



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2019/2020
Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Nombre de la Asignatura	TEORÍA DE LA HISTORIA DEL ARTE
Código	1328
Curso	TERCERO
Carácter	OBLIGATORIA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	1 Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura MIGUEL ANGEL HERNANDEZ NAVARRO Grupo de Docencia: 1 Coordinación de los grupos: 1	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE			
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD			
	Correo Electrónico /	mahernandez@um.es			
	Página web / Tutoría	http://www.mahernandez.es			
	electrónica	Tutoría Electrónica: SÍ			
	Teléfono, Horario y	Duración	Día	Horario	Lugar
	Lugar de atención al	Anual	Martes	10:00- 12:00	868883237, Facultad de Letras B1.2.048
	alumnado	Anual	Miércoles	11:00- 12:00	868883237, Facultad de Letras B1.2.048



2. Presentación

La asignatura estudia los fundamentos teóricos de la Historia del Arte así como su evolución histórica a través de las corrientes principales, las figuras más significativos y los conceptos fundamentales de cada movimiento.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

Conocimientos generales de Historia de Arte y de las fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.

Predisposición para la lectura

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2 Competencias de la titulación

- CG1. Ser capaz de expresarse de forma correcta y precisa en español, comprendiendo y utilizando los términos específicos y concretos de la disciplina de la Historia del Arte como herramienta básica de transmisión de conocimiento entre estudiantes y profesionales.
- CG2. Comprender y expresarse en un idioma extranjero, particularmente el inglés nivel B1
- CG3. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC más frecuentes en Historia del Arte
- CG4. Actuar según el código deontológico de la profesión de historiador de arte, especialmente en materia de normas, contratos y exposiciones.



- CG8. Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- CG12. Conocer y utilizar las distintas metodologías de aproximación a la Hª del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).
- CG14. Conocer y ser capaz de trabajar con las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
- CG15. Llegar a poseer conocimientos básicos de iconografía, en tanto que clave para la interpretación de las imágenes.
- CG16. Tener un conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.
- CG22. Llegar a adquirir los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.
- CG23. Adquirir conocimientos sobre las nuevas TIC aplicadas a la docencia y la investigación en Historia del Arte.
- CE1. Que el alumnado sea capaz de reconocer las características, funciones y líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.
- CE2. Poseer un conocimiento sistemático e integrado de los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor como éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.
- CE3. Estudiar y utilizar la teoría del arte y el pensamiento estético en su discurrir histórico dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos y religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte.
- CE5. Que el alumnado llegue a manejar de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte.
- CE7. Conocer y analizar las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Por ello deberá garantizarse que los alumnos puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- CE10. Desarrollar un espíritu analítico y crítico y la sensibilidad suficiente para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que la obra de arte fue creada.
- CE11. Que el alumnado llegue a desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte. Se introduzca en la ejecución de trabajos bibliográficos, en la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte o en el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del arte para comprender globalmente la obra artística.
- CE13. Tener la capacidad de utilizar otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de arte.
- CE14. Desarrollar habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.
- CE17. Adquirir la necesidad de desarrollar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- CE18. Ser capaz de trabajar, tanto autónomamente como en equipo, y de colaborar e con los profesionales de otros campos.



- CE21. Ser consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. EM1. Conocer aspectos esenciales de las teorías artísticas y metodologías de la historia del arte proporcionando al alumno los conocimientos conceptuales clave que se han tenido a lo largo del tiempo en el análisis y estudio de la obra de arte. Relacionada con CE3, CE5, CE7, CE10, CE14 y CE17.
- Competencia 2. EM2. Conocer modelos, enfoques y métodos de valoración conceptual y teórica, técnicas de investigación y uso de las TICs, todo lo cual constituye un objetivo fundamental de la materia. Relacionada con CE3, CE5, CE7, CE10, CE14, CE17 y CE21.
- Competencia 3. EM3. Conocer las tendencias historiográficas y sus protagonistas más destacados, sus aportaciones metodológicas e implicaciones sociales. CE3, CE5, CE7, CE10, CE14, CE17 y CE21.
- Competencia 4. EM5. Conocer los procedimientos de análisis metodológico del hecho artístico y su evolución. CE3, CE5, CE7, CE10, CE14, CE17 y CE
- Competencia 5. EM6. Conocer y saber utilizar las principales fuentes literarias, documentales y orales relacionadas con la Teoría y metodología de la Historia del Arte. CE3, CE5, CE7, CE10, CE11, CE14, CE17 y CE21.
- Competencia 6. EM7. Aprender a analizar y profundizar en los textos artísticos conforme a los procedimientos propios de las distintas metodologías de aproximación al estudio de la Historia del Arte. CE3, CE5, CE7, CE10, CE14, CE17 y CE21.
- Competencia 7. EM8. Desarrollar la capacidad de sistematizar y organizar los conocimientos adquiridos con precisión terminológica y valor crítico a través de la realización de proyectos y trabajos, individuales o en grupo, así como saber aprovechar las posibilidades propias de las TICs. CE3, CE5, CE7, CE10, CE14, CE17 y CE21.

5. Contenidos

- TEMA 0. Introducción. ¿Qué Historia? ¿De qué Arte? Fundamentos epistemológicos de la disciplina.
- TEMA 1. La biografía. Vasari y los inicios de la historia del arte. Creación del canon y valor. Concepto: Genio.
- TEMA 2. Historia del arte como historia de un ideal: Winckelmann. Concepto: Civilización.
- TEMA 3. El atribucionismo y el método del conocedor. Morelli y Berenson. Concepto: Estilo.
- TEMA 4. La vida de las formas. Wölfflin, Riegl, Kubler y Fried. Concepto: Autonomía visual.
- TEMA 5. Aproximaciones psicoanalíticas. Freud, Lacan, Mulvey, Foster. Concepto: Trauma.
- TEMA 6. Psicologías del arte y la percepción. Arnheim. Gombrich. Concepto: Percepción.
- TEMA 7. Iconografía e iconología. Warburg y Panofsky. Concepto: Símbolo.
- TEMA 8. Historia social del arte. Teorías marxistas. Hauser, Baxandall y T. J. Clark. Concepto: Ideología.



TEMA 9. Teorías de la recepción. Fenomenología del encuentro. El papel del lector y el espectador.

Concepto: Mirada.

TEMA 10. Deconstrucción y semiótica. La influencia de Derrida, Barthes, Eco, Bryson y Bal. Concepto:

Lectura

TEMA 11. Feminismo y cuestiones de género. Linda Nochlin y Griselda Pollock. Concepto:

Dominación.

TEMA 12. Poscolonialismo. Historias del Arte más allá de Occidente. Said, Bhabha, García Canclini,

Spivak, Enwezor. Concepto: Hibridación.

TEMA 13. La "Bildwissenschaft" y la antropología de las imágenes. Belting y Bredekamp. Concepto:

Presencia.

TEMA 14. La crisis del tiempo lineal: "preposterous history". Didi-Huberman y Mieke Bal. Concepto:

Anacronismo.

TEMA 15. Ampliar la Historia del Arte: los estudios de cultura visual. Jonathan Crary, Nicholas

Mirzoeff, W.J.T. Mitchell, Martin Jay, José Luis Brea. Concepto: Visualidad.

PRÁCTICAS

Práctica 1. 8 de Noviembre. De 9:00 a 14:00 horas. Mieke Bal. Lectura y comentario de un texto y visualización de una película: Relacionada con los contenidos Tema 0, Tema 1, Tema 4, Tema 9, Tema 10, Tema 11, Tema 14 y Tema 15

En el aula se realizará la visualización de fragmentos de vídeo de la obra de Mieke Bal. Previamente, el alumnado habrá leído fragmentos de textos del libro de Mieke Bal *Tiempos trastornados*, Madrid, Akal, 2016.

Se requerirá del alumno asistencia a la sesión de lectura y entrega de un comentario de entre 5 y 7 páginas sobre la sesión.

Práctica 2. 13 de diciembre. De 9:00 a 14:00h. Anacronismos. Lectura y comentario de textos: Relacionada con los contenidos Tema 0, Tema 9, Tema 10, Tema 12, Tema 13, Tema 14 y Tema 15

Lectura y comentario de dos textos sobre el problema del anacronismo en la historia del arte.

Las lecturas consistirán en fragmentos de los libros:

Keith Moxey, *El tiempo de lo visual*, Barcelona, Sans Soleil, 2015.

Georges Didi-Huberman, *Ante el tiempo*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008.

Se requerirá del alumno asistencia a la sesión de lectura y entrega de un comentario de entre 5 y 7 páginas sobre la sesión.



6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Actividades teóricas en el Aula	Sesiones de docencia teórica en las que el profesor analizará, en forma de clases presenciales teóricas, los contenidos de la materia utilizando recursos docentes.	45	73	118
Seminarios y prácticas	Sesiones prácticas en las que el profesor realizará en el aula, actividades que requieran una participación activa del alumno: debates, presentación de resultados, análisis de textos o conceptos, etc	15	17	32
	Total	60	90	150

7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia-arte/2019-20#horarios>



8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante una prueba escrita u oral de respuesta corta o larga
Criterios de Valoración	Estructuración y sistematización Capacidad crítica y autocrítica Capacidad de análisis y síntesis Incorporación de bibliografía Inclusión de todos los puntos acordados Dominio y precisión para su formulación Coherencia entre los elementos Dominio de la materia Claridad expositiva y correcta expresión en la lengua española Espíritu crítico en la presentación de contenidos Planificación y organización del tiempo
Ponderación	80

Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas en las que los estudiantes participen activamente y realicen análisis y comentarios prácticos
Criterios de Valoración	Estructuración y sistematización Capacidad crítica y autocrítica Capacidad de análisis y síntesis Incorporación de bibliografía Presentación del trabajo Inclusión de todos los puntos acordados Dominio y precisión para su formulación Coherencia entre los elementos Dominio de la materia Claridad expositiva y correcta expresión en la lengua española Espíritu crítico en la presentación de contenidos Planificación y organización del tiempo
Ponderación	20

Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia-arte/2019-20#exámenes>

9. Resultados del Aprendizaje

Adquisición de las capacidades necesarias y conocimientos fundamentales de las teorías y metodologías de la historia del arte.

10. Bibliografía

Bibliografía Básica



Barasch, M. Teorías del Arte: de Platón a Winckelmann. Madrid: Alianza, 1999.



Bal, M. Tiempos trastornados: historias, análisis y políticas de la mirada. Madrid, Akal, 2016



Jiménez, J. Teoría del Arte. Madrid: Tecnos/Alianza, 2002.



Kultermann, U. Historia de la historia de arte. El camino de una ciencia. Madrid: Akal, 1996.



Moxey, K. El tiempo de lo visual: la imagen en la historia. Barcelona, Sans Soleil, 2015.



Ocampo, E., Peran, M. Teorías del arte. Barcelona: Icaria, 1991.



Plazaola, J. Modelos y teorías de la historia del arte. San Sebastián: Universidad de Deusto, 2003.



Podro, M. Los historiadores del arte críticos. Madrid: Antonio Machado, 2001.

Bibliografía Complementaria



Baxandall, M. Pintura y vida cotidiana en el renacimiento. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.



Baudelaire, Ch. El pintor de la vida moderna. Murcia : Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 2007.



Bozal, V. Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Madrid: La balsa de la medusa, 1996.



Didi-Huberman, Georges. -- La imagen superviviente : historia del arte y tiempo de los (2013)



Didi-Huberman, G. Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.



DAlleva Anne. Methods & Theories of Art History. Londres: Laurence King Publishing, 2010.



Fernández Arenas, J. Teoría y metodología de la historia del arte. Barcelona: Anthropos, 1990.



Iversen, M. y Melville, S. Writing Art History. Disciplinary Departures. Chicago: University of Chicago Press, 2010.



Hatt, M. y Klont, Ch. Art History. A Critical Introduction to its Methods. Manchester: Manchester University Press, 2013.



Nelson, R.S., y Schiff, R (ed.). Critical Terms for Art History. Chicago: Chicago University Press, 2003.



Panofsky, E. Idea : contribución a la historia de la teoría del Arte. Madrid: Cátedra, 1984.



Preziosi, D. (ed.) The Art of Art History. A Critical Anthology. Oxford: Oxford University Press, 2009.



Schlosser, J. La Literatura artística. Madrid: Cátedra, 1976.



Venturi, L. Historia de la crítica de arte. Barcelona: G.Gili, 1979.



Winckelmann, J.-J. Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura. Barcelona : Península, 1987.

11. Observaciones y recomendaciones