



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2020/2021
Titulación	GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS
Nombre de la Asignatura	CUESTIONES DE LITERATURA COMPARADA
Código	1301
Curso	CUARTO
Carácter	OPTATIVA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	1 Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura FRANCISCO VICENTE GOMEZ Grupo de Docencia: 1	Área/Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA DE LA LITERATURA y LITERATURA COMPARADA
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	fvicente@um.es Tutoría Electrónica: Sí



Coordinación de los grupos:1	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
		Primer Cuatrimestre	Miércoles	13:15- 14:15	868883294, Facultad de Letras B1.0.005
		Primer Cuatrimestre	Jueves	16:30- 18:30	868883294, Facultad de Letras B1.0.005
		Segundo Cuatrimestre	Martes	12:00- 13:30	868883294, Facultad de Letras B1.0.005
		Segundo Cuatrimestre	Jueves	12:00- 13:30	868883294, Facultad de Letras B1.0.005
DULCE MARIA BALLESTER ALARCON	Área/Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA DE LA LITERATURA y LITERATURA COMPARADA			
Grupo de Docencia: 1	Categoría	CONTRATADO PREDOCTORAL (FPU-MECD)			
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	dulcemaria.ballester@um.es Tutoría Electrónica: NO			
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado				

2. Presentación

La Literatura es una de las prácticas verbales significantes más importantes de cualquier civilización o de cualquier cultura. Las obras literarias catalizan como pocas acciones humanas realidades más próximas o más lejanas, pensamientos, sentimientos, pasiones, ideas; construyen mundos posibles, ficciones capaces de



movilizar 'verdades' que compiten con la misma Realidad y Pensamiento. El estudio y reflexión rigurosos de la compleja naturaleza y del funcionamiento expresivo, retórico, interpretativo e ideológico de la literatura se hace imprescindible en cualquier ámbito de las Humanidades, y muy en particular en los estudios de Filología para interrogarse por la condición comunicativa y signifiante del ser humano.

La Literatura Comparada, como disciplina que procura una comprensión crítica, teórica, histórica y comparatista, con pretensiones sistemáticas y generalizadoras del hecho literario en su universalidad, se puede considerar como una materia fundamental en la etapa final de la formación del futuro humanista, filólogo, intérprete y traductor; pues a lo largo de tres cursos ha tratado constantemente contextos literarios. Al cursar esta materia, el estudiante adquirirá un conocimiento crítico y comparatista básico sobre el funcionamiento, estructura, posibilidades signifiativas y valores de las obras literarias, los acontecimientos históricos y sociales y las relaciones entre diferentes literaturas y culturas. Asimismo, le dotará de habilidades en la comprensión e interpretación de las mismas. La formación en métodos comparatistas, estudios interculturales y multiculturales, le permitirá en un futuro una mejor contextualización del discurso literario en su globalidad, así como una mayor profundización y especialización en otras materias de orden teórico-cultural, crítico-literario y socio-histórico de las Humanidades en general.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

No se han publicado recomendaciones de esta asignatura.

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2 Competencias de la titulación

- CG3. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en el ámbito de la Lengua y Literatura Españolas, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas de las tecnologías de la información y comunicación (TIC).
- CG4. Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.
- CG5. Ser capaz de proyectar los conocimientos, las habilidades y las destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
- CG8. Demostrar capacidad de análisis y síntesis.
- CE2. Ser capaz de dominar las teorías, perspectivas y conceptos más importantes de las disciplinas lingüísticas y literarias aplicadas a la lengua española y su literatura. a) Nivel medio b) Nivel superior
- CE9. Comprender las características y la evolución de los movimientos y las tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa en lengua española.
- CE12. Ser capaz de identificar las corrientes críticas literarias, sus categorías, conceptos y nomenclatura, así como los conceptos y los objetivos de la literatura comparada.
- CE16. Conocer los movimientos culturales y sociales que se dan cita en los distintos periodos de la historia de España, desde la Edad Media a nuestros días.
- CE20. Ser capaz de analizar y valorar el plurilingüismo y la multiculturalidad del mundo hispánico.

4.3 Competencias transversales y de materia

5. Contenidos

TEMA 1. Orígenes de la Literatura Comparada. Formación histórica y dominio teórico

OBJETIVOS: Establecer los antecedentes de la Literatura Comparada y revisar las diversas formulaciones establecidas sobre la misma. Delimitar el dominio de la Teoría de la Literatura frente a los de la Literatura General y la Literatura Universal. Estudiar las dos principales escuelas, la francesa y la norteamericana, dentro de las direcciones que presenta la Literatura Comparada. Explicar la metodología.

ESQUEMA:

1.1. De la *Weltliteratur* a la literatura comparada. Antecedentes. Hacia una definición.



1.2. Literatura Nacional, Literatura General y Literatura Universal.

1.3. La Literatura Comparada en España.

1. 4. Direcciones de la Literatura Comparada. Las escuelas.

1. 5. Metodología. De lo uno a lo diverso.

TEMA 2. Temas, motivos y mitos

OBJETIVOS: Este tema constituye uno de los aspectos más debatidos y a la vez más estrechamente vinculados al dominio de la Literatura Comparada. Se ofrecerá al alumno una clara distinción de las relaciones recíprocas existentes entre el tema y los motivos. Y en relación a los anteriores conceptos, es de interés el estudio de los mitos, como conjunto narrativo consagrado por la tradición, en su origen, en cuanto a la irrupción de lo sacro o de lo sobrenatural, en el mundo; así como sus variantes.

ESQUEMA:

2.1. Tematología. Los temas literarios

2.2. Los argumentos. Los motivos

2.3. Los mitos literarios y su evolución

2.3.1. Mito y leyenda, mito y alegoría, mito y emblema, mito y utopía

2.4. Topicos y símbolos

TEMA 3. Formas y géneros

OBJETIVOS: El estudio de las formas, como categorías supranacionales, se integra en los dominios del comparatismo; al igual que el de los géneros literarios. De hecho, la Literatura Comparada debido a su competencia diacrónica e interdisciplinar, entiende los géneros desde un punto de vista histórico, por lo que los estudios comparados de géneros operan casi exclusivamente sobre los géneros denominados históricos y los subgéneros que engloba; y parte para ello de la obiedad de los teóricos o naturales, a los que también aludimos.



ESQUEMA:

- 3.1. Morfología: la proyección comparatista de los conceptos de estructura y composición.
- 3.2. Tipos de estructura y comparación
- 3.3. Genología. Los géneros literarios y su proyección comparatista:
- 3.4. Las formas genéricas: la lírica, el teatro, la narración y el ensayo. Géneros y subgéneros. Su estudio comparado

TEMA 4. La literatura y otras artes. Intermedialidad y reescrituras. Los estudios interculturales y la imagología.

OBJETIVOS: La Literatura Comparada tiene como uno de sus capítulos de estudio más interesantes el de la relación que la literatura mantiene con otras artes. Y para indagar en tal presupuesto analizaremos, en primer lugar, el concepto de texto artístico, para posteriormente centrarnos en las relaciones entre literatura, música y pintura; y de manera más significativa y amplia, las relaciones literatura y cine. Y no lejano a tales propuestas, también prestaremos atención a los estudios interculturales en cuanto al conjunto de los rasgos distintivos en la historia de la humanidad (valores, tradiciones, costumbres, etc.); así como a las *imágenes* en la difusión y recepción de determinadas obras fuera de su propio contexto.

ESQUEMA:

- 4.1. El texto artístico: interdiscursividad e intermedialidad.
- 4.2. Comparatismo interdiscursivo: literatura y arte (música y pintura).
- 4.3. Comparatismo interdiscursivo: literatura y cine. Transducción e intermedialidad
- 4.4. Los estudios interculturales en el comparatismo actual.
- 4.5. Traducción y comparatismo: reescrituras.

TEMA 5. Influencias y recepción literaria. Historiografía literaria

OBJETIVO: El propósito de este tema es desarrollar los distintos modos de contacto y relaciones entre las obras literarias, desde la inicial investigación de las fuentes e influencias literarias, hasta las recientes formas de recepción y de confluencia cultural.



- 5.1. Formas del diálogo entre las obras literarias: Contactos e influencias.
- 5.2. Formas de diálogo entre las obras literarias: las relaciones intertextuales y la recepción literaria
- 5.3. Historiología. La periodización literaria
- 5.4. La historiografía literaria: límites y posibilidades de la historia comparada de las literaturas

PRÁCTICAS

Práctica 1. Profundización y debate en torno a los orígenes de la Literatura Comparada. : Relacionada con los contenidos Tema 1

PRÁCTICA 1. TEMA 1.

Lectura, comentario y exposición de textos sobre los antecedentes de la Literatura Comparada.

Su correspondencia con el temario es la siguiente:

- 1.1. Ulrich WEISSTEIN, Introducción a la literatura comparada, Barcelona, Planeta, 1975, pp. 27-156.
- 1.2. Claudio GUILLÉN, Entre lo uno y lo diverso, Barcelona, Crítica, 1985, pp.54 y ss.
- 1.3. Manuel MARTÍNEZ ARNALDOS, "Baluceos de la literatura comparada en España", en M. COTS y A. MONEGAL (eds.), Actas del XVII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, 2010, pp. 35-46.
- 1.4 F. CLAUDON, Éléments de Littérature Comparée I. Les mouvements littéraires, Paris, Hachette, 1997.
- 1.5. M. SCHMELING, "Introducción: Literatura General y Comparada. Aspectos de una metodología comparatista", en M. SCHMELING, Teoría y praxis de la literatura comparada, Barcelona/Caracas, Alfa, 1984, pp. 5-38.

Práctica 2. Temas, motivos y mitos: Relacionada con los contenidos Tema 2

PRÁCTICA 2

Lectura, comentario y exposición de textos sobre tematología y mitos literarios. Su correspondencia con el temario es la siguiente:

- 2.1. Cristina NAUPERT, La tematología comparatista. Entre teoría y práctica, Madrid, Arco/Libros, 2001, pp. 64-141.
- 2.2. Ulrich WEISSTEIN, Introducción a la literatura comparada, Barcelona, Planeta, 1975, pp. 265-295.
Cesare SEGRE, "Tema/motivo", en Principios de análisis del texto literario, Barcelona, Crítica, 1985, pp. 339-366.
- 2.3. P. BRUNEL, Mythocritique, Théorie et parcours, Paris, PUF, 1992, pp. 82 y ss.
Claude de GRÈVE, Éléments de littérature comparée II. Thèmes et mythes, Paris, Hachette, 1995, pp. 25-55.

Práctica 3. Formas y géneros: Relacionada con los contenidos Tema 3

PRÁCTICA 3

Lectura, comentario y exposición de textos sobre las formas lírica, teatral y narrativa.

Su correspondencia con el temario es el siguiente:

- 3.1. Claudio GUILLÉN, "Las formas: morfología", en Entre lo uno y lo diverso, Barcelona, Crítica, 1985, pp. 182-247.



3.2. Antonio GARCÍA BERRIO y Javier HUERTA CALVO, Los géneros literarios: sistema e historia, Madrid, Cátedra, 1992.

3.3. Mariano BAQUERO GOYANES, ¿Qué es la novela? ¿Qué es el cuento?, Murcia, Universidad de Murcia, 1998.

Manuel MARTÍNEZ ARNALDOS, La novela corta española en el primer tercio del siglo XX. Teoría y práctica, Murcia, Universidad de Murcia, 1982.

Manuel MARTÍNEZ ARNALDOS, "Subliteratura", en Lenguaje, texto y mass-media, Murcia, Universidad de Murcia, 1990, pp. 143-149.

Práctica 4. La literatura y otras artes. Los estudios culturales y la imagología: Relacionada con los contenidos Tema 4

PRÁCTICA 4

Lectura, comentario y exposición de textos sobre la literatura en relación con otras artes (pintura, música y cine) y los estudios culturales.

Su correspondencia con el temario es la siguiente:

4.1. Iuri LOTMAN, Estructura del texto artístico, Madrid, Istmo, 1979, pp. 19 y ss.

4.2. Iuri LOTMAN, La semiosfera III. Semiótica de las artes y de la cultura, Madrid, Cátedra/Universitat de Valencia, 2000.

Antonio GARCÍA BERRIO y Teresa HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Ut poesis pictura, Madrid, Tecnos, 1988, pp. 183 y ss.

S. ALONSO (comp.), Música y literatura. Estudios comparativos y semiológicos, Madrid, Arco/Libros, 2002, pp. 187-228.

4.3. Carmen PEÑA-ARDID, Literatura y cine, Madrid, Cátedra, 1992.

4.4. Nora MOLL, "Imágenes del otro. La Literatura y los estudios interculturales", en A. GNISCI (comp.), Introducción a la literatura comparada, Barcelona, Crítica, 2002, pp. 347-390.

Práctica 5. Lectura y comentario críticos de textos teóricos y literarios: Relacionada con los contenidos Tema 1, Tema 2, Tema 3, Tema 4 y Tema 5

Para la lectura, el comentario y la aplicación de los contenidos, se realizarán debates grupales en clase y comentarios de textos literarios de la literatura universal (se aconseja la lectura previa), en clases prácticas semanales:

- Se propondrá un debate dirigido en torno a las problemáticas del estudio de la Literatura Comparada a partir de sus textos fundacionales.
- Se llevará a cabo la comparación de distintos géneros narrativos cultivados por la escritora Carmen Laforet (cuento, novela corta y novela).
- Se analizarán Novelas poemáticas de la vida española de Pérez de Ayala por la cuestión genérica y para la comparación con Laforet.
- Se compararán a los autores españoles analizados con otros extranjeros contemporáneos, en especial W. Faulkner y V. Woolf.
- Se comentarán adaptaciones de textos narrativos a obras teatrales (se prevé poder asistir a alguna representación).



- Los alumnos expondrán en una clase distintas propuestas de comparación interartística, en especial relacionando la literatura o con la pintura o con la música a partir de obras concretas.
- Se comentarán cuentos y microrrelatos, para después ser comparados con otros textos o discursos (grafiti, haiku, anuncios publicitarios, etc.) y con propuestas de adaptación cinematográfica.

Práctica 6. Intertextualidades e interdiscursividades. Historiología: Relacionada con los contenidos Tema 5

PRÁCTICA 5

Lectura, comentario, discusión y exposición de textos sobre los contenidos del tema 5.

5.1. M^a Moog-Grünwald: "Investigación de las influencias y de la recepción".

5.2. Eva Kushner: "Articulación histórica de la literatura".

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Horas en Semipresencialidad	Horas No Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Clases teóricas	Lección magistral / teórica	20	6.6	20	30	50
Clases prácticas de aula	Diseño, orientación y supervisión de actividades individuales o grupales en el aula. Diseño, orientación y supervisión de prácticas en biblioteca	20	6.6	20	30	50
Tutorías formativas	Tutorías en grupo e individualizadas	8	2.64	8	12	20
Trabajos individuales o grupales	Análisis de casos y elaboración de materiales	8	2.64	8	12	20
Seminarios prácticos	Seminarios	4	1.32	4	6	10
	Total	60		60	90	150

Docencia en semipresencialidad

Según el vigente Plan de Contingencia para la Facultad de letras se contempla el escenario

docente de la semipresencialidad. Se estipula que los alumnos recibirán presencialmente 1/3



de la totalidad de las acciones formativas. Esta proporcionalidad podría sufrir modificaciones en función de la disponibilidad de infraestructuras (espacios), y si se ve alterada la distancia física entre personas indicada. La docencia semipresencial queda como sigue: actividades de aula (teóricas y prácticas) 13,2 horas, actividades de clases prácticas - trabajos individuales o grupales y seminarios prácticos- 4 horas, y tutorías 2.64 horas.

Docencia en no presencialidad

La docencia no presencial en cuanto a número de horas queda igual que si fuese presencial, solo que con los medios técnicos necesarios.

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/lengua-literatura/2020-21#horarios>

8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Prueba escrita final -examen- de evaluación individual (teórica/práctica)
Criterios de Valoración	- Adecuación a los contenidos desarrollados. - Claridad expositiva y argumentativa. - Estructuración de ideas. - Espíritu crítico en la presentación de contenidos. - Capacidad de reflexión, análisis y síntesis.
Ponderación	60



Métodos / Instrumentos	Informes escritos, trabajos y proyectos
Criterios de Valoración	<ul style="list-style-type: none"> - Amplitud de la documentación analizada. - Claridad expositiva y argumentativa. - Estructuración de ideas. - Espíritu crítico en la presentación de contenidos. - Incorporación de bibliografía (citada y actualizada). - Actitud de análisis y de síntesis.
Ponderación	30
Métodos / Instrumentos	Seminarios y/o actividades de evaluación formativa
Criterios de Valoración	<ul style="list-style-type: none"> - Presencia activa y responsable. - Riqueza de formulaciones. - Dominio y precisión de la presentación oral y escrita - Iniciativas teóricas y prácticas- - Participación coherente y reflexiva. - Presentación de actividades realizadas en clase. - Capacidad de reflexión, análisis y síntesis.
Ponderación	10
Métodos / Instrumentos	Evaluación en semipresencialidad
Criterios de Valoración	<p>La evaluación en condiciones de semipresencialidad se hará en el aula, según el calendario de exámenes, y siguiendo las directrices del Centro en cumplimiento del Plan de contingencia vigente. La evaluación se hace igual que en el modo presencial, con los mismos criterios y ponderaciones:</p> <p>SE1 Prueba escrita final -examen- de evaluación individual (teórica/práctica): 60%</p> <p>SE 2: Informes escritos, trabajos y proyectos: 30%</p> <p>SE 3: Seminarios y/o actividades de evaluación formativa: 10%</p>



Métodos / Instrumentos	Evaluación en no presencialidad		
Criterios de Valoración	Sistemas de evaluación del título (memoria de ANECA)	Sistemas de evaluación de la asignatura (guía docente)	Sistemas alternativos propuestos
	SE1 Seminarios y/o actividades de evaluación formativa.	<p>INSTRUMENTO:</p> <p>SE1 Seminarios y/o actividades de evaluación formativa</p> <p>CRITERIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presencia activa y responsable. - Riqueza de formulaciones. - Dominio y precisión de la presentación oral y escrita. - Iniciativas teóricas y prácticas. - Participación coherente y reflexiva. - Presentación de actividades realizadas en clase. - Capacidad de reflexión, análisis y síntesis. <p>PONDERACION: 10%</p>	<p>INSTRUMENTO:</p> <p>SE1 Seminarios y/o actividades de evaluación formativa.</p> <p>CRITERIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presencia activa y responsable. - Riqueza de formulaciones. - Dominio y precisión de la presentación oral y escrita. - Iniciativas teóricas y prácticas. - Participación coherente y reflexiva. - Presentación de actividades realizadas en clase. - Capacidad de reflexión, análisis y síntesis. <p>PONDERACION: 10%</p>
	SE2 Prueba escrita final –examen- de evaluación individual (teórica/práctica)	<p>INSTRUMENTO:</p> <p>SE2 Prueba escrita final –examen- de evaluación individual (teórica/práctica)</p> <p>CRITERIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecuación a los contenidos desarrollados. 	<p>INSTRUMENTO:</p> <p>Prueba escrita final –examen- de evaluación individual teórica y práctica realizada a través de internet, por medio de cualquiera de las herramientas de que dispone la Universidad de Murcia en su aula Virtual:</p>



		<ul style="list-style-type: none"> - Claridad expositiva y argumentativa. - Estructuración de ideas. - Espíritu crítico en la presentación de contenidos. - Capacidad de reflexión, análisis y síntesis. <p>PONDERACION: 60%</p>	<p>Tareas o Examen, en la fecha y hora que se le asigne en el calendario de exámenes.</p> <p>CRITERIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecuación al tiempo señalado - Adecuación a los contenidos desarrollados. - Claridad expositiva y argumentativa. - Estructuración de ideas. - Espíritu crítico en la presentación de contenidos. - Capacidad de reflexión, análisis y síntesis. - Entrega / envío de las respuestas en el tiempo indicado y por los medios seleccionados. <p>PONDERACION: 45%</p>
SE3 Informes escritos, trabajos y proyectos	INSTRUMENTO: SE3 Informes escritos, trabajos y proyectos CRITERIOS: - Amplitud de la documentación analizada.	INSTRUMENTO: SE3 Informes escritos, trabajos y proyectos. Reunión de todas las tareas de lectura y análisis aplicado realizadas a lo largo del del curso, en un documento o carpeta de trabajo que el alumno o alumna entregará a	INSTRUMENTO: SE3 Informes escritos, trabajos y proyectos. Reunión de todas las tareas de lectura y análisis aplicado realizadas a lo largo del del curso, en un documento o carpeta de trabajo que el alumno o alumna entregará a



		<ul style="list-style-type: none"> - Claridad expositiva y argumentativa. - Estructuración de ideas. - Espíritu crítico en la presentación de contenidos. - Incorporación de bibliografía (citada y actualizada). - Actitud de análisis y de síntesis. <p>PONDERACION: 30%</p>	<p>y a través del aula virtual o en papel se indicará oportunamente a la hora y día del examen.</p> <p>CRITERIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amplitud de la documentación analizada. - Claridad expositiva y argumentativa. - Estructuración de ideas. - Espíritu crítico en la presentación de contenidos. - Incorporación de bibliografía (citada y actualizada). - Actitud de análisis y de síntesis. <p>PONDERACION: 45%</p>
	SE8 Prueba oral final -examen- de evaluación individual (teórica/práctica/teórico-práctica)		
	SE10 Informe del tutor sobre el Trabajo de Fin de Grado		
	SE10 Valoración del Trabajo de Fin de Grado escrito		
	SE10 Exposición oral del Trabajo de Fin de Grado		

Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/lengua-literatura/2020-21#exámenes>



9. Resultados del Aprendizaje

10. Bibliografía

Bibliografía Básica

-  ALONSO, S. (Comp.) (2002): Música y literatura. Estudios comparativos y semiológicos. Madrid: Arco/Libros.
-  BAQUERO GOYANES, M. (1998): Qué es la novela, qué es el cuento. Murcia: Universidad de Murcia.
-  BRUNEL, P. - CHEVREL, YV. (1994): Compendio de literatura comparada. México: Siglo XXI.
-  FRENZEL, E. (1980): Diccionario de motivos de la literatura universal. Madrid: Gredos.
-  FRENZEL, E. (1994): Diccionario de argumentos de la literatura universal. Madrid: Gredos.
-  GNISCI, A. (Comp.) (2002): Introducción a la literatura comparada. Barcelona: Crítica.
-  GUILLÉN, C.(2005): Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada (Ayer y hoy). Barcelona: Tusquets.
-  NAUPERT, C. (2001): La tematología comparatista. Entre teoría y práctica. Madrid:Arco/Libros.
-  PEÑA-ARDID, C. (1992): Literatura y cine, Madrid: Cátedra.
-  SCHMELING, M. (Ed.): Teoría y praxis de la literatura comparada. Barcelona-Caracas:Alfa.
-  VEGA RAMOS, M^a J. Y CARBONELL, N. (1998): La literatura comparada: principios y métodos. Madrid: Gredos.
-  VALVERDE, J. M. Y RIQUER, M. (2010): Historia universal de la literatura. Dos volúmenes. Madrid: Gredos.
-  WEISSTEIN, Ulrich, Introducción a la literatura comparada, Barcelona, Planeta, 1975.

Bibliografía Complementaria



-  BLOOM, H. (2009): Cuentos y cuentistas: el canon del cuento. Madrid: Páginas de espuma.
-  BLOOM, H. (2010): Ensayistas y profetas: el canon del ensayo. Madrid: Páginas de espuma.
-  BOITANI, P. - DI ROCCO, E. (2013): Guida allo studio delle letterature comparate. Bari: Laterza.
-  CHEVREL, Y. (1989): La Littérature comparée. Paris: PUF.
-  CLAUDON, F., HADDAD-WOTLING, K. (2008). Précis de Littérature Comparée. Théories et méthodes de l'approche comparatiste. Paris: Armand Colin.
-  DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J. (2011): Teorías literarias del siglo XX. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.
-  ÉTIEMBLE, R. (1977): Ensayos de literatura (verdaderamente) general. Madrid: Taurus.
-  GARCÍA BERRIO, A. y HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, M^a. T. (1988): Ut poesis pictura. Poética del arte visual. Madrid: Tecnos.
-  GARCÍA BERRIO, A. y HUERTA CALVO, J. (1999): Los géneros literarios: sistema e historia. Madrid: Cátedra.
-  GRÈVE, Cl. de (1995): Éléments de littérature comparée II. Thèmes et mythes. Paris: Hachette. (Págs. 25-55)
-  GUYARD, M.-F. (1957): La literatura comparada, Barcelona: Vergara.
-  JOVET, J. (Coord.) (2012): Lecciones de literatura universal. Madrid: Cátedra.
-  LOTMAN, I. (1979): Estructura del texto artístico. Madrid: Istmo.
-  LOTMAN, I. (2000): La semiosfera III. Semiótica de las artes y de la cultura. Madrid: Cátedra.
-  MARTÍNEZ ARNALDOS, M. (1982): La novela corta española en el primer tercio del siglo XX. Teoría y práctica. Murcia: Universidad de Murcia.
-  MARTÍNEZ ARNALDOS, M. (1990): "Subliteratura". En Lenguaje, texto y mass-media. Murcia: Universidad de Murcia. (Págs. 143-149)
-  PUJANTE SEGURA, Carmen M^a. (2014): De la novela corta y la nouvelle (1900-1950). Estudio comparativo entre escritoras. Madrid: Síntesis.
-  QUENEAU, R. (2007): El vuelo de Ícaro. Barcelona: Marbot.



-  RANCIÈRE, J. (2011): Momentos políticos. Madrid: Clave intelectual.
-  SALAS, A. (2005): Alguien aquí. Notas acerca de la escritura poética. Madrid: Hiperión.
-  SCHMIDT-WELLE, F. (2016): Multiculturalismo, transculturación, heterogeneidad, poscolonialismo. Hacia una crítica de la interculturalidad. Barcelona: Herder.
-  WISCHER, E. (Ed.) (1981-2004): Akal Historia de la literatura. Literatura y sociedad en el mundo occidental. Seis volúmenes. Madrid: Akal.
-  CLAUDON, Francis y HADDAD-WOLTING, Karen. Précis de littérature comparée. Paris: Armand Colin, 2015
-  El libro de la literatura / (2018) ,Akal,
-  El libro de la filosofía / (2013) ,Akal,
-  El libro de la historia / (2017) ,Akal,

11. Observaciones y recomendaciones

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.um.es/advv/>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad."

Ante el escenario de no presencialidad, todas las clases teóricas y prácticas se llevarán a cabo en directo por videoconferencia del Aula Virtual (Blackboard Collaborate) en el mismo horario oficialmente estipulado para el escenario presencial.

La información básica en cuanto a contenidos y criterios de evaluación se encuentran en la guía docente. A través de los implementos de Recursos y Anuncios se comunicarán cuantas precisiones sean necesarias en el curso de la docencia. En el escenario de la no presencialidad o de la semipresencialidad se pondrán en marcha los mecanismos previstos en esta GD y las tutorías pasarían inmediatamente a modo online.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:



El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que «salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la Guía Docente, el o la estudiante que no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global». Será necesario justificar documentalmente y con antelación a la primera fecha de entrega de actividades evaluables, las circunstancias que justifican la necesidad de prueba global. La misma se realizará a la vez que el examen de la evaluación ordinaria

Para poder hacer media entre las distintas partes de la evaluación será necesario haber superado la asistencia a prácticas, y su reflejo en el Portafolios y haber aprobado el examen teórico.