 1993
-  BLUNT, A.: *Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700*, Cátedra, Madrid, 1973.
-  BOZAL, V. *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Vol. I y II. Madrid, Ed. Visor, 1999.
-  BOZAL, V.: *El arte del siglo XX. La construcción de la vanguardia*, Edicusa, Madrid, 1978
-  CHECA, F.: *Pintura y escultura del renacimiento en España, 1450-1600*, Cátedra, Madrid, 1983.
-  CLARK, K.: *El desnudo. Un estudio de la forma integral*, Madrid, Alianza, 1987
-  DE FUSCO, R.: *Historia de la arquitectura contemporánea*, Hermann Blume, Madrid, 1981.
-  EISENMAN, S. F. et al., *Historia crítica del arte del siglo XIX*. Madrid: Akal, 2001.
-  FREEDBERG, S. J.: *Pintura en Italia, 1500-1600*, Cátedra, Madrid, 1983.



-  FRIEDLAENDER, W.: *De David a Delacroix*, Madrid, Alianza Editorial, 1989.
-  GIEDION, S.: *Espacio, tiempo y arquitectura*. Barcelona, Reverté, 2009 [1955].
-  GOMBRICH, E.H.: *Historia del Arte*, Madrid, 1951 [sucesivas eds.]
-  GRAVAGNUOLO, B., *Historia del urbanismo en Europa. 1750-1960*. Madrid, Akal, 1998.
-  GUASCH, A.M. *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid, Ed. Alianza Forma, 2000.
-  HEARD HAMILTON, G.: *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.
-  HEYDENREICH, L.H. ? LOTZ, W.: *Arquitectura en Italia, 1400-1600*, Madrid, Cátedra, 1991.
-  HITCHCOCK, H.R.: *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1981.
-  HOFMANN, W.: *Los fundamentos del arte moderno*, Península, Barcelona, 1992.
-  HONOUR, H., FLEMING, J.: *Historia mundial del arte*, Akal, Madrid, 2004.
-  JANSON, H. W.: *Renacimiento y barroco*, Alianza, Madrid, 1990.
-  MICHELI, M.DE: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Editorial, Madrid, 1983.
-  NIETO ALCAIDE, V., CHECA CREMADES, F.: *El renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*, Istmo, Madrid, 1980.
-  PÉREZ SÁNCHEZ, A. E.: *Pintura barroca española, 1600-1750*, Cátedra, Madrid, 1992.
-  PANOFSKY, E.: *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Alianza Editorial, Madrid, 1975.
-  ROSENBLUM, R.: *La pintura moderna y la tradición del romanticismo nórdico: de Friedrich a Rothko*, Alianza Editorial, Madrid, 1993.
-  RUHRBERG, Karl y otros: *Arte del siglo XX*, 2 vol. Taschen, Colonia, 1999.
-  RYKWERT, J.: *La casa de Adán en el paraíso*, G. Gili, Barcelona, 1975.
-  Rosenblum, Robert. -- *El arte del siglo XIX* / (1992)
-  TOVAR MARTÍN, V., MARTÍN GONZÁLEZ, J. J.: *El arte del barroco. Arquitectura y escultura*, Taurus, Madrid, 1990.



RAMÍREZ, J.A. (dir.): *Historia del Arte. III (La Edad Moderna) y IV (El mundo contemporáneo)*,
Madrid, Alianza Editorial, 1997

10. Observaciones y recomendaciones

La nota final de la asignatura será la suma de todos los apartados reseñados en la evaluación, teniendo en cuenta que sólo se podrá efectuar esa valoración si el alumno obtiene como mínimo la calificación de 4 en la prueba teórica (examen) y tiene realizadas y entregadas las prácticas.