



## 1. Identificación

### 1.1. De la Asignatura

<b>Curso Académico</b>	2017/2018
<b>Titulación</b>	GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS
<b>Nombre de la Asignatura</b>	LITERATURA HISPANOAMERICANA
<b>Código</b>	1298
<b>Curso</b>	CUARTO
<b>Carácter</b>	OPTATIVA
<b>N.º Grupos</b>	1
<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Estimación del volumen de trabajo del alumno</b>	150
<b>Organización Temporal/Temporalidad</b>	Primer Cuatrimestre
<b>Idiomas en que se imparte</b>	ESPAÑOL
<b>Tipo de Enseñanza</b>	Presencial

### 1.2. Del profesorado: Equipo Docente

<b>Coordinación de la asignatura</b> VICENTE CERVERA SALINAS Grupo de Docencia: 1 Coordinación de los grupos:1	<b>Área/Departamento</b>	LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA DE LA LITERATURA y LITERATURA COMPARADA				
	<b>Categoría</b>	CATEDRATICOS DE UNIVERSIDAD				
	<b>Correo Electrónico /</b>	vicente@um.es				
	<b>Página web /</b>	Tutoría Electrónica: Sí				
	<b>Tutoría electrónica</b>					
<b>Teléfono, Horario y</b>	<b>Duración</b>	<b>Día</b>	<b>Horario</b>	<b>Lugar</b>	<b>Observaciones</b>	
<b>Lugar de atención al alumnado</b>	Anual	Martes	11:00- 14:00	868883279, Facultad de Letras B1.2.014	Más tutorías virtuales	



BERTA GUERRERO ALMAGRO Grupo de Docencia: 1	<b>Área/Departamento</b>	LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA DE LA LITERATURA y LITERATURA COMPARADA
	<b>Categoría</b>	CONTRATADO PREDOCTORAL (FPU INVES-UM)
	<b>Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica</b>	berta.guerrero@um.es Tutoría Electrónica: NO
	<b>Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado</b>	

## 2. Presentación

Este programa plantea un recorrido por la novelística hispanoamericana desde los orígenes de la literatura hispanoamericana en las culturas prehispánicas hasta algunas de las últimas propuestas en el siglo XXI. Una nómina escogida de autores configuran el acercamiento a esta materia, entendiendo que la lectura y profundización en los nombres y títulos seleccionados proporcionará las bases para un conocimiento hondo y abarcador de la disciplina.

## 3. Condiciones de acceso a la asignatura

### 3.1 Incompatibilidades

No consta

### 3.2 Recomendaciones

Se recomiendan conocimientos previos de literatura hispanoamericana. Al tratarse de una asignatura optativa de cuarto curso de Grado, se suponen conocimientos previos obtenidos de las dos asignaturas impartidas de manera obligatoria durante el Grado de Lengua y Literatura españolas.



## 4. Competencias

### 4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### 4.2 Competencias de la titulación

- CG3. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en el ámbito de la Lengua y Literatura Españolas, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas de las tecnologías de la información y comunicación (TIC).
- CG4. Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.
- CG5. Ser capaz de proyectar los conocimientos, las habilidades y las destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
- CG9. Demostrar creatividad.
- CE9. Comprender las características y la evolución de los movimientos y las tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa en lengua española.
- CE10. Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y las tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.
- CE18. Ser capaz de utilizar y valorar los recursos y materiales necesarios en cada ocasión: repertorios bibliográficos, diccionarios, obras de referencia, ediciones críticas, traducciones y las Nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (NTIC).

### 4.3 Competencias transversales y de materia

## 5. Contenidos

**TEMA 1. El sustrato de la literatura oral como génesis de la narración en América. El Popol Vuh, teogonía mágica.**



**TEMA 2. Narrativa colonial. Cartas, crónicas y relaciones de “la invención de América”.**

**TEMA 3. Vertientes de la novela decimonónica. Crítica, costumbrismo, fabulación. La independencia y los arquetipos americanistas: del Periquillo a María. La novela modernista: De sobremesa.**

**TEMA 4. La novelística de los años diez y veinte. La revolución mexicana, el telurismo, el gauchismo, el retrato racial y familiar.**

**TEMA 5. Novela e historia. El novelista como nuevo cronista de Indias y el barroco americano. La figura del dictador.**

**TEMA 6. El existencialismo en la novela hispanoamericana desde los años veinte hasta los sesenta.**

**TEMA 7. Los años cincuenta. La muerte hecha novela y el misticismo de la naturaleza más allá del indigenismo.**

**TEMA 8. Los años sesenta: la internacionalización de la literatura hispanoamericana. Nacimiento del "boom"**



**TEMA 9. Implicaciones y derivaciones del boom: realismo mágico, renovación del lenguaje, experimentación, crítica social, cine y literatura.**

**TEMA 10. La novela hispanoamericana entre dos milenios.**

## PRÁCTICAS

**Práctica 1. Lectura y comentario:** *Relacionada con los contenidos Tema 1*

-*Popol Vuh*. Traducido del texto original con introducción y notas de Adrián Recinos. Madrid, F.C.E.

**Práctica 2. Lectura y comentario:** *Relacionada con los contenidos Tema 2*

-*Crónicas de Indias*. Ed. Mercedes Serna. Madrid, Cátedra.

-Otras lecturas:

-Inca Garcilaso de la Vega: *Comentarios reales*. Ed. Enrique Pupo-Walker. Madrid, Cátedra.

**Práctica 3. Lecturas y comentario:** *Relacionada con los contenidos Tema 3*

-Jorge Isaacs: *María*. Ed. Donald McGrady. Madrid, Cátedra.

Otras lecturas:

-José Joaquín Fernández de Lizardi: *Periquillo Sarniento*. Ed. Carmen Ruiz Barrionuevo. Madrid, Cátedra.

-José Mármol: *Amalia*. Ed. Teodosio Fernández. Madrid, Cátedra.

-Clorinda Matto de Turner: *Aves sin nido*. Ed. Antonio Cornejo Polar. Caracas, Ayacucho (on-line).

-José Asunción Silva: *De sobremesa*. Ed. Remedios Mataix. Madrid, Cátedra.

**Práctica 4. Lectura y comentario:** *Relacionada con los contenidos Tema 4*

-Mariano Azuela: *Los de abajo*. Ed. Marta Portal. Madrid, Cátedra.

-Ricardo Güiraldes: *Don Segundo Sombra*. Ed. Sara M. Parkinson. Madrid, Cátedra.



Otras lecturas:

- José Eustasio Rivera: *La vorágine*. Ed. Montserrat Ordóñez. Madrid, Cátedra.
- Rómulo Gallegos: *Doña Bárbara*. Ed. Domingo Miliani. Madrid, Cátedra.

**Práctica 5. Lectura y comentario:** *Relacionada con los contenidos Tema 5*

- Alejo Carpentier: *El reino de este mundo*. Barcelona, Seix-Barral.

Otras lecturas:

- Arturo Uslar Pietri: *Las lanzas coloradas*. Ed. Domingo Miliani. Madrid, Cátedra.
- Miguel Ángel Asturias: *El señor Presidente*. Ed. Alejandro Lanöel d- Aussenac. Madrid, Cátedra.

**Práctica 6. Lectura y comentario:** *Relacionada con los contenidos Tema 6*

- Roberto Arlt: *El juguete rabioso*. Ed. Rita Gnuztmann. Madrid, Cátedra.
- Ernesto Sábato: *El túnel*. Ed. Ángel Leiva. Madrid, Cátedra.

-Otras lecturas:

- Adolfo Bioy Casares: *La invención de Morel*. Ed. Trinidad Barrera. Madrid, Cátedra.
- Antonio di Benedetto: *Zama*. Barcelona, El Aleph.
- Leopoldo Marechal: *Adán Buenosayres*. Ed. Jorge Lafforgue y Fernando Colla. Madrid, Allca XX.
- Juan Carlos Onetti: *El astillero*. Ed. Juan Manuel García Ramos. Madrid, Cátedra.

**Práctica 7. Lectura y comentario:** *Relacionada con los contenidos Tema 7*

- Juan Rulfo: *Pedro Páramo*. Ed. José Carlos González Boixo. Madrid, Cátedra.

-Otras lecturas:

- José María Arguedas: *Los ríos profundos*. Ed. Ricardo González Vigil. Madrid, Cátedra.

**Práctica 8. Lectura y comentario:** *Relacionada con los contenidos Tema 8*

- Mario Vargas Llosa: *La ciudad y los perros*. Ed. Conmemorativa 50 años. Madrid, R.A.E.-Alfaguara

-Otras lecturas:

- Carlos Fuentes: *La región más transparente*. Ed. Conmemorativa 50 años. Madrid, R.A.E.-Alfaguara.
- Julio Cortázar: *Rayuela*. Ed. Andrés Amorós. Madrid. Cátedra.
- Manuel Mujica Láinez: *Bomarzo*. Barcelona, Seix-Barral.
- Guillermo Cabrera Infante: *Tres tristes tigres*. Ed. Nivia Montenegro y Enrico Mario Santí. Madrid, Cátedra.
- José Lezama Lima: *Paradiso*. Ed. Cintio Vitier. Madrid, Allca XX.



**Práctica 9. Lectura y comentario:** *Relacionada con los contenidos Tema 9*

-Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad*. Ed. Conmemorativa 50 años. Madrid. R.A.E.-Alfaguara.

-Otras lecturas:

-José Donoso: *El lugar sin límites*. Ed. Selena Millares. Madrid, Cátedra.

-Augusto Roa Bastos: *Yo, el Supremo*. Ed. Milagros Ezquerro. Madrid, Cátedra.

-Manuel Puig: *El beso de la mujer araña*. Barcelona, Seix-Barral.

-Isabel Allende: *La casa de los espíritus*. Barcelona, Plaza & Janés.

**Práctica 10. Lectura y comentario:** *Relacionada con los contenidos Tema 10*

-Roberto Bolaño: *Los detectives salvajes*. Barcelona, Anagrama.

-Otras lecturas:

-Mario Vargas Llosa: *La fiesta del Chivo*. Madrid, Alfaguara.

-Reinaldo Arenas: *Antes que anochezca*. Barcelona, Tusquets.

-Fernando Vallejo: *La virgen de los sicarios*. Madrid, Alfaguara.

-Ricardo Piglia: *La ciudad ausente*. Barcelona, Anagrama.

## 6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Lección magistral/teórica	Constituye la base de la asignatura. Un 50 % del desarrollo de la docencia estará dedicado a la teoría. Para ello, se utilizará una metodología diacrónica, en el conocimiento de la historia de la poesía hispanoamericana, y sincrónica, en el estudio específico de sus autores y textos más representativo	36	30	66



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Diseño, orientación y supervisión de actividades individuales o grupales en el aula.	<p>En ellas se realizarán los análisis y comentarios de los títulos seleccionados. Constituye un 50 % de la docencia. Los textos serán presentados en clase y analizados en las clases prácticas.</p> <p>Para ello seguiremos un método estructuralista, estilístico, sociocrítico, hermenéutico y comparatista.</p> <p>Las exposiciones se realizarán de manera opcional, nunca obligatoria. El profesor propondrá posibles exposiciones con un tiempo suficiente para que los estudiantes puedan acometerlas. En tal caso, los grupos no podrán sobrepasar el número de 3 estudiantes por exposición. Habrá una calificación ponderada para quienes realicen la exposición, pero nunca podrá suplir la necesidad de aprobar el examen.</p>	40	30	70
Tutorías en grupo		6	1	7
Tutorías individualizadas		4	3	7
	Total	86	64	150

## 7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/lengua-literatura/2017-18#horarios>



## 8. Sistema de Evaluación

<b>Métodos / Instrumentos</b>	Prueba escrita final -examen- de evaluación individual (teórica/práctica)
<b>Criterios de Valoración</b>	Examen final de la asignatura, que versará sobre los contenidos teórico-prácticos de la materia y sobre las lecturas realizadas. Comentario de un texto seleccionado por el profesor en el examen final de la materia. Texto perteneciente a algunos de los autores estudiados durante la docencia.  Los estudiantes deberán demostrar la asimilación de los contenidos, de la historia de la poesía hispanoamericana desarrollada durante el curso. Los estudiantes demostrarán ser capaces de analizar y comentar un texto literario, un poema, de acuerdo a los conocimientos teórico-prácticos adquiridos durante el curso, así como la interiorización de los aspectos estéticos y históricos del género literario.
<b>Ponderación</b>	60
<b>Métodos / Instrumentos</b>	Informes escritos, trabajos y proyectos
<b>Criterios de Valoración</b>	Capacidad para describir los elementos formantes de las obras literarias.  Capacidad para interrelacionar los contenidos de las lecturas.  Capacidad para expresar las impresiones personales y juicios de valor.  Capacidad para la recepción estética y su verbalización.  Capacidad de síntesis
<b>Ponderación</b>	10



<b>Métodos / Instrumentos</b>	Seminarios y/o actividades de evaluación formativa
<b>Criterios de Valoración</b>	<p>Capacidad de comprensión e interpretación textual.</p> <p>Capacidad crítica para plantear la confrontación de los conocimientos previos adquiridos proyectados sobre el objeto de trabajo.</p> <p>Capacidad de análisis argumentativo.</p> <p>Capacidad de relación entre el hecho literario concreto y el marco sociohistórico- literario en el que surge y que lo determina.</p> <p>Uso crítico de la bibliografía.</p> <p>Habilidad para la expresión escrita del razonamiento abstracto.</p>
<b>Ponderación</b>	30

## Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/lengua-literatura/2017-18#examenes>

## 9. Resultados del Aprendizaje

## 10. Bibliografía

### Bibliografía Básica



ANDERSON IMBERT, Enrique: HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. México. F.C.E., 1967.



BELLINI, Giuseppe: NUEVA HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. Madrid, Castalia, 1997.



ESTEBAN, Ángel: LITERATURA HISPANOAMERICANA. Granada, Comares, 1999.



AGOTADO.- FERNÁNDEZ, Teodosio MILLARES, Selena BECERRA, Eduardo: HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. Madrid, Universitas, 1995.



-  FRANCO, Jean: HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA A PARTIR DE LA INDEPENDENCIA. Barcelona, Ariel, 2001.
-  GOIC, Cedomil (Ed.): HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. 3 vols. Barcelona, Grijalbo, 1988.
-  GONZÁLEZ ECHAVARRÍA, Roberto y Enrique PUPOWALKER: HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. 2 volúmenes. Madrid, Gredos, 2006.
-  GROSSMANN, Rudolf: HISTORIA Y PROBLEMAS DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA (GESCHICHTE UND PROBLEME DER LATEINAMERIKANISCHEN LITERATUR. Madrid, Revista de Occidente, 1972.
-  HAMILTON, Carlos: HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. Madrid, Epesa, 1976.
-  HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro: HISTORIA CULTURAL HISPANOAMERICANA. Madrid, Verbum, 2007. Ed. Vicente CERVERA SALINAS.
-  ÍÑIGO MADRIGAL, Luis: HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. 2 Volúmenes. Madrid, Cátedra, 2008. El tercer volumen, coordinado por Trinidad BARRERA (2008)
-  LAZO, Raimundo: HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. 2 volúmenes. México, Porrúa, 1965-1967.
-  OVIEDO, José Miguel: HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. 4 volúmenes. Madrid, Alianza, 2005-2007.
-  PEDRAZA, Felipe RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros: HISTORIA ESENCIAL DE LA LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA. Madrid, Edaf, 2000.
-  PEDRAZA, Felipe RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros: MANUAL DE LITERATURA HISPANOAMERICANA. 4 volúmenes. Pamplona, Cénlit, 1998-2002.
-  SÁINZ DE MEDRANO, Luis: HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. DESDE EL MODERNISMO. Madrid, Taurus, 1992

### **Bibliografía Complementaria**

-  Buñuel, Luis. -- Correspondencia escogida / (2018)



## 11. Observaciones y recomendaciones

- **LECTURAS**

Los estudiantes deberán realizar un mínimo de trece lecturas obligatorias de las novelas que aglutinan los temas del programa académico, correspondientes a los diez temas consignados y señaladas como prácticas obligatorias para cada tema.

Nota sobre las lecturas: Pueden admitirse otras ediciones de las novelas seleccionadas. En tal caso, se recomienda una consulta previa al profesor para valorar su pertinencia.

- **EVALUACIÓN**

Al final del curso se realizará una prueba escrita, donde los estudiantes darán cuenta de:

-la comprensión y asimilación de los puntos que integran la materia, desde un punto de vista teórico, histórico y crítico.

-las lecturas realizadas que, como ya se indicó arriba, comprenderá un mínimo de trece, integradas en los diez temas propuestos.

El examen constará de dos partes:

-la primera comprenderá cuatro preguntas básicas para responder de manera breve, sobre el contenido global de la materia.

-una segunda parte que versará sobre las novelas leídas, realizando un comentario textual sobre un fragmento de una de las mismas.

Para superar este examen, será necesario obtener una calificación superior a cinco en cada una de las partes del mismo.

Se valorará la capacidad de expresión y asimilación, la redacción e invención y la corrección ortográfica y gramatical, penalizándose las faltas cometidas en estos últimos aspectos.

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.



Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podran dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.um.es/adyv/>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectora! R-358/20 16. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.