



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

| | |
|--|--|
| Curso Académico | 2022/2023 |
| Titulación | GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS |
| Nombre de la Asignatura | CUESTIONES DE LITERATURA COMPARADA |
| Código | 1301 |
| Curso | CUARTO |
| Carácter | OPTATIVA |
| N.º Grupos | 1 |
| Créditos ECTS | 6 |
| Estimación del volumen de trabajo del alumno | 150 |
| Organización Temporal/Temporalidad | 1 Cuatrimestre |
| Idiomas en que se imparte | ESPAÑOL |
| Tipo de Enseñanza | Presencial |

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

| | | |
|---|-------------------------------------|--|
| Coordinación de la asignatura FRANCISCO VICENTE GOMEZ Grupo de Docencia: 1 | Área/Departamento | TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA/LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA DE LA LITERATURA y LITERATURA COMPARADA |
| | Categoría | PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD |
| | Correo Electrónico / | fvicente@um.es |
| | Página web / Tutoría electrónica | Tutoría Electrónica: Sí |



| Coordinación de los grupos:1 | Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado | Duración | Día | Horario | Lugar |
|------------------------------|---|---------------------|-----------|--------------|--|
| | | Primer Cuatrimestre | Martes | 10:00- 11:00 | 868883294, Facultad de Letras B1.0.005 |
| | | Primer Cuatrimestre | Miércoles | 14:00- 15:00 | 868883294, Facultad de Letras B1.0.005 |
| | | Primer Cuatrimestre | Miércoles | 18:40- 20:00 | |
| | | Primer Cuatrimestre | Viernes | 13:00- 14:00 | |

2. Presentación

La Literatura es una de las prácticas verbales significantes más importantes de cualquier civilización o de cualquier cultura. Las obras literarias catalizan como pocas acciones humanas realidades más próximas o más lejanas, pensamientos, sentimientos, pasiones, ideas; construyen mundos posibles, ficciones capaces de movilizar 'verdades' que compiten con la misma Realidad y Pensamiento. El estudio y reflexión rigurosos de la compleja naturaleza y del funcionamiento expresivo, retórico, interpretativo e ideológico de la literatura se hace imprescindible en cualquier ámbito de las Humanidades, y muy en particular en los estudios de Filología para interrogarse por la condición comunicativa y significativa del ser humano.

La Literatura Comparada, como disciplina que procura una comprensión crítica, teórica, histórica y comparatista, con pretensiones sistemáticas y generalizadoras del hecho literario en su universalidad, se puede considerar como una materia fundamental en la etapa final de la formación del futuro humanista, filólogo, intérprete y traductor; pues a lo largo de tres cursos ha tratado constantemente contextos literarios. Al cursar esta materia, el estudiante adquirirá un conocimiento crítico y comparatista básico sobre el funcionamiento, estructura, posibilidades significativas y valores de las obras literarias, los acontecimientos históricos y sociales y las relaciones entre diferentes literaturas y culturas. Asimismo, le dotará de habilidades en la comprensión e



interpretación de las mismas. La formación en métodos comparatistas, estudios interculturales y multiculturales, le permitirá en un futuro una mejor contextualización del discurso literario en su globalidad, así como una mayor profundización y especialización en otras materias de orden teórico-cultural, crítico-literario y socio-histórico de las Humanidades en general.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

El desarrollo de la asignatura es presencial. La asistencia y la participación activa en clase, tanto en las prácticas como en las teóricas, serán objeto de evaluación. En el caso, debidamente justificado, de no poderla llevar a cabo en algún momento, el alumno habrá de sustituirla por tutorías, que igualmente serán objeto de evaluación.

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



4.2 Competencias de la titulación

- CG3. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en el ámbito de la Lengua y Literatura Españolas, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas de las tecnologías de la información y comunicación (TIC).
- CG4. Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.
- CG5. Ser capaz de proyectar los conocimientos, las habilidades y las destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
- CG8. Demostrar capacidad de análisis y síntesis.
- CE2. Ser capaz de dominar las teorías, perspectivas y conceptos más importantes de las disciplinas lingüísticas y literarias aplicadas a la lengua española y su literatura. a) Nivel medio b) Nivel superior
- CE9. Comprender las características y la evolución de los movimientos y las tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa en lengua española.
- CE12. Ser capaz de identificar las corrientes críticas literarias, sus categorías, conceptos y nomenclatura, así como los conceptos y los objetivos de la literatura comparada.
- CE16. Conocer los movimientos culturales y sociales que se dan cita en los distintos periodos de la historia de España, desde la Edad Media a nuestros días.
- CE20. Ser capaz de analizar y valorar el plurilingüismo y la multiculturalidad del mundo hispánico.

4.3 Competencias transversales y de materia

5. Contenidos

TEMA 1. Orígenes de la Literatura Comparada. Formación histórica y dominio teórico

OBJETIVOS: Establecer los antecedentes de la Literatura Comparada y revisar las diversas formulaciones establecidas sobre la misma. Delimitar el dominio de la Teoría de la Literatura frente a los de la Literatura General y la Literatura Universal. Estudiar las dos principales escuelas, la francesa y la norteamericana, dentro de las direcciones que presenta la Literatura Comparada. Explicar la metodología.

ESQUEMA:

1.1. De la *Weltliteratur* a la literatura comparada. Antecedentes. Hacia una definición.

1.2. Literatura Nacional, Literatura General y Literatura Universal.

1.3. La Literatura Comparada en España.

1. 4. Direcciones de la Literatura Comparada. Las escuelas.

1. 5. Metodología. De lo uno a lo diverso.



TEMA 2. Temas, motivos y mitos

OBJETIVOS: Este tema constituye uno de los aspectos más debatidos y a la vez más estrechamente vinculados al dominio de la Literatura Comparada. Se ofrecerá al alumno una clara distinción de las relaciones recíprocas existentes entre el tema y los motivos. Y en relación a los anteriores conceptos, es de interés el estudio de los mitos, como conjunto narrativo consagrado por la tradición, en su origen, en cuanto a la irrupción de lo sacro o de lo sobrenatural, en el mundo; así como sus variantes.

ESQUEMA:

2.1. Tematología. Los temas literarios

2.2. Los argumentos. Los motivos

2.3. Los mitos literarios y su evolución

2.3.1. Mito y leyenda, mito y alegoría, mito y emblema, mito y utopía

2.4. Topicos y símbolos

TEMA 3. Formas y géneros

OBJETIVOS: El estudio de las formas, como categorías supranacionales, se integra en los dominios del comparatismo; al igual que el de los géneros literarios. De hecho, la Literatura Comparada debido a su competencia diacrónica e interdisciplinar, entiende los géneros desde un punto de vista histórico, por lo que los estudios comparados de géneros operan casi exclusivamente sobre los géneros denominados históricos y los subgéneros que engloba; y parte para ello de la obviedad de los teóricos o naturales, a los que también aludimos.

ESQUEMA:

3.1. Morfología: la proyección comparatista de los conceptos de estructura y composición.

3.2. Tipos de estructura y comparación

3.3. Genología. Los géneros literarios y su proyección comparatista:

3.4. Las formas genéricas: la lírica, el teatro, la narración y el ensayo. Géneros y subgéneros. Su estudio comparado



TEMA 4. La literatura y otras artes. Intermedialidad y reescrituras. Los estudios interculturales y la imagología.

OBJETIVOS: La Literatura Comparada tiene como uno de sus capítulos de estudio más interesantes el de la relación que la literatura mantiene con otras artes. Y para indagar en tal presupuesto analizaremos, en primer lugar, el concepto de texto artístico, para posteriormente centrarnos en las relaciones entre literatura, música y pintura; y de manera más significativa y amplia, las relaciones literatura y cine. Y no lejano a tales propuestas, también prestaremos atención a los estudios interculturales en cuanto al conjunto de los rasgos distintivos en la historia de la humanidad (valores, tradiciones, costumbres, etc.); así como a las *imágenes* en la difusión y recepción de determinadas obras fuera de su propio contexto.

ESQUEMA:

- 4.1. El texto artístico: interdiscursividad e intermedialidad.
- 4.2. Comparatismo interdiscursivo: literatura y arte (música y pintura).
- 4.3. Comparatismo interdiscursivo: literatura y cine. Transducción e intermedialidad
- 4.4. Los estudios interculturales en el comparatismo actual.
- 4.5. Traducción y comparatismo: reescrituras.

TEMA 5. Influencias y recepción literaria. Historiografía literaria

OBJETIVO: El propósito de este tema es desarrollar los distintos modos de contacto y relaciones entre las obras literarias, desde la inicial investigación de las fuentes e influencias literarias, hasta las recientes formas de recepción y de confluencia cultural.

- 5.1. Formas del diálogo entre las obras literarias: Contactos e influencias.
- 5.2. Formas de diálogo entre las obras literarias: las relaciones intertextuales y la recepción literaria
- 5.3. Historiología. La periodización literaria
- 5.4. La historiografía literaria: límites y posibilidades de la historia comparada de las literaturas



PRÁCTICAS

Práctica 1. Profundización y debate en torno a los orígenes de la Literatura Comparada. : Relacionada con los contenidos Tema 1

PRÁCTICA 1. TEMA 1.

Lectura, comentario y exposición de textos sobre los antecedentes de la Literatura Comparada.

Su correspondencia con el temario es la siguiente:

- 1.1. Ulrich WEISSTEIN, Introducción a la literatura comparada, Barcelona, Planeta, 1975, pp. 27-156.
- 1.2. Claudio GUILLÉN, Entre lo uno y lo diverso, Barcelona, Crítica, 1985, pp.54 y ss.
1. 3. Manuel MARTÍNEZ ARNALDOS, "Balbuceos de la literatura comparada en España", en M. COTS y A. MONEGAL (eds.), Actas del XVII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, 2010, pp. 35-46.
- 1.4 F. CLAUDON, Éléments de Littérature Comparée I. Les mouvements littéraires, Paris, Hachette, 1997.
1. 5. M. SCHMELING, "Introducción: Literatura General y Comparada. Aspectos de una metodología comparatista", en M. SCHMELING, Teoría y praxis de la literatura comparada, Barcelona/Caracas, Alfa, 1984, pp. 5-38.

Práctica 2. Temas, motivos y mitos: Relacionada con los contenidos Tema 2

PRÁCTICA 2

Lectura, comentario y exposición de textos sobre tematología y mitos literarios. Su correspondencia con el temario es la siguiente:

- 2.1. Cristina NAUPERT, La tematología comparatista. Entre teoría y práctica, Madrid, Arco/Libros, 2001, pp. 64-141.
2. 2. Ulrich WEISSTEIN, Introducción a la literatura comparada, Barcelona, Planeta, 1975, pp. 265-295.
Cesare SEGRE, "Tema/motivo", en Principios de análisis del texto literario, Barcelona, Crítica, 1985, pp. 339-366.
2. 3. P. BRUNEL, Mythocritique, Théorie et parcours, Paris, PUF, 1992, pp. 82 y ss.
Claude de GRÈVE, Éléments de littérature comparée II. Thèmes et mythes, Paris, Hachette, 1995, pp. 25-55.

Práctica 3. Formas y géneros: Relacionada con los contenidos Tema 3

PRÁCTICA 3

Lectura, comentario y exposición de textos sobre las formas lírica, teatral y narrativa.

Su correspondencia con el temario es el siguiente:

- 3.1. Claudio GUILLÉN, "Las formas: morfología", en Entre lo uno y lo diverso, Barcelona, Crítica, 1985, pp. 182-247.
- 3.2. Antonio GARCÍA BERRIO y Javier HUERTA CALVO, Los géneros literarios: sistema e historia, Madrid, Cátedra, 1992.
3. 3. Mariano BAQUERO GOYANES, ¿Qué es la novela? ¿Qué es el cuento?, Murcia, Universidad de Murcia, 1998.



Manuel MARTÍNEZ ARNALDOS, *La novela corta española en el primer tercio del siglo XX. Teoría y práctica*, Murcia, Universidad de Murcia, 1982.

Manuel MARTÍNEZ ARNALDOS, "Subliteratura", en *Lenguaje, texto y mass-media*, Murcia, Universidad de Murcia, 1990, pp. 143-149.

Práctica 4. La literatura y otras artes. Los estudios culturales y la imagología: Relacionada con los contenidos Tema 4

PRÁCTICA 4

Lectura, comentario y exposición de textos sobre la literatura en relación con otras artes (pintura, música y cine) y los estudios culturales.

Su correspondencia con el temario es la siguiente:

4.1 . Iuri LOTMAN, *Estructura del texto artístico*, Madrid, Istmo, 1979, pp. 19 y ss.

4. 2. Iuri LOTMAN, *La semiosfera III. Semiótica de las artes y de la cultura*, Madrid, Cátedra/Universitat de Valencia, 2000.

Antonio GARCÍA BERRIO y Teresa HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, *Ut poesis pictura*, Madrid, Tecnos, 1988, pp. 183 y ss.

S. ALONSO (comp.), *Música y literatura. Estudios comparativos y semiológicos*, Madrid, Arco/Libros, 2002, pp. 187-228.

4. 3. Carmen PEÑA-ARDID, *Literatura y cine*, Madrid, Cátedra, 1992.

4. 4. Nora MOLL, "Imágenes del otro. La Literatura y los estudios interculturales", en A. GNISCI (comp.), *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, 2002, pp. 347-390.

Práctica 5. Lectura y comentario críticos de textos teóricos y literarios: Relacionada con los contenidos Tema 1, Tema 2, Tema 3, Tema 4 y Tema 5

Para la lectura, el comentario y la aplicación de los contenidos, se realizarán debates grupales en clase y comentarios de textos literarios de la literatura universal (se aconseja la lectura previa), en clases prácticas semanales:

- Se propondrá un debate dirigido en torno a las problemáticas del estudio de la Literatura Comparada a partir de sus textos fundacionales.
- Se llevará a cabo la comparación de distintos géneros narrativos cultivados por la escritora Carmen Laforet (cuento, novela corta y novela).
- Se analizarán Novelas poemáticas de la vida española de Pérez de Ayala por la cuestión genérica y para la comparación con Laforet.
- Se compararán a los autores españoles analizados con otros extranjeros contemporáneos, en especial W. Faulkner y V. Woolf.
- Se comentarán adaptaciones de textos narrativos a obras teatrales (se prevé poder asistir a alguna representación).
- Los alumnos expondrán en una clase distintas propuestas de comparación interartística, en especial relacionando la literatura o con la pintura o con la música a partir de obras concretas.
- Se comentarán cuentos y microrrelatos, para después ser comparados con otros textos o discursos (grafiti, haiku, anuncios publicitarios, etc.) y con propuestas de adaptación cinematográfica.



Práctica 6. Intertextualidades e interdiscursividades. Historiología: Relacionada con los contenidos Tema 5

PRÁCTICA 5

Lectura, comentario, discusión y exposición de textos sobre los contenidos del tema 5.

5.1. M^a Moog-Grünewald: "Investigación de las influencias y de la recepción".

5.2. Eva Kushner: "Articulación histórica de la literatura".

Práctica 7. CUADERNO DE CLASE: Relacionada con los contenidos Tema 1, Tema 2, Tema 3, Tema 4 y Tema 5

CUADERNO DE CLASE:

1) PRÁCTICAS DE TEMA: Cada tema incorpora sus propias prácticas, que se irán registrando en el un Cuaderno de clase. Comprenderán una labor doble:

a) Lectura, discusión en clase y registro en el Cuaderno de clase de alguno de los textos críticos que detallan las prácticas 1 a 5, a propósito del objeto de cada tema.

b) Lectura, discusión en clase y registro en el Cuaderno de clase de la aplicación de los conceptos objeto de cada tema a los textos artístico-literarios seleccionados al comienzo del curso, y/o designados a tal efecto.

2) PRÁCTICA FINAL (TRANSVERSAL): A lo largo del curso se elaborará un Cuaderno de clase, que irá registrando de forma progresiva las prácticas que se han ido realizando tema a tema (prácticas de clase a) y b)). Y que contendrá, como ejercicio final, un análisis crítico comparado (a partir de los conceptos y métodos de cada tema) de las dos obras literarias indicadas al principio del curso

Práctica 8. BIBLIOTECA PERSONAL: Relacionada con los contenidos Tema 1, Tema 2, Tema 3, Tema 4 y Tema 5

Desarrollado el primer tema, el alumno y/o alumna elaborará a lo largo del curso una Biblioteca personal con las lecturas de literatura española y de literatura extranjera que haya realizado. Su registro seguirá los criterios propios del comparatismo artístico-literario (período, género literario, tema/estructura...). Su entrega definitiva tendrá lugar el día del examen, y su formato será electrónico (pdf).

6. Metodología Docente

| Actividad Formativa | Metodología | Horas Presenciales | Trabajo Autónomo | Volumen de trabajo |
|---------------------|--|--------------------|------------------|--------------------|
| Clases teóricas | Lección magistral / teórica. Se alternará con la clase invertida | 20 | 30 | 50 |



| Actividad Formativa | Metodología | Horas Presenciales | Trabajo Autónomo | Volumen de trabajo |
|-------------------------------------|---|--------------------|------------------|--------------------|
| Clases prácticas de aula | Diseño, orientación y supervisión de actividades individuales o grupales en el aula. Diseño, orientación y supervisión de prácticas en biblioteca Cuestionarios interactivos | 20 | 30 | 50 |
| Tutorías formativas | Tutorías en grupo e individualizadas | 8 | 12 | 20 |
| Trabajos individuales o grupales | Análisis de casos y elaboración de materiales | 8 | 12 | 20 |
| Seminarios prácticos | Seminarios | 4 | 6 | 10 |
| | Total | 60 | 90 | 150 |

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/lengua-literatura/2022-23#horarios>

8. Sistema de Evaluación

| | |
|-------------------------|--|
| Métodos / Instrumentos | Prueba escrita final -examen- de evaluación individual (teórica/práctica) |
| Criterios de Valoración | <ul style="list-style-type: none"> - Adecuación a los contenidos desarrollados. - Claridad expositiva y argumentativa. - Estructuración de ideas. - Espíritu crítico en la presentación de contenidos. - Capacidad de reflexión, análisis y síntesis. |
| Ponderación | 60 |



| | |
|-------------------------|--|
| Métodos / Instrumentos | Informes escritos, trabajos y proyectos |
| Criterios de Valoración | <ul style="list-style-type: none"> - Amplitud de la documentación analizada. - Claridad expositiva y argumentativa. - Estructuración de ideas. - Espíritu crítico en la presentación de contenidos. - Incorporación de bibliografía (citada y actualizada). - Actitud de análisis y de síntesis. |
| Ponderación | 30 |
| Métodos / Instrumentos | Seminarios y/o actividades de evaluación formativa |
| Criterios de Valoración | <ul style="list-style-type: none"> - Presencia activa y responsable. - Riqueza de formulaciones. - Dominio y precisión de la presentación oral y escrita - Iniciativas teóricas y prácticas- - Participación coherente y reflexiva. - Presentación de actividades realizadas en clase. - Capacidad de reflexión, análisis y síntesis. |
| Ponderación | 10 |

Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/lengua-literatura/2022-23#exámenes>

9. Resultados del Aprendizaje

En atención a las competencias básicas, generales y específicas de la materia / asignatura los resultados de aprendizaje previstos son los siguientes:

- Comprensión crítica de la realidad relacional de los textos literarios. Comprensión semiótico-artística, estético-cultural y político-ideológica.



- Capacidad de análisis crítico comparado de los textos artístico-literarios a partir de los conceptos y métodos desarrollados en el curso.

10. Bibliografía

Bibliografía Básica

-  ALONSO, S. (Comp.) (2002): Música y literatura. Estudios comparativos y semiológicos. Madrid: Arco/Libros.
-  BAQUERO GOYANES, M. (1998): Qué es la novela, qué es el cuento. Murcia: Universidad de Murcia.
-  BRUNEL, P. - CHEVREL, YV. (1994): Compendio de literatura comparada. México: Siglo XXI.
-  FRENZEL, E. (1980): Diccionario de motivos de la literatura universal. Madrid: Gredos.
-  FRENZEL, E. (1994): Diccionario de argumentos de la literatura universal. Madrid: Gredos.
-  GNISCI, A. (Comp.) (2002): Introducción a la literatura comparada. Barcelona: Crítica.
-  GUILLÉN, C.(2005): Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada (Ayer y hoy). Barcelona: Tusquets.
-  NAUPERT, C. (2001): La tematología comparatista. Entre teoría y práctica. Madrid:Arco/Libros.
-  PEÑA-ARDID, C. (1992): Literatura y cine, Madrid: Cátedra.
-  SCHMELING, M. (Ed.): Teoría y praxis de la literatura comparada. Barcelona-Caracas:Alfa.
-  VEGA RAMOS, M^a J. Y CARBONELL, N. (1998): La literatura comparada: principios y métodos. Madrid: Gredos.
-  VALVERDE, J. M. Y RIQUER, M. (2010): Historia universal de la literatura. Dos volúmenes. Madrid: Gredos.
-  WEISSTEIN, Ulrich, Introducción a la literatura comparada, Barcelona, Planeta, 1975.

Bibliografía Complementaria



-  BLOOM, H. (2009): Cuentos y cuentistas: el canon del cuento. Madrid: Páginas de espuma.
-  BLOOM, H. (2010): Ensayistas y profetas: el canon del ensayo. Madrid: Páginas de espuma.
-  BOITANI, P. - DI ROCCO, E. (2013): Guida allo studio delle letterature comparate. Bari: Laterza.
-  CHEVREL, Y. (1989): La Littérature comparée. Paris: PUF.
-  CLAUDON, F., HADDAD-WOTLING, K. (2008). Précis de Littérature Comparée. Théories et méthodes de l'approche comparatiste. Paris: Armand Colin.
-  DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J. (2011): Teorías literarias del siglo XX. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.
-  ÉTIEMBLE, R. (1977): Ensayos de literatura (verdaderamente) general. Madrid: Taurus.
-  GARCÍA BERRIO, A. y HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, M^a. T. (1988): Ut poesis pictura. Poética del arte visual. Madrid: Tecnos.
-  GARCÍA BERRIO, A. y HUERTA CALVO, J. (1999): Los géneros literarios: sistema e historia. Madrid: Cátedra.
-  GRÈVE, Cl. de (1995): Éléments de littérature comparée II. Thèmes et mythes. Paris: Hachette. (Págs. 25-55)
-  GUYARD, M.-F. (1957): La literatura comparada, Barcelona: Vergara.
-  JOVET, J. (Coord.) (2012): Lecciones de literatura universal. Madrid: Cátedra.
-  LOTMAN, I. (1979): Estructura del texto artístico. Madrid: Istmo.
-  LOTMAN, I. (2000): La semiosfera III. Semiótica de las artes y de la cultura. Madrid: Cátedra.
-  MARTÍNEZ ARNALDOS, M. (1982): La novela corta española en el primer tercio del siglo XX. Teoría y práctica. Murcia: Universidad de Murcia.
-  MARTÍNEZ ARNALDOS, M. (1990): "Subliteratura". En Lenguaje, texto y mass-media. Murcia: Universidad de Murcia. (Págs. 143-149)
-  PUJANTE SEGURA, Carmen M^a. (2014): De la novela corta y la nouvelle (1900-1950). Estudio comparativo entre escritoras. Madrid: Síntesis.
-  QUENEAU, R. (2007): El vuelo de Ícaro. Barcelona: Marbot.



-  RANCIÈRE, J. (2011): Momentos políticos. Madrid: Clave intelectual.
-  SALAS, A. (2005): Alguien aquí. Notas acerca de la escritura poética. Madrid: Hiperión.
-  SCHMIDT-WELLE, F. (2016): Multiculturalismo, transculturación, heterogeneidad, poscolonialismo. Hacia una crítica de la interculturalidad. Barcelona: Herder.
-  WISCHER, E. (Ed.) (1981-2004): Akal Historia de la literatura. Literatura y sociedad en el mundo occidental. Seis volúmenes. Madrid: Akal.
-  CLAUDON, Francis y HADDAD-WOLTING, Karen. Précis de littérature comparée. Paris: Armand Colin, 2015
-  El libro de la literatura / (2018) ,Akal,
-  El libro de la filosofía / (2013) ,Akal,
-  El libro de la historia / (2017) ,Akal,

11. Observaciones y recomendaciones

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.um.es/advv/>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad."

La información básica en cuanto a contenidos y criterios de evaluación se encuentran en la guía docente. A través de los implementos de Recursos y Anuncios se comunicarán cuantas precisiones sean necesarias en el curso de la docencia.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que «salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la Guía Docente, el o la estudiante que no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global». La misma se realizará a la vez que el examen de la evaluación ordinaria



Para poder hacer media entre las distintas partes de la evaluación será necesario haber superado la asistencia a prácticas, y su reflejo en el Portafolios y haber aprobado el examen teórico.