



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2023/2024
Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Nombre de la Asignatura	PROCEDIMIENTOS GRÁFICOS DE ESTAMPACIÓN
Código	1361
Curso	SEGUNDO
Carácter	OBLIGATORIA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	A Anual
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura ALFREDO CUERVO PANDO	Área/Departamento	DIBUJO/BELLAS ARTES
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD
	Correo Electrónico /	acuervo@um.es
	Página web / Tutoría electrónica	Tutoría Electrónica: Sí



Grupo de	Teléfono, Horario y	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
Docencia: 1 Coordinación de los grupos:1	Lugar de atención al alumnado	Segundo Cuatrimestre	Martes	12:30- 13:30	868884053, Facultad de Bellas Artes B2.1.040	Concertar cita en acuervo@um.es
		Segundo Cuatrimestre	Miércoles	08:30- 10:30	868884053, Facultad de Bellas Artes B2.1.040	Concertar cita en acuervo@um.es
GERARDO	Área/Departamento	DIBUJO/BELLAS ARTES				
DIEGO ROBLES	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD				
REINALDOS	Correo Electrónico /	robles@um.es				
Grupo de	Página web / Tutoría	https://www.um.es/cpda/				
Docencia: 1	electrónica	Tutoría Electrónica: Sí				
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Anual	Miércoles	09:00- 13:00	868883993, Facultad de Bellas Artes B2.1.042	Pedir cita previa a: robles@um.es
		Anual	Jueves	19:00- 21:00	868883993, Facultad de Bellas Artes B2.1.042	Pedir cita previa a: robles@um.es

2. Presentación

Esta asignatura desarrolla los aspectos formales y técnicos necesarios para la realización de la actividad artística desde la vertiente de la obra seriada generada mediante procedimientos gráficos de estampación.

Para ello, se abordarán los procedimientos de la estampación a través la evolución a lo largo de la historia, desde los antecedentes hasta las implicaciones técnicas y tecnológicas acaecidas en nuestros días.



Asimismo, se analizarán los aspectos teóricos y prácticos de los procedimientos en hueco, en relieve, planográfico y serigráfico, con lo que se dotará al estudiante de los recursos teórico prácticos necesarios para la realización de su obra con estos medios. También se fomentarán los mecanismos básicos relacionados con la investigación y resolución de planteamientos artísticos actuales en este ámbito de especialización disciplinar, para lo que se establecerá una metodología de aprendizaje que conjugue la coherencia técnico-formal con el uso de materiales, herramientas y maquinaria de forma adecuada.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

No existen

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2 Competencias de la titulación

- CG1. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
- CG2. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.



- CG3. Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
- CG4. Capacidad de aprendizaje y trabajo autónomo.
- CG7. Capacidad de iniciativa propia, de auto-motivación y perseverancia
- CG8. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción así como desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.
- CG10. Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
- CG13. Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.
- CG14. Ser capaz de expresarse correctamente en la lengua castellana y en un idioma extranjero en su ámbito disciplinar.
- CE1. Comprender y dominar el vocabulario, códigos y conceptos inherentes a la práctica artística y al lenguaje del arte.
- CE3. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística, así como de las nuevas herramientas tecnológicas.
- CE7. Colaborar en equipo organizando, desarrollando y resolviendo el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
- CE9. Producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. CT1 - Ser capaz de expresarse correctamente en Español en su ámbito disciplinar
- Competencia 2. CT2 - Comprender y expresarse en un idioma extranjero en su ámbito disciplinar, particularmente el inglés
- Competencia 3. CT3 - Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento de su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas (TIC)
- Competencia 4. CT4 - Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional
- Competencia 5. CT5 - Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo
- Competencia 6. CT6 - Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional
- Competencia 7. CT7 - Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación
- Competencia 8. CM1 Conocimiento de los orígenes desarrollo, estado actual de la disciplina
- Competencia 9. CM2 Conocimiento de los diferentes campos y aplicaciones de la estampación
- Competencia 10. CM3 Conocimiento de recursos técnicos aplicados a la estampación
- Competencia 11. CM4 Capacidad de desarrollar proyectos creativos de este ámbito
- Competencia 12. CM5 Capacidad de integrar los recursos de la estampación en el campo de la creación artística
- Competencia 13. CM6 Habilidad para el desarrollo de proyectos de estampación

5. Contenidos

Bloque 1: LA OBRA GRÁFICA EN LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA

TEMA 1. Conceptos y terminología

1. El origen y la definición del término grabado. El concepto de grabado y estampa. El grabado original y el grabado de reproducción
2. Los nombres del grabado, de las técnicas, de las maquinarias y de los materiales



3. Numeración y conservación de estampas

TEMA 2. Historia de los procedimientos de impresión

1. Los cuatro procedimientos tradicionales de la estampación: la xilografía o grabado en relieve, la calcografía o grabado en hueco, la litografía o estampación planográfica y la serigrafía o estampación permeográfica
2. Antecedentes, auge y evolución de las técnicas tradicionales de grabado a través de los artistas grabadores
3. Nuevos materiales y nuevos procedimientos de impresión

Bloque 2: LOS MATERIALES Y LOS PROCEDIMIENTOS DE LA IMPRESIÓN

TEMA 3. La seguridad de los materiales y los procedimientos

1. Composiciones, formulaciones de materiales y sustancias para el grabado y la impresión
2. Las fichas de seguridad de los materiales
3. La maquinaria de grabado. Características, funcionamiento y uso
4. Rutinas de trabajo seguro
5. Los equipos de protección colectiva y los equipos de protección individual (EPIs)

Bloque 3: LAS TÉCNICAS EN LOS PROCEDIMIENTOS DE LA IMPRESIÓN

TEMA 4. Los procedimientos en relieve

1. Concepto artístico y técnico de los procedimientos en relieve. Xilografía, linóleo y otras técnicas en relieve
2. Adecuación de las herramientas y los materiales para los procedimientos técnicos en relieve
3. Las técnicas artísticas en relieve para la realización de las matrices
4. La estampación de los procedimientos técnicos en relieve

TEMA 5. Los procedimientos en hueco

1. Concepto artístico y técnico de los procedimientos en hueco. Técnicas directas, indirectas y aditivas
2. Adecuación de las herramientas y los materiales para los procedimientos técnicos en hueco



3. Las técnicas artísticas en hueco para la realización de las matrices. Butil, puntaseca, manera negra, aguafuerte, aguainta, barniz blando, carborundum, collagraf, técnicas no tóxicas, fotograbado y otras técnicas en hueco
4. La estampación de los procedimientos técnicos en hueco

TEMA 6. Los procedimientos planográficos

1. Concepto artístico y técnico de los procedimientos planográficos
2. Adecuación de las herramientas y los materiales para los procedimientos técnicos planográficos
3. Las técnicas artísticas en planográficas para la realización de las matrices. Litografía, cincografía, el offset y otras técnicas planográficas
4. La estampación de los procedimientos técnicos planográficos y la estampa digital

TEMA 7. Los procedimientos serigráficos

1. Concepto artístico y técnico de los procedimientos serigráficos
2. Adecuación de las herramientas y los materiales para los procedimientos técnicos serigráficos
3. Las técnicas artísticas permeográficas para la realización de las matrices. Estarcidos, técnicas directas, técnicas fotográficas y otras técnicas serigráficas
4. La estampación de los procedimientos técnicos serigráficos

PRÁCTICAS

Práctica 1. OBRA GRÁFICA MONOCROMÁTICA: Relacionada con los contenidos Bloque 2, Tema 1, Tema 4, Tema 5 y Tema 6

Descriptor de la práctica: realización de obras empleando técnicas de grabado con estampación monocromática

Práctica OBLIGATORIA

Proceso/Técnica: xilografía, linoleum, puntaseca, aguafuerte, litografía, tampografía, kitchen etching.

Número de grabados mínimo: 5

Material necesario para la realización de la práctica:

Linóleum, contrachapado, madera, pvc, goma, cinc, hierro, aluminio, poliéster, gubias, buriles, puntas, barras y lapices litográficos, copias laser y papel.

Evaluación S8 Valoración de trabajos y S9 Presentación de trabajos

Práctica 2. OBRA GRÁFICA A COLOR: Relacionada con los contenidos Bloque 2, Tema 1, Tema 4, Tema 5 y Tema 6



Descriptor de la práctica: realización de obras empleando técnicas de grabado con estampación multicromática

Práctica OBLIGATORIA

Proceso/Técnica:

Xilografía, linoleum, puntaseca, aguafuerte, litografía, tampografía, kitchen etching

Número de grabados mínimo: 4

Material necesario para la realización de la práctica:

Linoleum, contrachapado, madera, pvc, goma, cinc, hierro, aluminio, poliéster, gubias, buriles, puntas, barras y lapices litográficos, copias laser y papel.

Evaluación S8 Valoración de trabajos y S9 Presentación de trabajos

Práctica 3. PROYECTO ARTÍSTICO DE OBRA GRÁFICA: Relacionada con los contenidos Bloque 2, Tema 4, Tema 5, Tema 6 y Tema 7

Descriptor de la práctica: realización de un proyecto de obra gráfica empleando técnicas libre.

Práctica OBLIGATORIA

Proceso/Técnica: procedimientos en relieve, hueco, planográficos o serigráficos en función de un proyecto gráfico preestablecido.

Número de grabados mínimo por proyecto:

Variable en función del proyecto

Material necesario para la realización de la práctica:

Linoleum, contrachapado, madera, pvc, goma, cinc, hierro, aluminio, poliéster, gubias, buriles, puntas, barras y lapices litográficos, copias laser y papel.

Evaluación S6 Trabajo Final y S9 Presentación de trabajos

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF01 - Clase de teoría	MD01 - Clases centradas en contenidos teóricos	5	20	25
AF04 - Prácticas artísticas	MD06 - Actividades de taller artístico El docente organiza diferentes tareas teórico-prácticas que contribuyen a la búsqueda de información para complementar la formación del estudiante.	55	70	125
	Total	60	90	150



7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/bellasartes/2023-24#horarios>

8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Informe de progreso
Criterios de Valoración	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud crítica • Participación activa • Capacidad de diálogo
Ponderación	15
Métodos / Instrumentos	Trabajo final
Criterios de Valoración	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del proceso • Adecuación de los aspectos técnicos de elaboración de las matrices • Adecuación de la estampación • Acabados <p>Práctica 3.</p>
Ponderación	35
Métodos / Instrumentos	Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc. (individual o en grupo), Ensayos/dossiers y memorias.
Criterios de Valoración	<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de los aspectos técnicos de elaboración de las matrices • Adecuación de la estampación • Acabados • Práctica 1 y Práctica 2
Ponderación	30



Métodos / Instrumentos	Exposiciones y presentación de trabajos.
Criterios de Valoración	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de análisis • Adecuación de la presentación formal Prácticas 1, 2 y 3
Ponderación	20

Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/bellasartes/2023-24#exámenes>

9. Resultados del Aprendizaje

RA1. El alumnado será capaz de conocer el lenguaje específico del ámbito disciplinar de la obra gráfica.

RA2. El alumnado será capaz de realizar o proyectar matrices de grabado en relieve, en hueco o mediante otras técnicas gráficas.

RA3. El alumnado será capaz de estampar o proyectar los procesos de estampación de obras artísticas monocromáticas realizadas con procedimientos en relieve, en hueco o mediante otras técnicas gráficas.

RA4. El alumnado será capaz de estampar obras artísticas monocromáticas realizadas con procedimientos en relieve, en hueco o mediante otras técnicas gráficas.

RA5. El alumnado será capaz de estampar o proyectar los procesos de estampación de obras artísticas policromáticas realizadas con procedimientos en relieve, en hueco o mediante otras técnicas gráficas.

RA6. El alumnado será capaz de diseñar y/o ejecutar proyectos personales y obras artísticas en el ámbito de la obra gráfica.

10. Bibliografía

Bibliografía Básica



Bernal, M.M.(2013). Técnicas de grabado.es. La Laguna: CBA.



Blas B., J., Ciruelos G., A. y Barrena F., C. (1996). Diccionario del arte gráfico. En Diccionario del dibujo y la estampa: Vocabulario y tesoro sobre las artes del dibujo, grabado, litografía y serigrafía. Madrid: Calcografía Nacional.



Garrido, C. (2014). Grabado. Procesos y Técnicas. Madrid: Akal.

Bibliografía Complementaria



Dawson, J. (1996). Guía completa de grabado e impresión: técnicas y materiales.
Madrid: Hermann Blume.



Vives P., R. (2003). Guía para la identificación de grabados. Madrid: Arco/Libros.



Martínez Moro, J. (1998). Un ensayo sobre grabado: (a finales del siglo XX). Santander: Creática.



Roses, J. (2015). El grabado calcográfico. Arenys de Munt: Murtra Edicions.



Vives P., R. (1994). Del cobre al papel: La imagen multiplicada. El conocimiento de las estampas.
Barcelona: Icaria.



Ivins, W. M. (1975). Imagen impresa y conocimiento: Análisis de la imagen prefotográfica.
Barcelona: Gustavo Gili.

11. Observaciones y recomendaciones

La asignatura se rige por el REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES (REVA), aprobado en sesión de Consejo de Gobierno de la UMU de 25 de octubre de 2019. <https://sede.um.es/sede/normativa/reglamento-de-convocatoria-evaluacion-y-actas-2011-aplicable-a-grados-y-masteres-/pdf/80.pdf>

Aquellos estudiantes con diversidad funcional o necesidades educativas especiales pueden dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV) <http://www.um.es/adyv/> para recibir la orientación o asesoramiento oportunos para un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones curriculares individualizadas de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.



Respecto a la evaluación

- Evaluación continua (Convocatoria de Junio). Se realizará, teniendo en cuenta la adquisición de competencias por parte del estudiante, a través de las actividades prácticas establecidas en esta Guía Docente y se desarrollarán a lo largo del curso académico. Para ello se efectuará un seguimiento constante de la evolución del estudiante, atendiendo a las posibles dificultades de aprendizaje individual o grupal tanto del trabajo presencial en el aula taller como del trabajo autónomo.
- En el caso que mediante la evaluación continua (Convocatoria de mayo/junio) no se alcanzara la adquisición de las competencias de la asignatura, el alumnado tendrá derecho a la realización de la evaluación del conjunto de competencias de la asignatura en las convocatorias globales (Convocatoria de junio/julio y Convocatoria de diciembre/enero) establecidas para cada curso académico (REVA. Artículo 15 e Instrucciones del Consejo de Departamento de BBAA de 22 de julio 2020), con el calendario que se establezca por el centro para cada convocatoria y que, en todo caso, incluirá la aportación y tutorización de los trabajos prácticos realizados a lo largo del curso, así como la realización de una prueba práctica.
- El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé: "Salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global". y Art 9.2. "Salvo que la naturaleza de la prueba lo impida, a aquel o aquella estudiante que acredite debidamente su imposibilidad de participación en una determinada prueba, y a criterio del departamento, se le ofrecerá la posibilidad de efectuar actividades que suplan la prueba establecida". Según las instrucciones del Departamento de Bellas Artes, será necesario solicitar y justificar documentalmente, con antelación a la primera fecha de entrega de actividades evaluables las circunstancias que acreditan la necesidad de prueba global o entregas alternativas. La misma se realizará a la vez que el examen de la evaluación ordinaria.
- Para aprobar la asignatura será necesario aprobar cada uno de los instrumentos de evaluación.
- Los estudiantes dispondrán en el AV de las Rubricas de evaluación, en las que se determinará el nivel de logro que se va a plicar a cada criterio en los diferentes Instrumentos de evaluación de esta Guía Docente.
- Se realizará una copia digital de todos los trabajos realizados que se presentarán a través de la herramienta Tareas del Aula Virtual de la Universidad de Murcia.



Esta asignatura y su profesorado está firmemente comprometida con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y con la implicación ética que supone afrontarlos con total y absoluta responsabilidad. Desde los Vicerrectorados de Estudios, Responsabilidad Social y Cultura y desde el Decanato de la Facultad de BBAA se nos indica la obligatoriedad de incorporación en la GD de un máximo de 3 ODS. Ante la imposibilidad de elegir objetivos o subobjetivos específicos, ni la definición de las implicaciones que se pudieran asumir, “Esta asignatura no se encuentra vinculada de forma directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible”