



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2023/2024
Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Nombre de la Asignatura	ESCULTURA
Código	1352
Curso	PRIMERO
Carácter	FORMACIÓN BÁSICA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	12
Estimación del volumen de trabajo del alumno	300
Organización Temporal/Temporalidad	A Anual
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura JOSEP TORNERO SANCHIS Grupo de Docencia: 1	Área/Departamento	ESCULTURA/BELLAS ARTES				
	Categoría	PROFESOR PERMANENTE LABORAL				
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	josep.tornero@um.es www.joseptornero.com Tutoría Electrónica: SÍ				
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
Coordinación de los grupos:1		Anual	Miércoles	12:30- 14:00		Despacho 1.22
		Anual	Miércoles	15:00- 16:30		Despacho 1.22
PEDRO ALONSO UREÑA Grupo de Docencia: 1	Área/Departamento	ESCULTURA/BELLAS ARTES				
	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL				
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	pedro.alonso@um.es http://pedroalonsoartista.blogspot.com/ Tutoría Electrónica: SÍ				



	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
		Segundo Cuatrimestre	Lunes	18:00- 20:00	(Sin Extensión), Facultad de Bellas Artes B2.1.018	Concertar cita previa. Despacho 1.16 Facultad de Bellas Artes
		Segundo Cuatrimestre	Martes	13:00- 14:00	(Sin Extensión), Facultad de Bellas Artes B2.1.018	Concertar cita previa. Despacho 1.16 Facultad de Bellas Artes
JULIO SANCHEZ	Área/Departamento	ESCULTURA/BELLAS ARTES				
ALEGRÍA	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL				
Grupo de Docencia: 1	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	juliosan@um.es Tutoría Electrónica: Sí				
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	
		Anual	Martes	17:00- 19:00		
		Anual	Miércoles	08:00- 09:00		868888047, Facultad de Bellas Artes B2.1.018

2. Presentación

Definir el concepto de escultura es, en estos momentos, una tarea difícil de concretar. Quizás por la hibridación de conceptos y prácticas artísticas que la escultura ha sido capaz de asimilar desde la segunda mitad del siglo XX. Pero en última instancia, y a pesar de la profusión de medios artísticos y expresivos que concentra la disciplina en la actualidad, ocupa un protagonismo en la práctica artística contemporánea no exento de



capacidad para sorprender, motivar y vincular a los y las artistas en busca de un espacio de profesionalización artística e investigadora. Somos conscientes de que una introducción a los conceptos y procedimientos básicos de la escultura es, inevitablemente, casi una historia de fantasmas, de sombras, de legajos inclasificables, de objetos que se resisten por permanecer ante una avanzada estética de la desaparición.

De este modo, esta asignatura se presenta como un espacio de aprendizaje y experimentación con el fin de introducir al alumnado en la comprensión de conceptos vinculados a la práctica escultórica contemporánea, generando una reflexión en torno a cómo los propios métodos de trabajo y los materiales empleados condicionan el proceso creativo. Partimos, para ello, desde un análisis de la forma y el aprendizaje de relaciones espaciales básicas, para trabajar mediante la comprensión y aplicación de los conceptos de forma, volumen y espacio, a través del manejo de las distintas propiedades de los materiales y de los procesos básicos escultóricos.

Por último, se intenta despertar la curiosidad del alumnado y su capacidad de aprendizaje, introduciéndonos en diversos procesos creativos que lo acerquen a la práctica escultórica en su más amplio espectro y descubriendo en el camino el desarrollo escultórico desde sus antecedentes, posicionándonos críticamente ante el hecho artístico.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

Se recomienda cursar al mismo tiempo las demás asignaturas troncales de Primer Curso, para que el alumnado comprenda que todas ellas están relacionadas y son complementarias en una formación artística integral.

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien



se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2 Competencias de la titulación

- CG6. Capacidad de integración y colaboración en grupos multidisciplinares.
- CG1. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
- CG2. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.
- CG3. Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
- CG4. Capacidad de aprendizaje y trabajo autónomo.
- CG5. Capacidad para trabajar en equipo.
- CG7. Capacidad de iniciativa propia, de auto-motivación y perseverancia
- CG8. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción así como desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.
- CG9. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
- CG10. Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
- CG11. Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para lograr una sociedad basada en la igualdad y la diversidad y entendida en todos sus ámbitos, así como adquirir conciencia de la pluralidad sociocultural en que se desarrolla la disciplina y su proyección profesional.
- CG12. Sensibilidad hacia temas medioambientales y hacia el patrimonio cultural.
- CG13. Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.
- CG14. Ser capaz de expresarse correctamente en la lengua castellana y en un idioma extranjero en su ámbito disciplinar.
- CE1. Comprender y dominar el vocabulario, códigos y conceptos inherentes a la práctica artística y al lenguaje del arte.
- CE3. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística, así como de las nuevas herramientas tecnológicas.
- CE7. Colaborar en equipo organizando, desarrollando y resolviendo el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
- CE9. Producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. CM1. Introducción a los conceptos básicos de la escultura (espacio, forma y materia) a través de la propia práctica artística.



- Competencia 2. CM2. Entender los conceptos básicos de la escultura en ejemplos significativos de su historia.
- Competencia 3. CM3. Desarrollar la capacidad de observación de la imagen: análisis semiótico y formal.
- Competencia 4. CM.4 Organizar la forma en el espacio tridimensional
- Competencia 5. CM5. Introducir el uso de técnicas y materiales escultóricos.
- Competencia 6. CM6. Conocer y fomentar los recursos expresivos de los materiales.
- Competencia 7. CT1. Ser capaz de expresarse correctamente en Español en su ámbito disciplinar
- Competencia 8. CT3. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento de su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas (TIC).
- Competencia 9. CT4. Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.
- Competencia 10. CT5. Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo
- Competencia 11. CT6. Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.
- Competencia 12. CT7. Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.

5. Contenidos

Bloque 1: Introducción y presentación de la asignatura.

TEMA 1. Prevención de riesgos

- 1.1. Materiales, herramientas e instalaciones en el aula.
- 1.2. Protección individual.
- 1.3. Orden y limpieza en el aula de Escultura.

TEMA 2. Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible

- 2.1. La mujer en el arte. Difusión y conocimiento de las artistas y su papel en la escultura desde el siglo XX hasta nuestros días.
- 2.2. Prevención, reducción y reciclado de materiales escultóricos.

TEMA 3. Metodología del Dossier y Proyecto Artístico

- 3.1. Metodología de la memoria. Introducción a la investigación en Bellas Artes.
- 3.2. Metodología y pautas de un Proyecto Artístico.

Bloque 2: Conceptos básicos de la escultura.

TEMA 4. Introducción al objeto tridimensional. Conceptos y propiedades de las formas volumétricas

- 4.1. El boceto.
- 4.2. El binomio forma/materia.
- 4.3. Aproximación al concepto de espacio.



TEMA 5. Conceptos básicos de composición y conformación del objeto tridimensional y su relación con el espacio.

5.1. La percepción visual.

5.2. Punto, línea y plano.

5.3. El espacio como contenedor, contenido y espacio vivencial.

TEMA 6. Definiendo la escultura

6.1. Aproximación a la práctica escultórica.

6.2. Materiales y técnicas escultóricas.

6.3. El proceso creativo.

Bloque 3: Procedimientos, Técnicas y Materiales en la escultura I

TEMA 7. Técnicas de adición. Materiales plásticos y uso del modelado.

7.1. El modelado como proceso aditivo.

7.2. Materiales aptos para el modelado.

7.3. Procedimientos técnicos del modelado en tres dimensiones.

TEMA 8. Aproximación histórica a los procedimientos escultóricos del modelado.

8.1. Una breve historia de la práctica y uso del modelado.

8.2. Prácticas y uso en la escultura contemporánea.

8.3. El retrato en la escultura. Aproximación a la historia y simbología del rostro representado.

TEMA 9. Análisis y representación a través del referente.

9.1. Análisis de las formas a través de su síntesis. Modelado por planos.

9.2. Modelado analítico y modelado sintético.

9.3. Representación de la realidad. Aproximación a la mimesis.

9.4. Recursos expresivos del modelado en arcilla.

Bloque 4: Procedimientos, Técnicas y Materiales en la escultura II

TEMA 10. Técnicas de reproducción mediante moldes. Tipos de moldes y materiales.

10.1. La huella del molde.



10.2. Elementos de un molde.

10.3. Del relieve a la figura exenta.

TEMA 11. Vaciado de un objeto o su fragmento.

11.1. El soporte y su reproducción.

11.2. Reproducción de objetos en tres dimensiones.

11.3. Plasticidad y fluidez.

TEMA 12. Nuevas estrategias de representación del objeto: La huella, poéticas del positivo y el negativo.

12.1. Aproximación histórica.

12.2. Breve análisis de prácticas escultóricas contemporáneas en torno al uso del molde y el vaciado.

Bloque 5: Composición en el espacio. Introducción a la instalación escultórica.

TEMA 13. El módulo y su repetición. Desbordar los límites a través de la escultura.

13.1. El espacio escultórico y su redefinición. El vacío como material escultórico.

13.2. Modernidad escultórica. Expansión del campo escultórico.

13.3. Planteamiento del espacio escultórico desde mediados del siglo XX.

TEMA 14. Instalación e intervención en el espacio. Realización de un proyecto a partir de un tema propuesto.

14.1. Minimalismo e interacción del espectador en el espacio escultórico.

14.2. Tránsitos entre escultura e instalación. La instalación en sus múltiples formas.

14.3. Pautas para un proyecto escultórico.

PRÁCTICAS

Práctica 1. Modelado - Volumen I: Relacionada con los contenidos Bloque 1, Bloque 3 y Bloque 2

PRÁCTICA OBLIGATORIA

Descripción: Composición de un bodegón con dos objetos, modelados en relieve a partir de su análisis y síntesis geométrica.

Estudio de un bodegón compuesto por dos objetos para su representación en relieve a través de sus partes, planos, volumen y situación espacial.

Materiales: arcilla, superficie de madera y alambre. Estos materiales se encuentran a disposición del estudiante en el aula.



Herramientas: palillos modelar, destornillador y alicates. Excepto los palillos de modelar, hay herramientas a disposición del estudiante en el aula; no obstante, se recomienda que lleven sus propios utensilios.

Práctica 2. Modelado - Volumen I: Relacionada con los contenidos Bloque 1, Bloque 3 y Bloque 2

PRÁCTICA OBLIGATORIA

Descripción: Modelado de objetos en bulto redondo a partir de sus partes, planos, volumen y situación espacial.

- a. Estudio del natural para un análisis escultórico. El croquis.
- b. Modelado en tres dimensiones de objetos sencillos y cotidianos.

Materiales: arcilla, superficie de madera, listón de madera, malla metálica, alambre. Estos materiales se encuentran a disposición del estudiante en el aula.

Herramientas del estudiante: palillos de modelar, destornillador, alicates, espátulas, escuadra y cartabón. Excepto los palillos de modelar, hay herramientas a disposición del estudiante en el aula; no obstante, se recomienda que lleven sus propias herramientas.

Práctica 3. Modelado y expresión libre - Volumen I: Relacionada con los contenidos Bloque 1, Bloque 3 y Tema 5

PRÁCTICA OBLIGATORIA

Descripción: Ejercicio dedicado a una interpretación morfológica de carácter libre o a partir del ejercicio realizado en la Práctica 2. De las formas y estructuras geométricas a la aproximación de las formas orgánicas: superficies y volumen.

Materiales: Arcilla.

Herramientas: Alicates, destornillador (disponibles en el aula), listones de madera, etc.

Práctica 4. Introducción a las técnicas de molde y reproducción: Relacionada con los contenidos Bloque 1, Bloque 3, Bloque 4 y Bloque 2

PRÁCTICA OBLIGATORIA

Descripción: Realización de un molde por estampación y vaciado del mismo.

- Realización de un molde a un objeto en relieve mediante la técnica de estampación.
- Vaciado o positivado en escayola o arcilla.

Materiales: Escayola, arcilla, recipientes y desmoldeantes: material aportado por el estudiante.

Herramientas: Formón, martillo y alicates. En el aula hay herramientas a disposición del estudiante; no obstante, se recomienda que lleven sus propios utensilios.

Práctica 5. Memoria I: Relacionada con los contenidos Bloque 1, Bloque 3, Bloque 4 y Bloque 2

PRÁCTICA OBLIGATORIA

Descripción: Memoria teórica en la que se documenta el trabajo y los contenidos tratados en las prácticas 1, 2, 3 y 4.

Lectura del texto El proceso creativo de Duchamp

Lectura de textos aportados por los docentes.



En recursos se encuentra una guía para la elaboración de la memoria, aunque se introduce en la clase teórica correspondiente a la explicación de la Práctica 4 una metodología para realizarla.

Práctica 6. Estudios de expresión - Volumen II: Relacionada con los contenidos Bloque 1, Bloque 3 y Bloque 2

PRÁCTICA OBLIGATORIA

Descripción: Estudio de la expresividad del rostro. Modelado en arcilla o plastilina de dos rostros en relieve del natural.

- Estudios y proporción de un rostro en relieve. Escala 1:1. Trabajo de síntesis, mimesis y expresión.
- No necesita armadura.
- Modelado de dos rostros del natural utilizando dos expresiones distintas.

Materiales: Arcilla o plastilina.

Herramientas: palillos de modelar (del estudiante). Papel de periódico, bolsas de plástico, difusor, esponja, etc.

Práctica 7. Modelado del natural - Volumen II: Relacionada con los contenidos Bloque 1, Bloque 3 y Bloque 2

PRÁCTICA OBLIGATORIA

Descripción: Modelado en arcilla de un busto del natural.

- Estudios y proporción de un busto. Trabajo de síntesis, mimesis y expresión.
- Elaboración de armadura.
- Copia de un busto del natural.

Materiales: Barro, listones de madera, tela metálica, tornillos y alambre. Disponibles en el aula

Herramientas: palillos de modelar (del estudiante). Alicates, destornillador (disponibles en el aula).

Práctica 8. Poéticas de la huella: el positivo y el negativo: Relacionada con los contenidos Bloque 1, Bloque 3, Bloque 4 y Bloque 2

PRÁCTICA OBLIGATORIA

Descripción: Molde y vaciado de un objeto o su fragmento.

Nuevas estrategias de representación del objeto: La huella, poéticas del positivo y el negativo.

Materiales: escayola, alginato, silicona, arcilla o materiales plásticos, estopa, guantes de látex, etc. (Aportados por los alumnos).

Herramientas: Latón, correas, sogas, alicates, palancas o recipientes, etc.

*A excepción de las herramientas de las que se dispone en el aula, el alumno deberá aportar el resto de materiales y herramientas necesarios.

Práctica 9. Intervención en el espacio. Proyecto espacio e instalación: Relacionada con los contenidos Bloque 1, Bloque 3, Bloque 4, Bloque 5 y Bloque 2

PRÁCTICA OBLIGATORIA

Descripción: Intervención en un espacio para llevar a cabo un pequeño proyecto o trabajo a partir de un tema propuesto, que sirva como introducción o aproximación a la práctica escultórica contemporánea y la instalación escultórica.



Materiales libres y accesibles: alambre, hilo, cuerda, cinta americana, arcilla, escayola, objetos reciclados, etc...

Práctica 10. Memoria II: Relacionada con los contenidos Bloque 1, Bloque 3, Bloque 4, Bloque 5 y Bloque 2 PRÁCTICA OBLIGATORIA

Descripción: Lectura de textos aportados por los docentes.

Memoria en la que se documente el trabajo y los contenidos tratados en las prácticas 6, 7, 8 y 9.

En recursos se encuentra una guía para la elaboración de la memoria, aunque se introduce en la clase teórica correspondiente a la explicación de la Práctica 10 una metodología para realizarla.

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF01. Clases de teoría	MD01 - Clases centradas en contenidos teóricos. MD03 - Estudio de casos	7	15	22
AF02. Seminario y resolución de problemas	MD06 - Actividades de taller artístico. El docente organiza diferentes tareas teórico-prácticas que contribuyen a la búsqueda de información para complementar la formación del estudiante. MD03 - Análisis y experimentación de la práctica escultórica con estudios de casos nacionales e internacionales.	44	83	127



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF04. Prácticas artísticas	MD02 – Resolución de ejercicios en el aula taller bajo la dirección del profesor. El docente elabora y realiza el seguimiento de las actividades que el estudiante tiene que realizar durante el tiempo presencial dedicado a la asignatura.	62	77	139
	MD06 - Actividades de taller artístico. El docente organiza diferentes tareas teórico-prácticas que contribuyen a la búsqueda de información para complementar la formación del estudiante.			
	MD11 - Preparación de trabajos de curso. El docente elabora las tareas teórico-prácticas que han de realizarse en la asignatura de manera presencial y no presencial.			
AF06. Salidas de campo	MD10 - Salidas de trabajo de campo. Análisis crítico de eventos, espacios o situaciones relacionadas con los contenidos y competencias de la asignatura.	7	5	12
	Total	120	180	300

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/bellasartes/2023-24#horarios>



8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Informe de progreso
Criterios de Valoración	Presencia y participación en clases teórico-prácticas y sesiones de tutoría.
Ponderación	10
Métodos / Instrumentos	Trabajo final
Criterios de Valoración	<p>Prácticas 1, 2 y 7</p> <ul style="list-style-type: none"> • 50% Bocetos, elaboración de armadura y proceso técnico del modelado + 50% adecuación entre la copia y el modelo original <p>Práctica 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • 50% Bocetos, proceso técnico + 50% elaboración de ideas, calidad y creatividad. <p>Práctica 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • 50% Bocetos, proceso técnico + 50% realización del trabajo final <p>Práctica 8</p> <ul style="list-style-type: none"> • 50% proceso técnico + 50% elaboración de ideas, calidad y creatividad <p>Práctica 9</p> <ul style="list-style-type: none"> • 50% elaboración de ideas previas, adecuación a los contenidos, calidad y creatividad + 50% resolución de la propuesta final
Ponderación	40



Métodos / Instrumentos	Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc. (individual o en grupo), Ensayos/dossiers y memorias.
Criterios de Valoración	<p>La calificación de cada memoria (Prácticas 5 y 10) se distribuye en los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación formal 10% • Inclusión y calidad de portada e índice 5% • Introducción y objetivos 5% • Teoría: contextualización y referentes 20% • Documentación proceso/final: Dossier 20% • Ficha técnica 10% • Bibliografía 10% • Redacción 20%
Ponderación	30
Métodos / Instrumentos	Exposiciones y presentación de trabajos.
Criterios de Valoración	<p>Práctica 1, 2, 6, 7</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración y presentación al docente de dibujos y croquis <p>Práctica 9</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación oral: Relación del discurso con los contenidos de la práctica. Expresividad. Elaboración de apoyo visual para la presentación <p>Prácticas 1, 2, 3, 7 y 8</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación final del proceso: acabados, restauración de daños. Orden y limpieza del espacio de trabajo
Ponderación	20

Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/bellasartes/2023-24#exámenes>



9. Resultados del Aprendizaje

RA 1 Comprender de forma teórica, y aplicar en la práctica, los conceptos básicos de la escultura (espacio, forma y materia).

RA 2 Desarrollar la capacidad creativa.

RA 3 Desarrollar proyectos escultóricos sencillos.

RA 4 Documentar y contextualizar sus proyectos.

RA 5 Desarrollar la capacidad de observación del objeto en tres dimensiones a partir de los conceptos básicos y propiedades de las formas volumétricas.

RA 6 Aprender las bases de las técnicas de modelado con armadura, construcción y vaciado.

RA 7 Conocer los recursos expresivos de los materiales.

10. Bibliografía

Bibliografía Básica



Argan, Giulio Carlo (1991): El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos. Madrid: Akal.



Claire Bishop, (2006) El arte de la Instalación y su legado, en Instalaciones y nuevos medios en la Colección del IVAM (Tejeda Martín, Isabel dir), Valencia, IVAM, pp. 81-92



Duchamp, M (1957) El proceso creativo. Conferencia de la Federación Americana de Artes en Houston (Texas). Art News , vol. 56 N° 4, 1957 (trad. Alberto Montealegre B.)



GSELL, P. (1991). Auguste Rodin. Conversaciones sobre el Arte. Caracas: Monte Ávila.



MIDGLEY, B. (1982). Guía completa de modelado, escultura y cerámica. Madrid: Herman Blume.



NIKOS, S. (1991). Conceptos de arte moderno. Madrid: Alianza Forma.



READ, H. (1998). La escultura moderna. Barcelona: Destino.



VVAA, MATÍIA, P. (2006)... Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico / Akal Bellas Artes, Madrid



-  V.V. A.A. MATÍA, P. (2009)... Procedimientos y materiales en la obra escultórica Akal Bellas Artes, Madrid
-  Krauss, Rosalind E. (2002): Pasajes de la escultura moderna. Madrid: Akal.
-  Navarro Lizandra, José Luis (2011). Maquetas, modelos y moldes. Materiales y técnicas para dar forma a las ideas. Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I.
-  Wittkower, Rudolf (2006): La escultura: procesos y principios. Madrid: Alianza Forma.
-  Plowman, John (2008): Enciclopedia de técnicas escultóricas. Barcelona: Acanto.
-  Arnheim, Rudolf (2011): Arte y percepción visual: psicología del ojo creador. Madrid: Alianza.
-  Lozano Chiarlones, Elisa, "La huella de Duchamp", Revista Estudio, nº1, Centro de Investigación y estudios en Bellas Artes, Lisboa, 2010.

Bibliografía Complementaria

-  DONDIS, D.A.(1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona: Gustavo Gili.
-  KANDINSKY, V. (1994). Punto y línea sobre el plano. Barcelona: Labor.
-  TATARKIEWICZ, W. (1988). Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis y experiencia estética. Madrid: Tecnos.
-  Larrañaga, Josu (1948), Instalaciones / (2006) ,Nerea,
-  Flynn, Tom., El cuerpo en la escultura /(2002) ,Akal,
-  Belting, Hans (2012): Antropología de la imagen. Madrid: Katz Editores.
-  Mayayo, Patricia (2003): Historias de mujeres, historias del arte. Madrid: Cátedra.

11. Observaciones y recomendaciones

ACLARACIONES A LA EVALUACIÓN

Cada una de las prácticas, a través de la presentación de las memorias correspondientes, obtendrá una calificación ponderada que contemple el nivel de competencias adquiridas y que permita una evaluación continua:

Asistencia y participación (S.E.2): 10%

PRÁCTICAS (S.E. 9 + S.E. 6): 60%

PR1: 10%

PR2: 10%

PR3: 10%

PR4: 5%

PR6: 15%

PR7: 20%

PR8: 15%

PR9: 15%

MEMORIAS (S.E. 8): 30%

PR5 MEMORIA 1: 40%

PR10 MEMORIA 2: 60%

Asistencia y participación	PRÁCTICAS	MEMORIAS								
S.E. 2 10%	S.E. 9 + S.E. 6 60%	S.E. 8 30%								
	P1	P2	P3	P4	P6	P7	P8	P9	P5 Memoria I	P10 Memoria II
	10%	10%	10%	10%	10%	20%	15%	15%	40 %	60 %

Para hacer la media es necesario la entrega de todas las prácticas y memorias. La no presentación de alguna de las prácticas o memorias será calificada como "No presentado", implicando que deban ser presentadas en las convocatorias de exámenes correspondientes.



Para realizar la media, cada práctica y memoria debe tener una calificación mínima de 4. Únicamente se permite que una práctica o memoria esté por debajo de esa calificación.

Para valorar las prácticas es imprescindible presentar las memorias correspondientes.

Las prácticas y memorias calificadas con una nota de 4 o más, se guardan hasta la convocatoria de julio. En ningún caso podrán ser guardadas o presentadas de un curso para otro.

En la convocatoria de julio, los estudiantes que no hayan asistido al 80% de las clases, además de entregar y superar todas las prácticas y memorias, deben hacer la prueba práctica y obligatoria en el aula, la cual equivale a la calificación de asistencia y participación (10%).

La evaluación de la asignatura se efectúa de la siguiente manera:

- Evaluación continua a través del seguimiento de trabajo presencial en el aula taller y no presencial.
- Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados.
- Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos, considerando

- ✂ Suspense: No se esfuerza por adquirir las competencias y no demuestra haberlas adquirido o lo hace rara vez.
- ✂ Aprobado: Estudia, se forma y demuestra que aplica algunas veces las competencias.
- ✂ Notable: Ha aprendido las competencias y en su conducta se demuestra que las aplica.
- ✂ Sobresaliente: Tiene integradas las competencias en sus hábitos de conducta.

Calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente y de acuerdo con la ponderación indicada en el apartado de Evaluación.

PLANIFICACIÓN:

En el Aula Virtual de la asignatura el estudiantado tendrá a su disposición un cronograma que irá actualizándose en previsión de cambios o vicisitudes sobrevenidas.

La asignatura Escultura (cód. 1352) se rige por el REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES (REVA) (Aprobado en sesión de Consejo de Gobierno de 25 de octubre de 2019) <https://sede.um.es/sede/normativa/reglamento-de-convocatoria-evaluacion-y-actas-2011-aplicable-a-grados-y-masteres-/pdf/80.pdf>

Todas las prácticas de la asignatura tienen carácter obligatorio según indicaciones, tal y como el artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé: " Salvo en el caso de actividades definidas como



obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global". y Art 9.2. "Salvo que la naturaleza de la prueba lo impida, a aquel o aquella estudiante que acredite debidamente su imposibilidad de participación en una determinada prueba, y a criterio del departamento, se le ofrecerá la posibilidad de efectuar actividades que suplan la prueba establecida".

Será necesario solicitar y justificar documentalmente, con antelación a la primera fecha de entrega de actividades evaluables las circunstancias que acreditan la necesidad de prueba global o entregas alternativas. La misma se realizará a la vez que el examen de la evaluación ordinaria.

“NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales, podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad (ADYV: <http://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad”

* Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible: nº 12 y nº 5