



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

| | |
|---|----------------------------|
| Curso Académico | 2017/2018 |
| Titulación | GRADO EN HISTORIA DEL ARTE |
| Nombre de la Asignatura | PINTURA DEL SIGLO DE ORO |
| Código | 1326 |
| Curso | TERCERO |
| Carácter | OBLIGATORIA |
| N.º Grupos | 1 |
| Créditos ECTS | 6 |
| Estimación del volumen de trabajo del alumno | 150 |
| Organización Temporal/Temporalidad | Primer Cuatrimestre |
| Idiomas en que se imparte | ESPAÑOL |
| Tipo de Enseñanza | Presencial |

1.2. Del profesorado: Equipo Docente



| | | | | | |
|--|--|---|--------------|--|--------------|
| Coordinación de la asignatura MARÍA DEL MAR ALBERO MUÑOZ Grupo de Docencia: 1 Coordinación de los grupos:1 | Área/Departamento | HISTORIA DEL ARTE | | | |
| | Categoría | PROFESOR CONTRATADO DOCTOR TIPO A (DEI) | | | |
| | Correo Electrónico / | mmalbero@um.es | | | |
| | Página web / | Tutoría Electrónica: SÍ | | | |
| | Tutoría electrónica | | | | |
| | Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado | Duración | Día | Horario | Lugar |
| | Anual | Lunes | 08:00- 09:00 | | |
| | Anual | Miércoles | 11:00- 13:00 | (Sin Extensión), Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.0A.018 | |
| | Anual | Jueves | 11:00- 12:00 | (Sin Extensión), Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.0A.018 | |

2. Presentación

El objetivo fundamental de esta asignatura radica en proporcionar a los alumnos los conocimientos básicos y fundamentales sobre los pintores, tendencias, centros y transformaciones artísticos que se producen en España durante el periodo comprendido entre el último tercio del siglo XVI y finales del siglo XVII y las herramientas necesarias para que puedan continuar su formación sobre esta materia de forma autónoma en el futuro.

La asignatura está orientada, además, a que los alumnos logren alcanzar el conocimiento del significado de la obra de arte, su implicación en el entramado social, histórico e ideológico de la época. Así mismo, deben adquirir los conocimientos necesarios para relacionar las obras con el funcionamiento de la imagen en la cultura barroca, la aparición de los géneros pictóricos, el cambio en la condición social del artista, el coleccionismo de pintura y la crítica y la teoría artística contemporánea.



3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

Se recomienda tener conocimientos sólidos en Historia de la Edad Moderna, sobre todo en lo que atañe a la monarquía hispánica así como un amplio conocimiento de iconografía religiosa católica.

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

No disponible

4.2 Competencias de la titulación

- CG17. Llegar a conocer la historia y las problemáticas actuales de la conservación, criterios de restauración y gestión del patrimonio histórico artístico y cultural.

4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. Ser capaz de conocer las características básicas de la cultura Humanista, así como el contexto socio político europeo, y fundamentalmente el italiano como base para entender el encargo artístico en los siglos XV y XVI
- Competencia 2. Saber interpretar las novedades y cambios que propone al movimiento barroco
- Competencia 3. Ser capaz de analizar una obra arquitectónica, escultórica o pictórica del renacimiento, barroco o Siglo XVIII mediante el uso de un lenguaje técnico preciso y claro, aplicando los conocimientos adquiridos en la asignatura y relacionando los elementos con su función y significado estético
- Competencia 4. Conocer las innovaciones de la creación artística, el papel del artista y del patrono durante la Edad Moderna
- Competencia 5. Ser capaz de conocer de forma autónoma, mediante las lecturas y consulta de fuentes y documentos específicos los distintos enfoques y teorías en torno a la creación y el artista del Renacimiento, Barroco y Rococó

5. Contenidos

Bloque 1: Introducción y temas generales

TEMA 1. El estudio de la pintura del Siglo de Oro



Introducción histórica y social al período

TEMA 2. Temática e iconografía.

Visión y símbolos. Los géneros, pintura religiosa y pintura profana: bodegones, retratos y mitología

TEMA 3. La profesión de pintor

La situación del pintor y su estatus social. Las formas de aprendizaje, el taller. Instrumentos de trabajo: la transmisión de imágenes y el grabado. Los viajes de los artistas y los pintores extranjeros en España. Teoría y tratados artísticos.

Bloque 2: La pintura del último tercio del siglo XVI

TEMA 4. El Greco

TEMA 5. Los centros artísticos del cambio de siglo

Toledo, Madrid ,Sevilla y Valencia.

Bloque 3: Los grandes pintores del siglo XVII

TEMA 6. José de Ribera

TEMA 7. Francisco Zurbarán

TEMA 8. Diego Velázquez

TEMA 9. Alonso Cano

Bloque 4: La pintura española de la segunda mitad del siglo XVII

TEMA 10. La disolución del naturalismo

La pintura madrileña. La pintura y la decoración arquitectónica. Carreño de Miranda. Herra el Mozo. José Antolinez. Mateo Cerezo. Juan de Arellano y la pintura de flores. Claudio Coello. La llegada de Lucas Jordán. Antonio Palomino.

TEMA 11. La pintura en Sevilla durante la segunda mitad del siglo XVII

TEMA 12. Bartolomé Esteban Murillo y Juan Valdés Leal

PRÁCTICAS

Práctica 1. Viaje a Madrid para visitar el Museo del Prado: *Global*

Durante los días 14 y 15 de diciembre se realizará un viaje a Madrid para visitar, entre otras, la colección de pintura del siglo XVII del Museo del Prado.

La práctica tendrá carácter obligatorio y sus contenidos serán evaluados en el examen final.

Práctica 2. Iconografía religiosa del siglo XVII: *Global*



El viernes 27 de octubre se llevará a cabo una práctica en el Aula donde se trabajará en torno a los programas iconográficos religiosos del siglo XVII.

La práctica tendrá carácter obligatorio y sus contenidos serán evaluados en el examen final.

6. Metodología Docente

| Actividad Formativa | Metodología | Horas | Trabajo | Volumen |
|------------------------|-------------|--------------|----------|------------|
| | | Presenciales | Autónomo | de trabajo |
| Lecciones magistrales | | 45 | 70 | 115 |
| Prácticas | | 12 | 15 | 27 |
| Evaluación | | 3 | 5 | 8 |
| | Total | 60 | 90 | 150 |

7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia-arte/2017-18#horarios>

8. Sistema de Evaluación

No disponible

Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia-arte/2017-18#examenes>

9. Resultados del Aprendizaje

10. Bibliografía

Bibliografía Complementaria



-  *El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro: [exposición]* : Museo Nacional del Prado, de 6 de julio al 27 de noviembre de 2005. Madrid. Edición a cargo de Andrés **Úbeda de los Cobos**.
-  STOICHITA, V.I.: *El ojo místico: pintura y visión religiosa en el Siglo de Oro español* , Madrid, 1996.
-  ANGULO ÍÑIGUEZ, D.- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E.: *A Corpus of Spanish Drawings*, Londres, 1975-88, 4 vols.
-  **Ayala Mallory, N.** *Del Greco a Murillo: la pintura española del Siglo de Oro: 1556-1700*. Madrid. Alianza, 1991
-  BASSEGODA, B.: *El Escorial como museo*, Barcelona, 2002.
-  BRAY, X. (dir.) Cat. Exp.: *The Sacred Made Real. Spanish painting and sculpture 1600-1700*, Londres, National Gallery, 2010.
-  BROWN, J.: *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*, Madrid, 1981.
-  BROWN, J.: *La edad de oro de la pintura en España* , Madrid, 1990.
-  BROWN, J.-ELLIOTT, H.J.: *Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV*, Madrid, 1981 y 2003.
-  CALVO SERRALLER, F.: *La teoría de la pintura en el Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1981.
-  CAMÓN AZNAR, J.: *La pintura española del siglo XVII* , t. XIII *Summa Artis* , Madrid, 1977. - CHECA, F. (dir.): Cat. Exp. *El Real Alcázar de Madrid. dos siglos de arquitectura y coleccionismo en la corte de los Reyes de España*, Madrid, 1994.
-  CARDUCHO, *Diálogos de la pintura*, ed. F. Calvo Serraller, Madrid, Turner, 1979.
-  CHECA, F. (dir.): Cat. Exp. *El Real Alcázar de Madrid. dos siglos de arquitectura y coleccionismo en la corte de los Reyes de España*, Madrid, 1994.
-  CHERRY, P.: *Arte y naturaleza. El Bodegón español en el Siglo de Oro*, Madrid, 1999.
-  Enciclopedia del Museo del Prado online
-  GÁLLEGO, J.: *El pintor de artesano a artista*, Granada, 1976
-  GÁLLEGO, J.: *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, 1972.



-  HELLWIG, K.: *La literatura artística española del siglo XVII*, Madrid, 1999
-  LÓPEZ TORRIJOS, R.: *La mitología en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, 1985.
-  MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *El artista en la sociedad española del siglo XVII*. Madrid. Cátedra, 1984
-  MARTÍNEZ, J.: *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura*, ed. de M. E. Manrique Ara, Madrid, Alianza, 2006
-  MORÁN TURINA, J.M.-CHECA CREMADES, F.: *El coleccionismo en España: de la cámara de maravillas a la galería de pinturas*, Madrid, 1985.
-  MORÁN TURINA, M.-PORTÚS PÉREZ, J.: *El arte de mirar. La pintura y su público en la España de Velázquez*, Madrid, 1997.
-  Museo del Prado: Galería online
-  PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. (dir.) Cat. Exp.: *Pintura española de Bodegones y Floreros de 1600 a Goya*, Madrid, Museo del Prado, 1983.
-  PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. (dir.): Cat. Exp. *Carreño, Rizi, Herrera y la pintura madrileña de su tiempo. 1650-1700*, Madrid, 1986.
-  PÉREZ SÁNCHEZ, A.E.: *Historia del dibujo en España: de la Edad Media a Goya*, Madrid, 1986.
-  PÉREZ SÁNCHEZ, A.E.: *Pintura barroca en España. 1600-1750*, Madrid, 1992.
-  **Pacheco**, F. *Arte de la Pintura*. Madrid. Cátedra, 1990
-  PALOMINO, A.: *El Museo pictórico y escala óptica*, Madrid, Aguilar, 1947
-  PALOMINO, A.: *Vidas*, ed. N. Ayala Mallory, Madrid, Alianza, 1986
-  PORTÚS PÉREZ, J (dir.) Cat. Exp. *El retrato español. Del Greco a Picasso*, Madrid, Museo del Prado, 2004.
-  SÁNCHEZ CANTÓN, F.J. (ed.): *Fuentes literarias para la Historia del Arte español*, Madrid, 1923-41, 5 vols.
-  ANGULO ÍÑIGUEZ, D.: *Pintura del siglo XVII. Ars Hispaniae*, t. XV, Madrid, 1971.



11. Observaciones y recomendaciones

La nota final de la asignatura será la suma de todos los apartados reseñados en la evaluación, teniendo en cuenta que sólo se podrá efectuar esa valoración si el alumno obtiene como mínimo la calificación de 4 en la parte teórica.

La asistencia a las clases prácticas es obligatoria.

Es necesario alcanzar una calificación igual o superior a aprobado, en el examen y en los trabajos, si los hubiere, para aprobar la asignatura. En caso de que no se supere una de estas partes de la asignatura (examen o trabajos) en la convocatoria de enero, el alumno podrá concurrir a la convocatoria de junio o septiembre sólo con la parte que no ha superado y podrá conservar las notas obtenidas en la otra parte y por la participación en clase.

La convocatoria queda cerrada el día del examen. No se admitirán trabajos ni prácticas con posterioridad. Es imprescindible presentar los trabajos y las prácticas para aprobar.

A lo largo del curso, en el aula se explicarán las instrucciones sobre la realización de cada trabajo, su forma de entrega y fecha, a continuación estas normas se incluirán en el Aula Virtual.

Los trabajos copiados total o parcialmente se considerarán fraude en documento académico y, con independencia de que supondrá la calificación de suspenso, se aplicará la normativa vigente a tal efecto en la UMU.