



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2011/2012
Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Nombre de la Asignatura	ARTE DE EGIPTO Y PRÓXIMO ORIENTE
Código	1307
Curso	PRIMERO
Carácter	OBLIGATORIA
Nº Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	1º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinador de la asignatura MARIA CRISTINA TORRES-FONTES SUAREZ Grupo: 1	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE/ HISTORIA DEL ARTE			
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD			
	Correo Electrónico /	ctorres@um.es			
	Página web /	http://www.um.es/dp-historia-arte/			
	Tutoría electrónica	Tutoría Electrónica: NO			
	Teléfono, Horario y	Duración	Día	Horario	Lugar
	Lugar de atención al alumnado	Anual	Lunes	18:00- 21:00	868883390, Facultad de Letras B1.2.062
	Anual	Miércoles	12:00- 15:00	868883390, Facultad de Letras B1.2.062	



CARLOS ESPI FORCEN Grupo: 1	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE/ HISTORIA DEL ARTE			
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD			
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	espforce@um.es SUMA Tutoría Electrónica: NO			
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
		Anual	Martes	17:00- 19:00	
	Anual	Miércoles	17:00- 19:00		
	Anual	Jueves	17:00- 19:00		

2. Presentación

El contenido de ésta asignatura está bien definido en su denominación: estudiar todo lo relativo a la producción artística en el seno de la historia del mundo Antiguo y de las civilizaciones del Próximo Oriente y Egipto. El conocimiento de la misma, se hace absolutamente necesario dentro de la formación teórica y profesional de los historiadores del Arte, desde cualquier ángulo de aproximación a ella: político, social, de pensamiento, cultural, religioso, etc. Todo ello será imprescindible a la hora de acercarse al fenómeno artístico y comprenderlo al más alto nivel que sea posible desde nuestra óptica presente.

Los objetivos fundamentales de ésta asignatura consisten en introducir al alumno en el conocimiento de las primeras civilizaciones de cultura y arte, desarrolladas tanto en el Valle y Delta del Nilo, como en las riberas de los ríos Tigris y Eúfrates, conformando los dos principales centros de culturas urbanas y los primeros estados centralizados de la Historia. Además de proporcionar al alumno, conocimientos claves en el reconocimiento, análisis y estudio del patrimonio artístico y cultural del mundo antiguo.

Se trata de adquirir una serie de competencias basadas en una formación coherente y fundamentada donde teoría y práctica son igualmente importantes, abordándose de modo dinámico con alternancia de elementos conceptuales y metodológicos. La guía docente de la asignatura se presenta con total flexibilidad, de tal modo que la dinámica del proceso formativo marcará las posibles modificaciones a realizar en cualquier elemento de la misma.



3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No se requiere tener ninguna asignatura previamente superada

3.2 Recomendaciones

Conocimientos de Arte Antiguo, Medieval y Moderno

4. Competencias

4.1 Competencias Transversales

- Ser capaz de expresarse correctamente en español en su ámbito disciplinar. [Transversal1]
- Comprender y expresarse en un idioma extranjero en su ámbito disciplinar, particularmente el inglés. [Transversal2]
- Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC. [Transversal3]
- Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional. [Transversal4]
- Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo. [Transversal5]
- Ser capaz de trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional. [Transversal6]
- Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación. [Transversal7]

4.2 Competencias de la asignatura y su relación con las competencias de la titulación

Competencia 1. 1. Conocer los aspectos fundamentales del Arte de Egipto y del Próximo Oriente antiguo dentro de los grandes procesos históricos y culturales que establecieron los cimientos de estas civilizaciones, dentro del complejo panorama de su desarrollo en diversos ámbitos territoriales y a lo largo de la historia, valorando su significación en cada época y en los distintos estilos artísticos

- 1. Que el alumnado conozca las características, funciones y las líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.
- 2. Que el alumnado conozca los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor como éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.
- 3. Que el alumnado conozca la teoría del arte y el pensamiento estético en su discurrir histórico dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos y religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte.
- 4. Que el alumnado conozca específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los periodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas.
- 5. Que el alumnado conozca y maneje de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte.
- 8. Que el alumno conozca las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Debe garantizarse que los alumnos puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.



Competencia 2. 2. Reconocer el binomio unidad-diversidad entre las distintas manifestaciones del arte de la civilización Egipcia y de las culturas del Próximo Oriente, también sus peculiaridades propias en materiales, técnicas, tipologías y funciones así como sus relaciones con las otras artes.

- 1. Que el alumnado conozca las características, funciones y las líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.
- 2. Que el alumnado conozca los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor como éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.
- 3. Que el alumnado conozca la teoría del arte y el pensamiento estético en su discurrir histórico dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos y religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte.
- 4. Que el alumnado conozca específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativos de cada uno de los periodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas.
- 5. Que el alumnado conozca y maneje de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de la diferentes manifestaciones del Arte.
- 8. Que el alumno conozca las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Debe garantizarse que los alumnos puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.

Competencia 3. 3. Adquirir una visión interdisciplinar de estas culturas de la Antigüedad, de sus manifestaciones y de su significación en los ámbitos de la cultura, el pensamiento, la ciencia y la religión, a la vez que destacando su importancia conceptual y estética.

- 1. Que el alumnado conozca las características, funciones y las líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.
- 3. Que el alumnado conozca la teoría del arte y el pensamiento estético en su discurrir histórico dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos y religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte.
- 4. Que el alumnado conozca específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativos de cada uno de los periodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas.
- 6. Que el alumnado conozca los distintos enfoques y las distintas metodologías que permiten la comprensión de la obra de arte.
- 8. Que el alumno conozca las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Debe garantizarse que los alumnos puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.

Competencia 4. 4. Comprender la aportación y significación del hecho artístico, así como las relaciones existentes entre la obra y las circunstancias que la generan, valorando hasta qué punto elementos como la tradición, la innovación estilística, el marco institucional, político, social y religioso, o los propios factores estéticos y funcionales influyen en el proceso de concepción y creación de la misma

- 1. Que el alumnado conozca las características, funciones y las líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.
- 3. Que el alumnado conozca la teoría del arte y el pensamiento estético en su discurrir histórico dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos y religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte.
- 4. Que el alumnado conozca específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativos de cada uno de los periodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas.
- 6. Que el alumnado conozca los distintos enfoques y las distintas metodologías que permiten la comprensión de la obra de arte.

Competencia 5. 5. Conocer y saber utilizar las principales fuentes literarias y documentales relativas al arte de Egipto, y de las culturas del Oriente Próximo.

- 3. Que el alumnado conozca la teoría del arte y el pensamiento estético en su discurrir histórico dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos y religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte.
- 4. Que el alumnado conozca específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativos de cada uno de los periodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas.
- 6. Que el alumnado conozca los distintos enfoques y las distintas metodologías que permiten la comprensión de la obra de arte.
- 8. Que el alumno conozca las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Debe garantizarse que los alumnos puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.

Competencia 6. 6. Saber realizar análisis maduros y documentados de las principales manifestaciones artísticas, en el marco de las civilizaciones egipcia y las culturas del Oriente Próximo. conforme a los procedimientos propios de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte.



- 3. Que el alumnado conozca la teoría del arte y el pensamiento estético en su discurrir histórico dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos y religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte.
- 4. Que el alumnado conozca específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los periodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas.
- 5. Que el alumnado conozca y maneje de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de la diferentes manifestaciones del Arte.
- 8. Que el alumno conozca las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Debe garantizarse que los alumnos puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.

Competencia 7. 7. Desarrollar la capacidad de organizar y analizar los conocimientos adquiridos con precisión terminológica y valor crítico a través de la realización de proyectos y trabajos, individuales o en grupo, así como saber aprovechar las posibilidades habidas en TIC

- 2. Que el alumnado conozca los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor como éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.
- 5. Que el alumnado conozca y maneje de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de la diferentes manifestaciones del Arte.
- 10. Que el alumnado adquiera conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación.
- 15. Que el alumnado adquiera habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.

5. Contenidos

Bloque 1: ARTE EGIPCIO

TEMA 1 Introducción

- 1.1 Marco geográfico como determinante de su cultura autóctona y original
- 1.2 Periodos Históricos
- 1.3 Conexiones entre arte, religión y régimen político.
- 1.4 Cultura Nagadiense y Primera Dinastía Tinita.

TEMA 2 La Arquitectura de los orígenes al Imperio Nuevo

- 2.1 Arquitectura funeraria real.
- 2.2 Arquitectura religiosa.
- 2.3 Arquitectura funeraria privada.
- 2.4 Arquitectura civil.

TEMA 3 La Arquitectura del Imperio Nuevo a la Baja Época.

- 3.1 Arquitectura religiosa.
- 3.2 Arquitectura funeraria.
- 3.3 Arquitectura civil: Tell el Amarna y Tebas.
- 3.4 Arquitectura de época ptolemaica.

TEMA 4 Las Artes plásticas egipcias.



- 4.1 Características generales de la escultura egipcia.
- 4.2 La estética de lo sagrado.
- 4.3 Estatuaria civil.
- 4.4 Estatuaria real.
- 4.5 El periodo amarniense
- 4.6 El bajorrelieve; contexto ideológico y convencionalismos formales.
- 4.7 Las leyes de Lange y Schäffer.
- 4.8 La pintura egipcia.
- 4.9 Las artes aplicadas

Bloque 2: ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE

TEMA 5 Introducción

- 1.1 El marco geográfico.
- 1.2 Periodos Históricos
- 1.3 Investigación Histórica de las nuevas Culturas Urbanas
- 1.4 Características del Arte Oriental: arquitectura, características generales. -escultura, características generales.

TEMA 6 Formación y desarrollo del Arte Sumerio.

- 2.1 Arquitectura Sumeria.-UruK
- 2.2 Escultura Sumeria Protodinástica
- 2.3 La Gliptica y el relieve
- 2.4 Ajuares funerarios
- 2.5 Tipología del templo Mesopotámico. Significado del Zigurat.

TEMA 7 Arte Acadio, Neosumerio y Babilónico.

- 3.1 Las nuevas concepciones arquitectónicas y escultóricas Acacias.
- 3.2 Periodo Neosumerio (Renacimiento Sumerio)
- 3.3 Hammurabi y el arte Paleobabilónico
- 3.4 Imperio Babilónico
- 3.5 Periodo Kassita

TEMA 8 Arte Asirio

Periodos Históricos:



4.1 Arquitectura religiosa y palaciega. Asurnasirpal y el palacio de Kalah

4.2 La escultura, relieve, barro vidriado y pintura asiria.

4.3 Período Neobabilónico

TEMA 9 Otros pueblos de Oriente Próximo

Aproximación al estudio del arte de la civilización Hitita y del Imperio Persa-Aqueménida

PRÁCTICAS

Práctica 1 1---Entre el cielo y la tierra. Las moradas de los dioses :*Relacionada con los contenidos Bloque 1*

Templos funerarios, templos votivos. Los caminos sagrados. El ritual y el viaje

Práctica 2 2.--Visita al Museo Arqueológico de Murcia :*Relacionada con los contenidos Tema 9*

Visitas al Museo Arqueológico de Murcia, donde se estudiarán los testimonios artísticos y arqueológicos del mundo antiguo hallados en la Región de Murcia.

Práctica 3 3.-- Visita a la ciudad de Cartagena. :*Relacionada con los contenidos Tema 9*

Alcance y difusión de antiguas culturas para conocer in situ técnicas y tipologías, y valoración de su rico patrimonio arqueológico.

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Trabajo	Volumen
		Presenciales	Autónomo	de trabajo
Lecciones magistrales		42	70	112
Evaluación		3	4	7
Seminarios		30	30	60

7. Horario de la asignatura



8. Sistema de Evaluación

Competencia Evaluada 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Métodos / Instrumentos	Valoración positiva asistencia clases. Participación de actividades
	Criterios de Valoración	Actividad en clases prácticas y tutorías
	Ponderación	10%
Competencia Evaluada 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Métodos / Instrumentos	Prueba teórica-práctica
	Criterios de Valoración	Dominio de la materia con precisión, claridad, espíritu crítico, planificación y organización
	Ponderación	70%
Competencia Evaluada 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Métodos / Instrumentos	Realización de trabajos
	Criterios de Valoración	Presentación de trabajo con precisión, coherencia, capacidad de análisis y síntesis e incorporación de bibliografía
	Ponderación	20%

Fechas de exámenes

Consulte usted en la página Web de la titulación

9. Bibliografía (básica y complementaria)

-  ALEGRE CARVAJAL, E. El arte en el antiguo Egipto. Ed. J.C. Madrid. 2006
-  WOOLLEY, L., Mesopotamia y Asia anterior. Barcelona. Praxis. 1962.
-  BITTEL, K., Los Hititas. Madrid. Universo de las Formas. Ed. Aguilar. 1974.
-  BLANCO FREIJEIRO, A., El arte del Próximo Oriente. Madrid. Biblioteca Básica Arte. Anaya. 1992.
-  CHILDE, G., Nacimiento de las civilizaciones Orientales. Barcelona. 1976.
-  DAVID, R. Religión y magia en el antiguo Egipto. Ed. Crítica. Barcelona. 2004
-  EGGBRECHT, A., El Antiguo Egipto. Barcelona. Plaza y Janés. 1987.



-  Egipto. El mundo de los faraones. E. Ullman. 2004/2007. Regine Sschulz y Matthias Seidel (Eds.)
-  FRANKFORT,H., Arte y arquitectura del Oriente antiguo .Madrid. Cátedra.1982.
-  GHIRSMAN,R., Irán. Madrid. Universo de las Formas. Aguilar.1974
-  GIEDION, S., El presente eterno. Los comienzos de la arquitectura. Madrid. Alianza. 1981.
-  GÓMEZ LÓPEZ, C. El arte en el Próximo Oriente antiguo. Ed. J.C. Madrid. 2006.
-  LARA PEINADO, F. El Mediterraneo oriental. Madrid, 1999. Conocer el Arte. Historia 16
-  LARA PEINADO, F. El arte de Mesopotamia. Madrid. 1989. (Vol. 5) Conocer el Arte. Historia 16
-  LARA PEINADO,F., La civilización Sumeria. Madrid. 1989.
-  LECLANT,J., Los tiempos de las pirámides.- El Imperio de las pirámides.- El Egipto del crepúsculo. Madrid. Universo de las formas. Aguilar. 1984.
-  LOPEZ, J. Mitología y religión del oriente antiguo. Vol I Egipto y Mesopotamia. Ed Ausa. 1993.
-  La Torre de Babel. Barcelona. Garriga. 1963.
-  MANNICHE,L., El arte egipcio. Madrid. Alianza Forma. 1997
-  MICHALOWSKI., El arte del antiguo Egipto. Madrid, 1991.
-  PARROT. A., Assur. Madrid. Universo de las formas. Aguilar. 1961. Sumer. Univ. de las formas. Aguilar. 1963.
-  RAMIREZ, J.A. (dir.) El mundo antiguo. Vol I. Madrid. Alianza. 1980.
-  STEVENSON SMITH, W., Arte y arquitectura del antiguo Egipto. Madrid. Manual arte-Cátedra. 2000.
-  BENDALA, M. y LÓPEZ GRANDE, M.J. Arte egipcio y del Próximo Oriente. Madrid. 1996 (Vol. 1) Conocer el Arte. Historia 16

10. Observaciones y recomendaciones

La nota final de la asignatura será la suma de todos los apartados reseñados en la evaluación, teniendo en cuenta que sólo se podrá efectuar esa valoración si el alumno obtiene como mínimo la calificación de 4 en la prueba teórica.