1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2014/2015
Titulación	GRADO EN HISTORIA
Nombre de la Asignatura	HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL
Código	1432
Curso	PRIMERO
Carácter	FORMACIÓN BÁSICA
Nº Grupos	2
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	Primer Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinador de la asignatura CARLOS ESPI FORCEN Grupo: 1 y 2	**Área/Departamento**	HISTORIA DEL ARTE			
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD			
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	espforce@um.es SAKAI Tutoría Electrónica: NO			
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	**Duración**	**Día**	**Horario**	**Lugar**
		Anual	Lunes	17:00- 19:00	
		Anual	Miércoles	16:00- 18:00	
		Anual	Jueves	16:00- 18:00	

2. Presentación

El contenido de ésta asignatura está bien definido en su denominación: estudiar la producción artística en el seno de la historia del mundo Antiguo y Medieval. El conocimiento de ambos períodos se hace absolutamente necesario dentro de la formación teórica y profesional de los historiadores, desde cualquier ángulo de aproximación a ella: político, social, de pensamiento, cultural, religioso, etc. Todo ello será imprescindible a la hora de acercarse al fenómeno artístico y comprenderlo al más alto nivel que sea posible desde nuestra óptica presente.

Los objetivos fundamentales de ésta asignatura consisten en introducir al alumno en el conocimiento de las primeras civilizaciones de cultura y arte de la antiguedad desarrolladas tanto en las riberas de los rios Nilo, Tigris y Eufrates como las culturas mediterráneas de Grecia y Roma, el impacto del cristianismo en el tardo imperio romano, así como el simultáneo desarrollo artístico en Oriente (Bizancio) y Occidente (carolingio, románico y gótico). Además de proporcionar al alumno, conocimientos claves en el reconocimiento, análisis y estudio del patrimonio artístico y cultural del mundo antiguo y medieval.

Se trata de adquirir una serie de competencias basadas en una formación coherente y fundamentada donde teoría y práctica son igualmente importantes, abordándose de modo dinámico con alternancia de elementos conceptuales y metodológicos. La guía docente de la asignatura se presenta con total flexibilidad, de tal modo que la dinámica del proceso formativo marcará las posibles modificaciones a realizar en cualquier elemento de la misma.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No se requiere tener ninguna asignatura previamente superada

3.2 Recomendaciones

Conocimientos de Historia y de Historia del Arte Antiguo, Medieval y Moderno.

No es imprescindible, pero sí altamente recomendable el conocimiento de lenguas modernas como inglés, francés e italiano.

4. Competencias

4.1 Competencias Transversales

· Ser capaz de expresarse correctamente en español en su ámbito disciplinar. [Transversal1]

· Comprender y expresarse en un idioma extranjero en su ámbito disciplinar, particularmente el inglés. [Transversal2]

· Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC. [Transversal3]

· Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional. [Transversal4]

· Ser capaz de trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional. [Transversal6]

· Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación. [Transversal7]

4.2 Competencias de la asignatura y su relación con las competencias de la titulación

Competencia 1. 1. Conocer los aspectos fundamentales del Arte Antiguo y Medieval dentro de los grandes procesos históricos y culturales que establecieron sus cimientos, dentro del complejo panorama de su desarrollo en diversos ámbitos territoriales y a lo largo de la historia, valorando su significación en cada época y en los distintos estilos artísticos

· CE1. Conocimiento crítico de los principales acontecimientos y la dinámica de los procesos de cambio y continuidad de la humanidad en una perspectiva diacrónica, desde la Prehistoria hasta el mundo actual con especial atención a la Península Ibérica, Europa, el Mediterráneo, y América Latina, a través de las herramientas en las que se apoya la reconstrucción e interpretación de la Historia.
· CE2. Conocimiento de las distintas metodologías de aproximación a la Historia así como los fundamentos teóricos de la ciencia histórica atendiendo a todos los perfiles disciplinares, científicos y profesionales que la integran.
· CE3. Adquirir la capacidad de reflexión y pensamiento crítico, madurez intelectual y solvencia heurística, mediante el aprendizaje de conceptos, categorías e instrumentos propios del historiador y el manejo de sus fuentes primarias.
· CE4. Conocer y comprender de forma sistemática e integrada el hecho histórico.
· CE6. Conocer, clasificar y utilizar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivo, referencias y bases de datos electrónicas.
· CE8. Conocimiento del significado de la Arqueología y la Historia como ciencia interdisciplinar.
· CE9. Conocimiento de y habilidad para usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.
· CE10. Conocer detalladamente uno o más períodos específicos del pasado de la humanidad a través de sus fuentes documentales y materiales.
· CE23. Utilizar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia y la Arqueología: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, fotografía, iconografía, imagen en movimiento y programas informáticos.

Competencia 2. 2. Reconocer el binomio unidad-diversidad entre las distintas manifestaciones del arte de las civilizaciones antiguas y de las culturas europeas de la Edad Media, también sus peculiaridades propias en materiales, técnicas, tipologías y funciones así como sus relaciones con las otras artes.

· CE1. Conocimiento crítico de los principales acontecimientos y la dinámica de los procesos de cambio y continuidad de la humanidad en una perspectiva diacrónica, desde la Prehistoria hasta el mundo actual con especial atención a la Península Ibérica, Europa, el Mediterráneo, y América Latina, a través de las herramientas en las que se apoya la reconstrucción e interpretación de la Historia.
· CE2. Conocimiento de las distintas metodologías de aproximación a la Historia así como los fundamentos teóricos de la ciencia histórica atendiendo a todos los perfiles disciplinares, científicos y profesionales que la integran.
· CE3. Adquirir la capacidad de reflexión y pensamiento crítico, madurez intelectual y solvencia heurística, mediante el aprendizaje de conceptos, categorías e instrumentos propios del historiador y el manejo de sus fuentes primarias.
· CE4. Conocer y comprender de forma sistemática e integrada el hecho histórico.
· CE6. Conocer, clasificar y utilizar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivo, referencias y bases de datos electrónicas.
· CE8. Conocimiento del significado de la Arqueología y la Historia como ciencia interdisciplinar.
· CE9. Conocimiento de y habilidad para usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.
· CE10. Conocer detalladamente uno o más períodos específicos del pasado de la humanidad a través de sus fuentes documentales y materiales.
· CE22. Habilidad para exponer de forma analítica los resultados de la investigación conforme a los normas/ cánones críticos de la disciplina.

Competencia 3. 3. Adquirir una visión interdisciplinar de estas culturas de la Antigüedad y de la Edad Media, de sus manifestaciones y de su significación en los ámbitos de la cultura, el pensamiento, la ciencia y la religión, a la vez que destacando su importancia conceptual y estética.

· CE8. Conocimiento del significado de la Arqueología y la Historia como ciencia interdisciplinar.

· CE22. Habilidad para exponer de forma analítica los resultados de la investigación conforme a los normas/ cánones críticos de la disciplina.

Competencia 4. 4. Comprender la aportación y significación del hecho artístico, así como las relaciones existentes entre la obra y las circunstancias que la generan, valorando hasta qué punto elementos como la tradición, la innovación estilística, el marco institucional, político, social y religioso, o los propios factores estéticos y funcionales influyen en el proceso de concepción y creación de la misma

· CE4. Conocer y comprender de forma sistemática e integrada el hecho histórico.

· CE8. Conocimiento del significado de la Arqueología y la Historia como ciencia interdisciplinar.

Competencia 5. 5. Conocer y saber utilizar las principales fuentes literarias y documentales relativas al Arte Antiguo y Medieval.

· CE5. Conocer y analizar de forma crítica las principales fuentes literarias, icónicas, visuales, orales, documentales y materiales de la Historia.

Competencia 6. 6. Saber realizar análisis maduros y documentados de las principales manifestaciones artísticas, en el marco de las civilizaciones antiguas y la Europa medieval, conforme a los procedimientos propios de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte.

· CE17. Saber aplicar los procesos básicos de la metodología científica en Historia: estados de la cuestión, análisis integrales del pasado, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones y crítica de fuentes.

· CE18. Habilidad para organizar información histórica compleja de manera coherente.

Competencia 7. 7. Desarrollar la capacidad de organizar y analizar los conocimientos adquiridos con precisión terminológica y valor crítico a través de la realización de proyectos y trabajos, individuales o en grupo, así como saber aprovechar las posibilidades habidas en TIC

· CE17. Saber aplicar los procesos básicos de la metodología científica en Historia: estados de la cuestión, análisis integrales del pasado, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones y crítica de fuentes.

· CE18. Habilidad para organizar información histórica compleja de manera coherente.

· CE23. Utilizar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia y la Arqueología: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, fotografía, iconografía, imagen en movimiento y programas informáticos.

· CE24. Conocimiento sobre la historia y las problemáticas actuales de la recuperación y gestión del patrimonio histórico-arqueológico.

5. Contenidos

Bloque 1: Arte Antiguo

TEMA 1 Arte del Próximo Oriente antiguo y el arte de los faraones.

La aparición de la escritura. Arte Sumerio y Acadio. La arquitectura vertical: el zigurat. Estelas y estandartes. Babilonia y Hamurabi. Imperio asirio: sus relieves y el naturalismo plástico.

La arquitectura funeraria y la arquitectura religiosa desde los orígenes a la Baja Época. El templo, la mastaba y la pirámide. Las artes plásticas egipcias. Características generales de la escultura y la pintura, modelos de representación. Estatutaria civil y estatutaria real.

TEMA 2 La Antigüedad Clásica. Grecia

La arquitectura griega: procedimientos constructivos y materiales. Los órdenes arquitectónicos. Las tipologías arquitectónicas: el templo, la ciudad.

Las artes figurativas griegas: la escultura desde el período arcaico hasta el helenismo. La pintura y la cerámica.

TEMA 3 La Antigüedad Clásica. Roma

La Roma Republicana y la Roma Imperial. Nuevas tipologías constructivas: la arquitectura doméstica y la pública. Las artes figurativas: el relieve conmemorativo y el retrato en las diferentes etapas imperiales.

Bloque 2: La irrupción del cristianismo en Oriente y Occidente.

TEMA 4 El arte Paleocristiano

Desarrollo de la iconografía judeo-cristiana en la época de los Severos. Casas-templo y catacumbas. Iconografía en sarcófagos. Primeras basílicas en época de Constantino. Continuidad del modelo de basílica. Iconografía en mosaicos. Fin de la autoridad imperial: arte bajo la autoridad papal en Roma y arte bajo la autoridad de los godos en Rávena.

TEMA 5 El arte Bizantino

Construcciones en época de Justiniano (Bizancio y Rávena). Desarrollo del poder de los iconos entre los siglos IV-VI. Imágenes acheiropoietai. Verdaderos retratos de Cristo. Las teorías de Juan Damasceno en defensa de las imágenes. Pseudo-Dionisio Areopagita. El siglo VIII y la controversia iconoclasta bizantina. II Concilio de Nicea: triunfo de la iconodulia. Miniatura bizantina. Continuidad del arte bizantino hasta el siglo XV.

Bloque 3: El Arte de la Edad Media

TEMA 6 Arte Carolingio y otoniano.

El Arte carolingio: Significado del “renacimiento” carolingio. El arte como propaganda. Las soluciones monásticas: St. Gall. Principales construcciones carolingias. Concilio de Frankfurt y respuesta al II Concilio de Nicea. La teoría de las imágenes en los Libri Carolini. Arte en los códices: miniatura de la escuela palatina, escuela de Tours y escuela de Reims. Problemática en torno a la adoración del crucifijo en el mundo carolingio y otoniano. Principales construcciones en época de los otones, frescos otonianos, miniatura otoniana. La figura de Bernward de Hildesheim.

TEMA 7 El Arte Románico

Románico lombardo: propagación de un estilo por los magistri comacini.

Arquitectura y escultura románica en Francia. Principales escuelas y sistemas de clasificación: de Aquitania a Borgoña y de Provenza a Languedoc.Las iglesias de peregrinación.

El Dios del Apocalipsis: decoración escultórica monumental. De lo bíblico a lo monstruoso: la iconografía en los claustros.

La pintura: medios y programas iconográficos. Bestiarios.

TEMA 8 El Arte Gótico

Arte gótico: el papel de la ciudad: la catedral. La importancia de la luz y la función de las vidrieras (Suger y la abadía de St. Denis). Principales catedrales.

Exaltación de la figura de la Virgen María: tímpanos y colecciones de milagros marianas (Gautier de Coincy, Cantigas).

El Dios sufriente: la Pasión.

Las órdenes mendicantes y el desarrollo de la iconografía franciscana.

El impaco de la peste negra y la iconografía de la muerte.

El arte en la cultura profana: amor, caza, juegos, ciencia....

PRÁCTICAS

Práctica 1 Visitas. :*Global*

Las prácticas consistirán en visitas a monumentos relacionados con la asignatura. Se avisarán y programarán con antelación. Entre las posibles visitas estarán el teatro romano de Cartagena, la catedral de Murcia, así como un viaje fuera de la región probablemente por Valencia y Cataluña e incluso al extranjero.

Práctica 2 Lectura de textos. :*Global*

Asimismo de forma alternativa u obligatoria, habrá que leer algunos textos relacionados con la asignatura que se debatirán en clase y contribuirán al enriquecimiento cultural del alumno de cara al examen.

6. Metodología Docente

Grupo1

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Lecciones magistrales		42	60	102
Evaluación		2	2	4
Seminarios		14	30	44
	Total	116	184	300

Grupo2

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Lecciones magistrales		42	60	102
Evaluación		2	2	4
Seminarios		14	30	44

7. Horario de la asignatura

http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia/2014-15#horarios

8. Sistema de Evaluación

Competencia Evaluada 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	**Métodos / Instrumentos**	Prueba teórico-práctica
	Criterios de Valoración	Dominio de la materia con precisión, claridad, espíritu crítico, planificación y organización
	Ponderación	80%
Competencia Evaluada 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	**Métodos / Instrumentos**	Participación en actividades
	Criterios de Valoración	Actividad en clases prácticas y tutorías
	Ponderación	10%
Competencia Evaluada 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	**Métodos / Instrumentos**	Realización de trabajos
	Criterios de Valoración	Presentación de tabajos con precisión, coherencia, capacidad de análisis y síntesis e incorporación de bibliografía
	Ponderación	10%

Fechas de exámenes

http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia/2014-15#examenes

9. Bibliografía (básica y complementaria)

- BIANCHI BANDINELLI, R. *Roma centro de poder,* Madrid, 1969
- El Egipto del crepúsculo : de Tamis a Meroe (1070 a. de C.-s (1980)
- GIEDION, S. *El presente eterno. Los comienzos de la arquitectura,* Madrid, Alianza, 1981
- MANNICHE, L. *El Arte Egipcio,* Madrid, Alianza Forma, 1997
- MICHALOWSKI, K. *El Arte del Antiguo Egipto,* Madrid, 1991
- *Egipto, el mundo de los faraones,* Colonia, Konemann, 1997
- CHARBONNEAUX, J., MARTIN, R. y VILLARD, F. *Grecia arcaica-clásica-helenística.* Madrid, Aguilar, 1969
- CONANT, K.J. *Arquitectura carolingia y románica (800-1200),* Madrid, Cátedra, 1982
- DURLIAT, M. *Introducción al Arte medieval en Occidente,* Madrid, Cátedra, 1980
- EGEA, J.M., RIES, J. y ZIBAWI, M. *El Arte Paleocristiano. Visión y espacio de los orígenes a Bizancio.* Barcelona, Lunwerg, 1998
- Eggebrecht, Arne : El Antiguo Egipto, Barcelona, Plaza y Janés, 1987
- FOCILLON, H. *La escultura románica. Investigaciones sobre la historia de las formas,* Madrid, Akal, 1987
- FRANKFORT, H. *Arte y arquitectura del Oriente Antiguo,* Madrid, Cátedra, 1982
- GARCIA BELLIDO, A, *Arte Romano,* Madrid, 1990
- GRABAR A. *Las vías de la creación en la iconografía cristiana,* Madrid, 1985
- GRODECKI, L. *Arquitectura Gótica,* Madrid, 1977
- J. BECKWIHT, J. *Arte Paleocristiano y Bizantino,* Madrid, Cátedra, 1997
- KRAUTHEIMER, R. *Arquitectura bizantina,* Madrid, Cátedra, 1992
- LECLANT, J. *Los tiempos de las piramides. El Imperio de las Piramides. El Egipto del crepúsculo,* Madrid, Universo de las Formas, Aguilar, 1984

PANOFSKY, E. *Los primitivos flamencos,* Madrid, Cátedra, 1998

POLLITT, J.J. *Arte y experiencia en la Grecia Clásica,* Madrid, Xarait, 1984

POLLITT, J.J. *El arte helenístico,* Madrid, 1986

RICHTER, G. *El Arte Griego. Una revisión de las artes visuales de la Antigua Grecia,* Barcelona, 1980

ROBERTSON, D.S. *Arquitectura Griega y Romana,* Madrid, Cátedra, 1994

STEVENSON SMITH, W. *Arte y arquitectura del antiguo Egipto,* Madrid, Cátedra, 2000

WHITE, J. *Arte y arquitectura en Italia. 1250-1400,* Madrid, Cátedra (varias eds.)

WILLIAMSON, P. *Escultura Gótica, 1140-1300,* Madrid, Cátedra, (varias eds.)

BACCI, Michele. Il pennello dellevangelista. Storia delle immagini sacre atribuite a san Luca Florencia, 1998.

COLDSTREAM, Nicola. Medieval Architecture. Oxford University Press, 2002.

CORMACK, Robin. Byzantine Art, Oxord University Press, 2000.

HASSIG, Debra. Medieval Bestiaries. Text, Image, Ideology, 1995.

KESSLER, Herbert L. Seeing Medieval Art, Broadview Press, 2004.

MILBURN, Robert, Early Christian Art and Architecture, University of California Press, 1988.

NEES, Lawrence. Early Medieval Art, Oxford University Press, 2002.

PASTOREAU, Michel. Bestiaires du Moyen Âge, Seuil, 2011.

SEKULES, Veronica. Medieval Art. Oxford University Press, 2001.

STOCKSTAD, Marilyin. Medieval Art, Harper & Row, 1988.

ZANKER, Paul. Augusto y el poder de las imágenes. Madrid: Alianza.

ZANKER, Paul. Pompeii. Public and Private Life, 1999.

RAMIREZ, J.A. (dir), *Historia del Arte*, Vol. I, *El mundo antiguo, Historia del Arte*, Vol. II, *La Edad Media.*- Madrid, Alianza, 1980

Charbonneaux, Jean. -- Grecia arcaica : (620-480 a. de J.C.) / (1969)

Charbonneaux, Jean. -- Grecia clásica : (480-330 a. de J.C.) / (1970)

CORTES ARRESE, M. *El Arte Bizantino,* Madrid, 1989

10. Observaciones y recomendaciones

La nota final de la asignatura será la suma de todos los apartados reseñados en la evaluación, teniendo en cuenta que sólo se podrá efectuar esa valoración si el alumno obtiene como mínimo la calificación de 4 en la prueba teórica, y tiene realizadas y entregadas todas las prácticas.

El Departamento de Historia del Arte tiene programadas sus prácticas metodológicamente como salidas de campo. Estas visitas se realizarán los Viernes en turno de mañana, a acordar según la petición de cita a los Museos y dependiendo del horario de apertura.

Aquellos alumnos que no puedan realizarla, podrán compensarlo con un examen o trabajo.