



## 1. Identificación

### 1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2021/2022
Titulación	GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS
Nombre de la Asignatura	TEORÍA Y ESTRUCTURA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS
Código	1282
Curso	TERCERO
Carácter	OBLIGATORIA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	2 Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

### 1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura JOSE MARIA POZUELO YVANCOS	Área/Departamento	TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA/LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA DE LA LITERATURA y LITERATURA COMPARADA
	Categoría	CATEDRATICOS DE UNIVERSIDAD
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	pozuelo@um.es Tutoría Electrónica: Sí



Grupo de Docencia: 1 Coordinación de los grupos:1	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
		Anual	Miércoles	11:30- 13:00	868883292, Facultad de Letras B1.0.011
		Anual	Jueves	09:30- 11:00	868883292, Facultad de Letras B1.0.011
ALBERTO ROCA BLAYA Grupo de Docencia: 1	Área/Departamento	TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA/LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA DE LA LITERATURA y LITERATURA COMPARADA			
	Categoría	CONTRATADO PREDCTORAL (FPU-MECD)			
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	alberto.roca@um.es Tutoría Electrónica: Sí			
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado				

## 2. Presentación

La asignatura es una Introducción a los problemas que plantea la teoría de los géneros literarios, que se estudian tanto en un sentido global como cada uno de ellos. Comprende, además de la famosa triada de tres géneros (narrativo, lírico, dramático), el estudio del cuento, el ensayo, la autobiografía otros géneros de la escritura del yo, y el modo de discurso intergenérico parodia

## 3. Condiciones de acceso a la asignatura

### 3.1 Incompatibilidades

No consta

### 3.2 Recomendaciones



## 4. Competencias

### 4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### 4.2 Competencias de la titulación

- CG3. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en el ámbito de la Lengua y Literatura Españolas, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas de las tecnologías de la información y comunicación (TIC).
- CG4. Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.
- CG5. Ser capaz de proyectar los conocimientos, las habilidades y las destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
- CG8. Demostrar capacidad de análisis y síntesis.
- CE4. Conocer las características morfológicas, sintácticas, fonéticas, pragmáticas, léxico-semánticas, textuales y discursivas de la lengua española.
- CE12. Ser capaz de identificar las corrientes críticas literarias, sus categorías, conceptos y nomenclatura, así como los conceptos y los objetivos de la literatura comparada.
- CE13. Conocer y ser capaz de aplicar las técnicas y los métodos más difundidos del análisis lingüístico, de lingüística aplicada y literario.
- CE14. Conocer las características más relevantes de la lengua y la literatura clásicas como referente ineludible de la lengua y literatura españolas.
- CE19. Ser capaz de desarrollar explicativa y argumentativamente los contenidos teóricos y prácticos de la lengua y la literatura españolas.

### 4.3 Competencias transversales y de materia

## 5. Contenidos

TEMA 1. El concepto de género literario. Historia

TEMA 2. La poesía lírica



- TEMA 3. La novela
- TEMA 4. El género cuento
- TEMA 5. El teatro: semiótica
- TEMA 6. El ensayo
- TEMA 7. La autobiografía y los géneros del yo
- TEMA 8. La parodia
- TEMA 9. Figuraciones del yo en narrativa

## PRÁCTICAS

Práctica 1. Lecturas comentadas de textos en distintos generos literarios y apoyo a la lectura del material de estudio: Relacionada con los contenidos Tema 7, Tema 8, Tema 9, Tema 1, Tema 2, Tema 3, Tema 4, Tema 5 y Tema 6

De cada genero se realizara la lectura de un texto teorico y de un texto literario y se explicaran en clase las dudas que tales lecturas originen

## 6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Clases teóricas	Leccion magistral/teórica	23	35	58
Clases prácticas de Aula	Doseño, orientcion y supervision de actividades individuales o grupales en el aula	27	40	67
Tutorías formativas	Tutorías en grupo e individualizadas	5	5	10
Seminarios practicos	Seminarios	5	10	15
	Total	60	90	150

Docencia en presencialidad adaptada

La docencia en presencialidad adaptada, si fuera necesaria, se regira por las

instrucciones recogidas en el Plan de Contigencia vigente para el Centro



## 7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/lengua-literatura/2021-22#horarios>

## 8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Prueba escrita final -examen- de evaluación individual (teórica/práctica)
Criterios de Valoración	Se valorara el estudio del material de preparacion de los temas y los contenidos explicados en clase, tanto en las clases teoricas como en las practicas
Ponderación	80
Métodos / Instrumentos	Informes escritos, trabajos y proyectos
Criterios de Valoración	Se valorara el seguimiento de las practicas con escritores
Ponderación	10
Métodos / Instrumentos	Seminarios y/o actividades de evaluación formativa
Criterios de Valoración	Se valorara el seminario Voces de la literatura de hoy
Ponderación	10

### Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/lengua-literatura/2021-22#examenes>

## 9. Resultados del Aprendizaje

## 10. Bibliografía

### Bibliografía Básica



Carmen Bobes: Semiología de la obra dramática. Madrid, Arco Libros



Javier Cercas, El punto ciego. Random House, 2016



G.Genette: "Generos, tipos, modos". E n M.A. Garrido (ed): Teoría de los géneros literarios. Madrid Arco Libros. 1994.



-  J.C. Mainer: La escritura desatada: el mundo de las novelas. Palencia, Menos Cuarto, 2012, pp. 101-251
-  J.M.Pozuelo Yvancos: Del formalismo a la neorretorica. Madrid. Taurus. Cap.2.
-  Jose Maria Pozuelo Yvancos: De la autobiografia. Teoria y estilos. Barcelona, Critica, 2006 (Primera Parte)
-  Jose Maria Pozuelo Yvancos: Teoria de la parodia. cap.VIII de su libro Desafios de la teoria. Mérida, Venezuela : El otro, el mismo. 2007
-  Jose Maria Pozuelo Yvancos: Teoria de la lirica. cap.VI su libro Desafios de la teoría. Mérida (Venezuela). El otro/el mismo. 2009.
-  Jose Maria Pozuelo Yvancos: Ventanas de la ficción. Barcelona, Peninsula, 2004
-  Jose Maria Pozuelo Yvancos: Teoria del ensayo, capitulo VII de Desafios de la teoria. Mérida, Venezuela : El otro, el mismo. 2007
-  Jose Maria Pozuelo Yvancos: Figuraciones del yo en la narrativa. Valladolid,. Nueva York, Catedra Miguell Delibes, 2010
-  Ana Casas, ed. La autoficcion. Reflexiones teoricas Madrid, Arco libros, 2012
-  Nueva Referencia Bibliográfica Jose Maria Pozuelo Yvancos: la frontera autobiográfica.en Poetica de la ficcion. Madrid,Sintesis, 1993 pp. 179-225

## Bibliografía Complementaria

-  Beltrán Almería, Luis., Estética de la novela / (2021), Cátedra, 2021.

## 11. Observaciones y recomendaciones

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podran dirigirse al Servicio de Atencion a la Diversidad y Voluntariado ([http:// www. um.es/advv](http://www.um.es/advv)) para recibir orientacion sobre un mejor aprovechamiento de su su proceso formativo y en su caso la adopcion de medidas de equiparacion y mejora para la inclusion, en virtud de la Resolucion Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la informacion sobre este alumnado en cumplimiento de la LOPD es de estrecha confidencialidad.



El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que “salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la Guía Docente, el o la estudiante que no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global”. Será necesario justificar documentalmente y con antelación a la primera fecha de entrega de actividades evaluables, las circunstancias que justifican la necesidad de prueba global. La misma se realizará a la vez que el examen de la evaluación ordinaria.