



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2012/2013
Titulación	GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS
Nombre de la Asignatura	LITERATURA HISPANOAMERICANA (II)
Código	1283
Curso	TERCERO
Carácter	OBLIGATORIA
Nº Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	Primer Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinador de la asignatura SAGRARIO RUIZ BAÑOS Grupo: 1	Área/Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA/ LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA DE LA LITERATURA y LITERATURA COMPARADA
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	sagrario@um.es Tutoría Electrónica: NO



	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
		Segundo Cuatrimestre	Miércoles	09:00- 10:00	868887113, Facultad de Letras B1.0.059
		Segundo Cuatrimestre	Miércoles	12:00- 15:00	868887113, Facultad de Letras B1.0.059
		Segundo Cuatrimestre	Viernes	13:00- 15:00	868887113, Facultad de Letras B1.0.059

2. Presentación

Los objetivos que pretende esta asignatura son: por una parte, ofrecer un estudio de los principales escritores hispanoamericanos contemporáneos a partir de sus textos teóricos y de ficción más significativos y por otra, proponer el análisis de textos, para que el estudiante pueda disponer de una perspectiva crítica y profundizar, si lo desea, en aquellos aspectos que conecten más con sus motivaciones ideológicas y sus gustos estéticos.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

3.2 Recomendaciones

4. Competencias

4.1 Competencias Transversales

- Ser capaz de expresarse correctamente en español en su ámbito disciplinar. [Transversal1]
- Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC. [Transversal3]
- Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional. [Transversal4]
- Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo. [Transversal5]



- Ser capaz de trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional. [Transversal6]
- Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación. [Transversal7]

4.2 Competencias de la asignatura y su relación con las competencias de la titulación

Competencia 1. CE9. Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa en lengua española.

Esta competencia de asignatura no se relaciona con ninguna competencia de titulación.

Competencia 2. CE10. Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.

Esta competencia de asignatura no se relaciona con ninguna competencia de titulación.

Competencia 3. CE18. Capacidad para utilizar y valorar los recursos y materiales necesarios en cada ocasión: repertorios bibliográficos, diccionarios, obras de referencia, ediciones críticas, traducciones y NTICS.

Esta competencia de asignatura no se relaciona con ninguna competencia de titulación.

5. Contenidos

Bloque 1: El fin de siglo hispanoamericano. El Modernismo.

TEMA 1 José Martí: Modelos en la prosa y el verso (selección de poemas y artículos).

TEMA 2 Rubén Darío: La revolución modernista y la internacionalización de la cultura

hispanoamericana (selección de poemas). Lectura y comentario de Rubén Darío Historia de mis libros: Azul y El velo de la reina Mab.

Bloque 2: El siglo XX hispanoamericano.

TEMA 1 El vitalismo poético de Pablo Neruda: entre el compromiso humano y el amor (selección de poemas).

TEMA 2 La poesía existencial, vanguardista y comprometida de César Vallejo (selección de poemas).

TEMA 3 La poesía afroantillana de Nicolás Guillén (selección de poemas).

TEMA 4 La innovación de Jorge Luis Borges (selección de cuentos y poemas). Lectura y comentario de Jorge Luis Borges: Borges cuenta cómo hace sus cuentos.

TEMA 5 La obra poética de Octavio Paz (selección de poemas). El ensayo de Octavio Paz y Ernesto Sábato. Lectura y comentario de Ernesto Sábato: El escritor y sus fantasmas.

Bloque 3: Teorías hispanoamericanas del cuento a lo largo del siglo XX.

TEMA 1 El cuento hispanoamericano: teoría y práctica del cuento. Lectura y comentario de Horacio Quiroga: Ante el tribunal, El manual del perfecto cuentista, Los trucos del perfecto cuentista, Decálogo del perfecto cuentista y La retórica del cuento.

TEMA 2 Lo neofantástico y los cuentos de Julio Cortázar (selección de cuentos). Lectura y comentario de Julio Cortázar: Algunos aspectos del cuento y Del cuento y sus alrededores.



TEMA 3 La visión fatalista de Juan Rulfo y el camino hacia el Realismo Mágico: Un llano en llamas.

TEMA 4 Lo real-maravilloso en el cuento hispanoamericano. Lectura y comentario de Alejo Carpentier: Lo barroco y lo real maravilloso. Lectura y comentario de Gabriel García Márquez: Ojos de perro azul y El ahogado más hermoso del mundo (cuentos) y El enigma del paraguas.

PRÁCTICAS

Práctica 1 Práctica 1. Lectura reflexiva, análisis, comentario y debate de algún texto literario o artículo crítico respondiendo a una serie de cuestiones establecidas por la profesora: Grupos reducidos y global :Global

Realización de tareas, comentarios y trabajos de forma paralela a la exposición de temas. Entrega en fecha cerrada.

La profesora se reserva el derecho de modificar dicha práctica, en el caso de que encuentre otro documento u otra actividad que se ajuste mejor a las necesidades coyunturales de la docencia.

Tutorías:

Las tutorías especializadas en grupo tendrán lugar en clase de acuerdo con la programación semanal de la materia. Es obligatoria para todo el alumnado la asistencia a las mismas en el horario señalado por la profesora. Dichas tutorías servirán para resolver dudas sobre los contenidos explicados, suministrar posibles ampliaciones bibliográficas y orientar en la realización de trabajos.

Práctica 2 Práctica 2. Análisis de material audiovisual y debate en clase: Grupos reducidos y global :Global

Realización de tareas, comentarios y trabajos de forma paralela a la exposición de temas. Entrega en fecha cerrada.

Visionado y análisis de adaptaciones cinematográficas destacables de obras literarias, documentales y entrevistas a autores representativos de la literatura hispanoamericana contemporánea.

La profesora se reserva el derecho de modificar dicha práctica, en el caso de que encuentre otro documento u otra actividad que se ajuste mejor a las necesidades coyunturales de la docencia.

Tutorías:

Las tutorías especializadas en grupo tendrán lugar en clase de acuerdo con la programación semanal de la materia. Es obligatoria para todo el alumnado la asistencia a las mismas en el horario señalado por la profesora. Dichas tutorías servirán para resolver dudas sobre los contenidos explicados, suministrar posibles ampliaciones bibliográficas y orientar en la realización de trabajos.

Práctica 3 Práctica 3. Análisis de grabaciones y debate en clase: Grupos reducidos y global :Global

Audición comentada de obras narrativas o poéticas y de planteamientos teóricos sobre la creación literaria a través de grabaciones.

Realización de tareas, comentarios y trabajos de forma paralela a la exposición de temas. Entrega en fecha cerrada.

La profesora se reserva el derecho de modificar dicha práctica, en el caso de que encuentre otro documento u otra actividad que se ajuste mejor a las necesidades coyunturales de la docencia.

Tutorías:



Tutorías especializadas en grupo tendrán lugar en clase de acuerdo con la programación semanal de la materia. Es obligatoria para todo el alumnado la asistencia a las mismas en el horario señalado por la profesora. Dichas tutorías servirán para resolver dudas sobre los contenidos explicados, suministrar posibles ampliaciones bibliográficas y orientar en la realización de trabajos.

Práctica 4 Práctica 4: Lectura reflexiva, análisis y comentario de obras literarias a través de trabajos en grupos reducidos como vía preparatoria para exposiciones orales individualizadas: Grupos reducidos y global :Global

Realización de tareas, comentarios y trabajos de forma paralela a la exposición de temas. Entrega en fecha cerrada.

La profesora se reserva el derecho de modificar dicha práctica, en el caso de que encuentre otro documento u otra actividad que se ajuste mejor a las necesidades coyunturales de la docencia.

Tutorías especializadas en grupo tendrán lugar en clase de acuerdo con la programación semanal de la materia. Es obligatoria para todo el alumnado la asistencia a las mismas en el horario señalado por la profesora. Dichas tutorías servirán para resolver dudas sobre los contenidos explicados, suministrar posibles ampliaciones bibliográficas y orientar en la realización de trabajos.

Práctica 5 Práctica 5: Estudio, lectura reflexiva, análisis y comentario de bibliografía relacionada con los contenidos de la asignatura: Grupos reducidos y global :Global

Realización de tareas, comentarios y trabajos de forma paralela a la exposición de temas. Entrega en fecha cerrada.

La profesora se reserva el derecho de modificar dicha práctica, en el caso de que encuentre otro documento u otra actividad que se ajuste mejor a las necesidades coyunturales de la docencia.

Tutorías especializadas en grupo tendrán lugar en clase de acuerdo con la programación semanal de la materia. Es obligatoria para todo el alumnado la asistencia a las mismas en el horario señalado por la profesora. Dichas tutorías servirán para resolver dudas sobre los contenidos explicados, suministrar posibles ampliaciones bibliográficas y orientar en la realización de trabajos.

Práctica 6 Práctica 6: Asistencia a actividades formativas obligatorias (conferencias, seminarios, etc.) de carácter transversal en el horario que indique la profesora: Global :Global

La profesora se reserva el derecho de modificar dicha práctica, en el caso de que encuentre otra actividad que se ajuste mejor a las necesidades coyunturales de la docencia.



6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Clases magistrales participativas	<p>Mediante el método expositivo, las explicaciones teóricas de la profesora han de servir como elemento motivador que presente síntesis globalizadoras en relación a los distintos temas destacando aspectos cuya discusión crítica no puede darse por cerrada, clarificando conceptos, teorías o hipótesis de trabajo y ofreciendo información bibliográfica pertinente.</p> <p>Estas explicaciones teóricas cumplen la función de introducción y guía para el alumnado.</p> <p>En ningún caso podrán considerarse como un compendio cerrado de conocimientos, ni se considerarán como un mero sustituto de los manuales y la bibliografía específica.</p> <p>Se trata de suministrar información con el fin de motivar la reflexión crítica e individualizada por parte del alumnado, de plantear los problemas que el tema tratado suscita como cuestiones abiertas y, en definitiva, de presentar una exposición en desarrollo y no unos resultados definitivos.</p> <p>Generalmente y para completar las exposiciones teóricas se proyectarán películas, documentales y entrevistas a autores que hagan referencia a los temas expuestos.</p>	12	24	36



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Clases prácticas guiadas en grupo	<p>La parte práctica de la asignatura centrará su actividad en los comentarios de textos teóricos y de ficción representativos, buscando que el alumnado desarrolle su capacidad crítica. Cada semana habrá una clase práctica que consistirá en la realización de un comentario de texto a corregir a la semana siguiente.</p> <p>En las clases prácticas debe cumplirse la participación del alumnado como elemento imprescindible que verifique la asimilación o el cuestionamiento crítico de los conocimientos transmitidos en las explicaciones teóricas.</p> <p>En estas clases, el trabajo partirá siempre de un tema expuesto por la profesora, de distintas fuentes bibliográficas o de textos literarios que el alumnado debe conocer previamente habiendo realizado las lecturas obligatorias.</p> <p>De la asimilación de estas lecturas se dará cuenta en ejercicios elaborados presencialmente, aunque las lecturas se realicen como actividad no presencial.</p> <p>Se entiende que en la docencia de una asignatura cuyo contenido viene dado por el estudio de las obras literarias de un período determinado, el texto debe ser el punto de partida y el punto de llegada de toda reflexión crítica.</p> <p>La tarea de la profesora radica entonces en plantear maneras de organizar ideas, interpretarlas y ponerlas en relación con el tema que se está tratando y con la bibliografía existente al respecto.</p> <p>Mediante la clase práctica se pretende que el alumno adquiera de forma progresiva una</p>	38	51	89
	<p>creciente habilidad para el razonamiento abstracto, suscitar su capacidad crítica y analítica y plantear la confrontación de sus conocimientos previos</p>			



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Tutorías especializadas colectivas e individuales	<p>Cada alumno se reunirá en horas de clase con la profesora para la preparación y elaboración de los dos ensayos críticos.</p> <p>Para la elaboración de los trabajos, la tutoría servirá para realizar un primer planteamiento de los textos elegidos (de ficción y teóricos) por parte del alumno y la presentación a la profesora de las dificultades que se le vayan planteando.</p> <p>Para la elaboración de los trabajos escritos, el alumno será tutorizado para ampliar sus conocimientos sobre el tema trabajado mediante orientaciones y comentarios bibliográficos ofrecidos por la profesora que sirvan para cerrar la redacción de los ensayos académicos realizados gracias al uso riguroso de las herramientas que la filología permite.</p> <p>Todo ello se considera básico y se deberá compaginar con un adecuado trabajo personal centrado en la lectura de las obras literarias y bibliográficas obligatorias y tutorías individualizadas que el alumnado podrá solicitar en cualquier momento a lo largo del curso.</p>	2	8.5	10.5
Prueba objetiva final tipo test	Prueba objetiva tipo test de contenidos teóricos y prácticos expuestos en las clases, con preguntas de tres alternativas de las cuales sólo una es correcta.	2	12.5	14.5

7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/lengua-literatura/2012-13#horarios>



8. Sistema de Evaluación

Competencia Evaluada	Métodos / Instrumentos	Participación: observación y anotaciones de la profesora
	Criterios de Valoración	Calidad y frecuencia de las intervenciones en clases, seminarios y tutorías
	Ponderación	10
Competencia Evaluada	Métodos / Instrumentos	Ejercicios de lectura y comentario de obras o textos literarios y artículos académicos propuestos por la profesora
	Criterios de Valoración	Capacidad para describir los elementos formantes de las obras literarias. Capacidad para interrelacionar los contenidos de las lecturas. Capacidad para expresar las impresiones personales y juicios de valor. Capacidad para la recepción estética y su verbalización. Capacidad de síntesis.
	Ponderación	25
Competencia Evaluada	Métodos / Instrumentos	Dominio de contenidos: Prueba objetiva final tipo test de contenidos teóricos y prácticos expuestos en las clases.
	Criterios de Valoración	El examen incluirá al menos dos preguntas por tema, aunque este número podrá incrementarse en función del número de horas dedicados a determinados contenidos teórico-prácticos y la relevancia de éstos a la hora de consolidar las bases teórico-prácticas de la asignatura. Las preguntas en blanco no restan nota. Dos preguntas mal restan una bien. Sólo una opción es la correcta y es la opción más verdadera de entre todas las alternativas.
	Ponderación	40



Competencia Evaluada	Métodos / Instrumentos	Elaboración de trabajos escritos
	Criterios de Valoración	Capacidad de comprensión e interpretación textual. Capacidad crítica para plantear la confrontación de los conocimientos previos adquiridos proyectados sobre el objeto de trabajo. Capacidad de análisis argumentativo. Capacidad de relación entre el hecho literario concreto y el marco sociohistórico- literario en el que surge y que lo determina. Uso crítico de la bibliografía. Habilidad para la expresión escrita del razonamiento abstracto.
	Ponderación	25

Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/lengua-literatura/2012-13#exámenes>

9. Bibliografía (básica y complementaria)

-  ANDERSON IMBERT, Enrique: *Historia de la literatura hispanoamericana*, México, Fondo de Cultura Económica, 2ª de. , 1970, 2 vols.
-  BELLINI, Giuseppe: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1985.
-  BURGOS, Fernando, ed.: *El cuento hispanoamericano en el siglo XX*. Madrid, Castalia, 1997.
-  CABRALES, José Manuel y HERNÁNDEZ Guillermo: *Literatura española y latinoamericana. Del romanticismo a la actualidad*, Madrid, Sgel, 2009
-  DONOSO, José: *Historia personal del boom*, Madrid, Alfaguara, 1999.
-  FRANCO, Jean : *Historia de la literatura hispanoamericana. A partir de la independencia*, 7ª edición, 16ª impresión, Ariel, Barcelona, 2006.
-  MÉNDEZ-FAITH, Teresa: *Panoramas literarios: América Hispana*, Boston, Houghton Mifflin, 2008
-  OVIEDO, José Miguel: *Antología crítica del cuento hispanoamericano*, Madrid, Alianza, 2002, tres tomos.
-  Oviedo, José Miguel: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza Editorial, Alianza, 2003, cuatro tomos.



-  PUPO-WALKER, Enrique: *El cuento hispanoamericano*, Madrid, Castalia, 1995.
-  VALCÁRCEL, Eva: *El cuento hispanoamericano del siglo XX : Teoría y práctica*, Coruña: Universidade, 1994.
-  Diccionarios: BECCO, Horacio Jorge (ed.): *Diccionario de literatura hispanoamericana: autores*, Buenos Aires, Huemul, 1984.
-  GULLÓN, Ricardo (dir.): *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, Madrid Alianza, 1993.
-  SHIMOSE, Pedro (dir.): *Diccionarios de autores iberoamericanos*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, D.L, 1982.

10. Observaciones y recomendaciones

Metodología docente:

La metodología docente persigue lograr un aprendizaje activo y continuado de los estudiantes, estimulándoles en el estudio personal de cada uno de los temas, su participación en las clases, su capacidad de reflexión y de argumentación crítica y la adquisición de conocimientos prácticos sobre los autores hispanoamericanos contemporáneos.

Dicha metodología docente de la asignatura se basará en el Aprendizaje Cooperativo y en el Aprendizaje Basado en Proyectos (APB). No se trata de un mero reparto del trabajo, sino que gran parte del éxito individual requiere un esfuerzo para contribuir al éxito del grupo. Para conseguirlo, es necesario cumplir una serie de condiciones que se especifican a continuación:

- 1) **Interdependencia positiva**, es decir, todos los miembros son necesarios para el éxito.
- 2) **Exigibilidad individual**, esto es, cada miembro tiene que rendir cuentas de la parte individual de su trabajo y de la suma de las partes individuales del resto de los miembros del grupo. Es necesario garantizar que todos los componentes del mismo estén implicados en la consecución de objetivos comunes. Para facilitararlo, cada dos temas, los miembros del grupo valorarán el trabajo de cada uno; los alumnos que acumulen dos valoraciones negativas, dejarán de pertenecer al grupo y pasarán a la situación de no asistencia a clase.
- 3) **Interacción frecuente y personal**. Por lo expuesto anteriormente, los alumnos tienen que comprometerse a asistir a clase y a disponer de algún tiempo fuera del horario estrictamente lectivo.
- 4) **Habilidades interpersonales y de trabajo en grupo**.
- 5) **Reflexión sobre el trabajo realizado para identificar aspectos positivos y aspectos a mejorar**.



Cada tema se iniciará con una breve presentación de la profesora con el fin de contextualizarlo. Se desarrollará mediante actividades diversas, cada una de las cuales se concretará en algún documento o evidencia que permita la evaluación: se trata del dossier de practicas guiadas. Las actividades más comunes a realizar serán las siguientes:

1. Lectura reflexiva y análisis de textos de obras literarias obligatorias o artículos críticos propuestos por la profesora.
2. Profundización y debate en torno a determinados temas señalados por la profesora.
3. Pensamiento crítico: aplicación de lo aprendido
4. Visionado y reflexión sobre un documental y/o película, entrevistas a escritores representativos que hagan referencia a los contenidos de la asignatura.
5. Realización de ensayos críticos a lo largo del curso.

La metodología de trabajo grupal y de evaluación continua exige la asistencia sistemática a clase. Por esa razón, los alumnos que no puedan asistir regularmente no podrán tener acceso al 100% de la nota. Esa reducción corresponde al trabajo cooperativo que, al no pertenecer a un grupo, no se realiza en clase ni fuera de ella. En cualquier caso, el resto de las actividades de la asignatura garantizarán la posibilidad de aprobarla (asistencia a actividades formativas obligatorias de carácter transversal, examen tipo test, ensayos críticos individuales).

En relación con lo anterior, el trabajo en grupo requiere que éstos estén constituidos como máximo a partir del segundo día de clase. Así pues, los alumnos que se incorporen a clase con posterioridad a ese momento no tienen garantizada su pertenencia a un grupo. En caso de no poder incorporarse a tiempo a un grupo, su evaluación se ajustaría a lo descrito en el párrafo anterior.

El trabajo en grupo supone un elemento muy importante en el desarrollo de la asignatura. Para ello es necesario garantizar que todos los componentes del mismo estén implicados en la consecución de objetivos comunes. Para facilitarlo, cada dos temas finalizados, habrá una sesión para que los miembros del grupo valoren el trabajo de cada uno; los alumnos que acumulen dos valoraciones negativas, dejarán de pertenecer al grupo y pasarán a la situación descrita de no asistencia a clase.

Cada integrante de un grupo preparará una parte del tema, texto o artículo definida previamente por la profesora. Después explicará su parte al resto del grupo. La profesora elegirá por azar a un miembro del grupo que será el encargado de exponer oralmente cada parte de ese tema, texto o artículo. La calificación obtenida se asignará a todo el grupo. Para la evaluación de la exposición en público también contará la evaluación realizada por el resto de grupos según los criterios suministrados por la profesora.



El alumnado tendrá que venir preparado a clase. Para ello, es imprescindible la lectura exhaustiva antes del inicio de la misma de cada texto o artículo señalado por la profesora.

Bibliografía:

Se considera bibliografía básica los principales manuales de historia de la literatura hispanoamericana así como cada una de las introducciones de las ediciones recomendadas para las lecturas obligatorias. Se proporcionará bibliografía específica mínima sobre los distintos temas como presentación previa a la explicación de éstos a lo largo del curso y a medida que el alumno avance en la consolidación de sus conocimientos. La capacidad del alumno para localizar y manejar fuentes bibliográficas especializadas es una de las competencias específicas de esta asignatura.

Es obligatoria la consulta de los principales manuales de historia de la literatura hispanoamericana referidos a los períodos estudiados.

De cada autor y tema se proporcionará durante el curso una bibliografía específica.

Lecturas obligatorias:

Los alumnos deberán realizar la lectura de una serie de obras -completas o selecciones antológicas- que ayuden a alcanzar los objetivos señalados. Estas lecturas serán indicadas en clase. Las lecturas obligatorias habrán de realizarse en la edición que la profesora indique.

Trabajos escritos:

Se entregarán **dos ensayos sobre alguna de las lecturas obligatorias incluidas en el programa de la asignatura. Uno de ellos deberá ser completamente original. En el otro el alumno deberá buscar un artículo o artículos relacionados con el tema escogido y redactarlo en forma de ensayo crítico. El tema del trabajo ha de ser consensuado previamente entre la profesora y el alumno. Deben ser sobre autores diferentes y se entregarán a ordenador a espacio sencillo y letra 12 Times New Roman y su extensión será de 8-15 páginas, incluida la bibliografía (no más de cuatro entradas bibliográficas).**

Dichos trabajos tendrán las siguientes partes:

1. Introducción:

-Tesis: Tema central del ensayo.

-Resumen ordenado de las ideas que apoyan la tesis.

2. Desarrollo: Exposición de cada uno de los puntos incluidos en la introducción siguiendo el orden establecido en la misma. **En el caso del ensayo original tendrá que acompañarse de las citas de los textos que apoyen las ideas expuestas.**



3. Conclusión: Valoración crítica del alumno y opinión personal.

No se admitirán comentarios de artículos críticos, actividades prácticas ni ensayos fuera de plazo. Si por algún motivo el alumno no puede entregar la tarea escrita puntualmente, deberá entregarla antes, pero nunca después. **No se admiten trabajos enviados por e-mail.**

No se admitirán errores graves de ortografía en los trabajos. **En caso de utilizar bibliografía, las fuentes tendrán que ser especificadas con total claridad. No se permitirá el uso de Wikipedia.** Para cualquier duda sobre cómo citar, consultar con la profesora.

Se valorará el manejo adecuado de las fuentes bibliográficas, citas y originalidad.

Se exige un nivel alto de redacción, ortografía, acentuación y organización de las ideas en un discurso coherente y razonado; un uso coherente de las normas de estilo, claridad en la argumentación y aplicación de conocimientos adquiridos a lo largo del curso. El plagio acarreará un suspenso automático.

Las calificaciones obtenidas durante el curso sólo se mantendrán vigentes en las dos primeras convocatorias (febrero y junio).

En la convocatoria de junio se repetirán o realizarán las partes de la asignatura (dossier de prácticas guiadas, dos ensayos críticos o examen tipo test) no aprobados o presentados en la convocatoria de febrero.

Para aprobar la asignatura es necesario realizar todos los trabajos reseñados. La nota final es el resultado de la suma de las medias ponderadas de cada una de las actividades evaluativas. La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de la evaluación continua, los trabajos escritos y la nota del examen escrito.