



## 1. Identificación

### 1.1. De la Asignatura

<b>Curso Académico</b>	2014/2015
<b>Titulación</b>	GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS
<b>Nombre de la Asignatura</b>	LITERATURA HISPANOAMERICANA (I)
<b>Código</b>	1279
<b>Curso</b>	SEGUNDO
<b>Carácter</b>	OBLIGATORIA
<b>Nº Grupos</b>	2
<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Estimación del volumen de trabajo del alumno</b>	150
<b>Organización Temporal/Temporalidad</b>	Segundo Cuatrimestre
<b>Idiomas en que se imparte</b>	ESPAÑOL
<b>Tipo de Enseñanza</b>	Presencial

### 1.2. Del profesorado: Equipo Docente

<b>Coordinador de la asignatura</b> SAGRARIO RUIZ BAÑOS Grupo: 1 y 2	<b>Área/Departamento</b>	LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA DE LA LITERATURA y LITERATURA COMPARADA
	<b>Categoría</b>	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD
	<b>Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica</b>	sagrario@um.es Tutoría Electrónica: NO



	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
		Segundo Cuatrimestre	Miércoles	13:00- 15:00	868887113, Facultad de Letras B1.0.059
		Segundo Cuatrimestre	Jueves	13:00- 15:00	868887113, Facultad de Letras B1.0.059
		Segundo Cuatrimestre	Viernes	13:00- 15:00	868887113, Facultad de Letras B1.0.059

## 2. Presentación

Los objetivos que pretende esta asignatura son: por una parte, un acercamiento identitario a las claves históricas, culturales y estéticas de la literatura hispanoamericana dentro del marco de la cultura hispana; y, por otra, aplicar instrumentos y técnicas filológicas para el estudio y análisis de los textos más significativos de su patrimonio cultural y literario. Con ella el alumnado adquirirá una visión general de esta literatura desde sus inicios hasta finales del siglo XIX. Este amplio corpus limita la asignatura a una visión panorámica y al estudio monográfico de los textos y autores más relevantes.

## 3. Condiciones de acceso a la asignatura

### 3.1 Incompatibilidades

### 3.2 Recomendaciones

## 4. Competencias

### 4.1 Competencias Transversales

- Ser capaz de expresarse correctamente en español en su ámbito disciplinar. [Transversal1]
- Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC. [Transversal3]
- Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional. [Transversal4]



- Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo. [Transversal5]
- Ser capaz de trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional. [Transversal6]
- Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación. [Transversal7]

## 4.2 Competencias de la asignatura y su relación con las competencias de la titulación

**Competencia 1. CE9. Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa en lengua española.**

Esta competencia de asignatura no se relaciona con ninguna competencia de titulación.

**Competencia 2. CE10. Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.**

Esta competencia de asignatura no se relaciona con ninguna competencia de titulación.

**Competencia 3. CE18. Capacidad para utilizar y valorar los recursos y materiales necesarios en cada ocasión: repertorios bibliográficos, diccionarios, obras de referencia, ediciones críticas, traducciones y NTICS.**

Esta competencia de asignatura no se relaciona con ninguna competencia de titulación.

## 5. Contenidos

### **Bloque 1: INTRODUCCIÓN GENERAL A LA CULTURA Y LA LITERATURA HISPANOAMERICANA.**

**TEMA 1 Áreas culturales: unidad y diversidad. Hecho diferencial frente al eurocentrismo.**

**TEMA 2 Periodización de la literatura hispanoamericana.**

**TEMA 3 La literatura prehispánica y las culturas indígenas americanas. Lectura y comentario de textos.**

### **Bloque 2: EL PERIODO COLONIAL (Siglos XVI-XVIII).**

**TEMA 1 Escritos sobre el descubrimiento y conquista de América. Crónicas de Indias: Cristóbal Colón, Bernal Díaz del Castillo y Bartolomé de las Casas.**

**TEMA 2 El Inca Garcilaso y los Comentarios Reales.**

**TEMA 3 El Barroco en Hispanoamérica.**

**TEMA 4 La obra de Sor Juana Inés de la Cruz: prosa, lírica y teatro. Lectura y comentario de textos.**

**TEMA 5 La Ilustración americana y su literatura.**

### **Bloque 3: EL SIGLO DE LA INDEPENDENCIA (Siglo XIX)**

**TEMA 1 La literatura de la Independencia.**

**TEMA 2 Civilización y barbarie: Romanticismo y literatura.**

**TEMA 3 Esteban de Echeverría y el Romanticismo en Hispanoamérica. El matadero. Lectura y comentario de textos.**



**TEMA 4** La novela romántica, realista y naturalista. Jorge Isaacs, María. Lectura y comentario de textos.

**TEMA 5** Las Tradiciones de Ricardo Palma. Lectura y comentario de textos.

**TEMA 6** La Literatura Gauchesca: El Facundo y el Martín Fierro.

#### **Bloque 4: EL MODERNISMO HISPANOAMERICANO**

**TEMA 1** Caracteres generales y generaciones modernistas.

**TEMA 2** José Martí. Lectura y comentario de textos.

**TEMA 3** Rubén Darío. Lectura y comentario de textos.

### **PRÁCTICAS**

**Práctica 1** **Práctica 1. Lectura reflexiva, análisis, comentario y debate de algún texto literario o artículo crítico respondiendo a una serie de cuestiones establecidas por la profesora: Grupos reducidos y global :Global**

*Realización de tareas, comentarios y trabajos de forma paralela a la exposición de temas. Entrega en fecha cerrada.*

*La profesora se reserva el derecho de modificar dicha práctica, en el caso de que encuentre otro documento u otra actividad que se ajuste mejor a las necesidades coyunturales de la docencia.*

Tutorías:

Las tutorías especializadas en grupo tendrán lugar en clase de acuerdo con la programación semanal de la materia. Es obligatoria para todo el alumnado la asistencia a las mismas en el horario señalado por la profesora. Dichas tutorías servirán para resolver dudas sobre los contenidos explicados, suministrar posibles ampliaciones bibliográficas y orientar en la realización de trabajos.

**Práctica 2** **Práctica 2. Análisis de material audiovisual y debate en clase: Grupos reducidos y global :Global**

*Realización de tareas, comentarios y trabajos de forma paralela a la exposición de temas. Entrega en fecha cerrada.*

Visionado y análisis de adaptaciones cinematográficas destacables de obras literarias, documentales y entrevistas a autores representativos de la literatura hispanoamericana contemporánea.

*La profesora se reserva el derecho de modificar dicha práctica, en el caso de que encuentre otro documento u otra actividad que se ajuste mejor a las necesidades coyunturales de la docencia.*

Tutorías:

Las tutorías especializadas en grupo tendrán lugar en clase de acuerdo con la programación semanal de la materia. Es obligatoria para todo el alumnado la asistencia a las mismas en el horario señalado por la profesora. Dichas tutorías servirán para resolver dudas sobre los contenidos explicados, suministrar posibles ampliaciones bibliográficas y orientar en la realización de trabajos.

**Práctica 3** **Práctica 3. Análisis de grabaciones y debate en clase: Grupos reducidos y global :Global**

Audición comentada de obras narrativas o poéticas y de planteamientos teóricos sobre la creación literaria a través de grabaciones.

*Realización de tareas, comentarios y trabajos de forma paralela a la exposición de temas. Entrega en fecha cerrada.*



*La profesora se reserva el derecho de modificar dicha práctica, en el caso de que encuentre otro documento u otra actividad que se ajuste mejor a las necesidades coyunturales de la docencia.*

Tutorías:

Tutorías especializadas en grupo tendrán lugar en clase de acuerdo con la programación semanal de la materia. Es obligatoria para todo el alumnado la asistencia a las mismas en el horario señalado por la profesora. Dichas tutorías servirán para resolver dudas sobre los contenidos explicados, suministrar posibles ampliaciones bibliográficas y orientar en la realización de trabajos.

**Práctica 4 Práctica 4: Lectura reflexiva, análisis y comentario de obras literarias a través de trabajos en grupos reducidos como vía preparatoria para exposiciones orales individualizadas: Grupos reducidos y global :Global**

*Realización de tareas, comentarios y trabajos de forma paralela a la exposición de temas. Entrega en fecha cerrada.*

*La profesora se reserva el derecho de modificar dicha práctica, en el caso de que encuentre otro documento u otra actividad que se ajuste mejor a las necesidades coyunturales de la docencia.*

Tutorías especializadas en grupo tendrán lugar en clase de acuerdo con la programación semanal de la materia. Es obligatoria para todo el alumnado la asistencia a las mismas en el horario señalado por la profesora. Dichas tutorías servirán para resolver dudas sobre los contenidos explicados, suministrar posibles ampliaciones bibliográficas y orientar en la realización de trabajos.

**Práctica 5 Práctica 5: Estudio, lectura reflexiva, análisis y comentario de bibliografía relacionada con los contenidos de la asignatura: Grupos reducidos y global :Global**

*Realización de tareas, comentarios y trabajos de forma paralela a la exposición de temas. Entrega en fecha cerrada.*

*La profesora se reserva el derecho de modificar dicha práctica, en el caso de que encuentre otro documento u otra actividad que se ajuste mejor a las necesidades coyunturales de la docencia.*

Tutorías especializadas en grupo tendrán lugar en clase de acuerdo con la programación semanal de la materia. Es obligatoria para todo el alumnado la asistencia a las mismas en el horario señalado por la profesora. Dichas tutorías servirán para resolver dudas sobre los contenidos explicados, suministrar posibles ampliaciones bibliográficas y orientar en la realización de trabajos.

**Práctica 6 Práctica 6: Asistencia a actividades formativas obligatorias (conferencias, seminarios, etc.) de carácter transversal en el horario que indique la profesora: Global :Global**

*La profesora se reserva el derecho de modificar dicha práctica, en el caso de que encuentre otra actividad que se ajuste mejor a las necesidades coyunturales de la docencia.*



## 6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Clases magistrales participativas	<p>Mediante el método expositivo, las explicaciones teóricas de la profesora han de servir como elemento motivador que presente síntesis globalizadoras en relación a los distintos temas destacando aspectos cuya discusión crítica no puede darse por cerrada, clarificando conceptos, teorías o hipótesis de trabajo y ofreciendo información bibliográfica pertinente.</p> <p>Estas explicaciones teóricas cumplen la función de introducción y guía para el alumnado.</p> <p>En ningún caso podrán considerarse como un compendio cerrado de conocimientos, ni se considerarán como un mero sustituto de los manuales y la bibliografía específica.</p> <p>Se trata de suministrar información con el fin de motivar la reflexión crítica e individualizada por parte del alumnado, de plantear los problemas que el tema tratado suscita como cuestiones abiertas y, en definitiva, de presentar una exposición en desarrollo y no unos resultados definitivos.</p> <p>Generalmente y para completar las exposiciones teóricas se proyectarán películas, documentales y entrevistas a autores que hagan referencia a los temas expuestos.</p>	12	24	36



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Clases prácticas guiadas en grupo	<p>La parte práctica de la asignatura centrará su actividad en los comentarios de textos teóricos y de ficción representativos, buscando que el alumnado desarrolle su capacidad crítica. Cada semana habrá una clase práctica que consistirá en la realización de un comentario de texto a corregir a la semana siguiente.</p> <p>En las clases prácticas debe cumplirse la participación del alumnado como elemento imprescindible que verifique la asimilación o el cuestionamiento crítico de los conocimientos transmitidos en las explicaciones teóricas.</p> <p>En estas clases, el trabajo partirá siempre de un tema expuesto por la profesora, de distintas fuentes bibliográficas o de textos literarios que el alumnado debe conocer previamente habiendo realizado las lecturas obligatorias.</p> <p>De la asimilación de estas lecturas se dará cuenta en ejercicios elaborados presencialmente, aunque las lecturas se realicen como actividad no presencial.</p> <p>Se entiende que en la docencia de una asignatura cuyo contenido viene dado por el estudio de las obras literarias de un período determinado, el texto debe ser el punto de partida y el punto de llegada de toda reflexión crítica.</p> <p>La tarea de la profesora radica entonces en plantear maneras de organizar ideas, interpretarlas y ponerlas en relación con el tema que se está tratando y con la bibliografía existente al respecto.</p> <p>Mediante la clase práctica se pretende que el alumno adquiera de forma progresiva una creciente</p>	38	51	89
	<p>habilidad para el razonamiento abstracto, suscitar su capacidad crítica y analítica y plantear la confrontación de sus conocimientos previos.</p>			



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Tutorías especializadas colectivas e individuales	<p>Cada alumno se reunirá en horas de clase con la profesora para la preparación y elaboración de los dos ensayos críticos.</p> <p>Para la elaboración de los trabajos, la tutoría servirá para realizar un primer planteamiento de los textos elegidos (de ficción y teóricos) por parte del alumno y la presentación a la profesora de las dificultades que se le vayan planteando.</p> <p>Para la elaboración de los trabajos escritos, el alumno será tutorizado para ampliar sus conocimientos sobre el tema trabajado mediante orientaciones y comentarios bibliográficos ofrecidos por la profesora que sirvan para cerrar la redacción de los ensayos académicos realizados gracias al uso riguroso de las herramientas que la filología permite.</p> <p>Todo ello se considera básico y se deberá compaginar con un adecuado trabajo personal centrado en la lectura de las obras literarias y bibliográficas obligatorias y tutorías individualizadas que el alumnado podrá solicitar en cualquier momento a lo largo del curso.</p>	2	8.5	10.5
Prueba objetiva final tipo test	Prueba objetiva tipo test de contenidos teóricos y prácticos expuestos en las clases, con preguntas de tres alternativas de las cuales sólo una es correcta.	2	12.5	14.5
	Total	54	96	150

## 7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/lengua-literatura/2014-15#horarios>



## 8. Sistema de Evaluación

<b>Competencia Evaluada</b> 2, 3	<b>Métodos / Instrumentos</b>	Participación: observación y anotaciones de la profesora
	<b>Criterios de Valoración</b>	Calidad y frecuencia de las intervenciones en clases, seminarios y tutorías
	<b>Ponderación</b>	10
<b>Competencia Evaluada</b> 3, 4	<b>Métodos / Instrumentos</b>	Ejercicios de lectura y comentario de obras o textos literarios y artículos académicos propuestos por la profesora
	<b>Criterios de Valoración</b>	Capacidad para describir los elementos formantes de las obras literarias. Capacidad para interrelacionar los contenidos de las lecturas. Capacidad para expresar las impresiones personales y juicios de valor. Capacidad para la recepción estética y su verbalización. Capacidad de síntesis.
	<b>Ponderación</b>	20
<b>Competencia Evaluada</b> 2, 3, 4	<b>Métodos / Instrumentos</b>	Dominio de contenidos: Prueba objetiva final tipo test de contenidos teóricos y prácticos expuestos en las clases.
	<b>Criterios de Valoración</b>	El examen incluirá al menos dos preguntas por tema, aunque este número podrá incrementarse en función del número de horas dedicadas a determinados contenidos teórico-prácticos y la relevancia de éstos a la hora de consolidar las bases teórico-prácticas de la asignatura. Las preguntas en blanco no restan nota. Dos preguntas mal restan una bien. Sólo una opción es la correcta y es la opción más verdadera de entre todas las alternativas.
	<b>Ponderación</b>	70

### Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/lengua-literatura/2014-15#exámenes>



## 9. Bibliografía (básica y complementaria)

-  ANDERSON IMBERT, Enrique: *Historia de la literatura hispanoamericana*, México, Fondo de Cultura Económica, 2ª de. , 1970, 2 vols.
-  PAZ, Octavio: *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*, Barcelona, Seix Barral, 1982.
-  BURGOS, Fernando, ed.: *El cuento hispanoamericano en el siglo XX*. Madrid, Castalia, 1997.
-  FRANCO, Jean : *Historia de la literatura hispanoamericana. A partir de la independencia*, 7ª edición, 16ª impresión, Ariel, Barcelona, 2006.
-  GULLÓN, Ricardo (dir.): *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, Madrid Alianza, 1993.
-  MÉNDEZ-FAITH, Teresa: *Panoramas literarios: América Hispana*, Boston, Houghton Mifflin, 2008.
-  OVIEDO, José Miguel: *Antología crítica del cuento hispanoamericano*, Madrid, Alianza, 2002, tres tomos.
-  PUPO-WALKER, Enrique: *El cuento hispanoamericano*, Madrid, Castalia, 1995.
-  SHIMOSE, Pedro (dir.): *Diccionarios de autores iberoamericanos*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, D.L, 1982.
-  VALCÁRCEL, Eva: *El cuento hispanoamericano del siglo XX : Teoría y práctica*, Coruña: Universidade, 1994.
-  AGOTADO.- Diccionarios: BECCO, Horacio Jorge (ed.): *Diccionario de literatura hispanoamericana: autores*, Buenos Aires, Huemul, 1984.
-  AGOTADO.- FERNÁNDEZ, Teodosio, Selena MILLARES y Eduardo BECERRA: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.
-  CABRALES, José Manuel y HERNÁNDEZ Guillermo: *Literatura española y latinoamericana*. 2 vol:  
1. De la Edad media al Neoclasicismo.- 2. Del romanticismo a la actualidad, Madrid, Sgel, 2011
-  OVIEDO, José Miguel: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza Editorial, Alianza, 2003, cuatro tomos.
-  BELLINI, Giuseppe: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1985.

## 10. Observaciones y recomendaciones

Metodología docente:



La metodología docente persigue lograr un aprendizaje activo y continuado de los estudiantes, estimulándoles en el estudio personal de cada uno de los temas, su participación en las clases, su capacidad de reflexión y de argumentación crítica y la adquisición de conocimientos prácticos sobre los autores hispanoamericanos contemporáneos.

Cada tema se iniciará con una breve presentación de la profesora con el fin de contextualizarlo. Se desarrollará mediante actividades diversas, cada una de las cuales se concretará en algún documento o evidencia que permita la evaluación: se trata del dossier de practicas guiadas. Las actividades más comunes a realizar serán las siguientes:

1. Lectura reflexiva y análisis de textos de obras literarias obligatorias o artículos críticos propuestos por la profesora.
2. Profundización y debate en torno a determinados temas señalados por la profesora.
3. Pensamiento crítico: aplicación de lo aprendido
4. Visionado y reflexión sobre un documental y/o película, entrevistas a escritores representativos que hagan referencia a los contenidos de la asignatura.
5. Realización de ensayos críticos a lo largo del curso.

La metodología de trabajo grupal y de evaluación continua exige la asistencia sistemática a clase. Por esa razón, los alumnos que no puedan asistir regularmente no podrán tener acceso al 100% de la nota. Esa reducción corresponde al trabajo cooperativo que, al no pertenecer a un grupo, no se realiza en clase ni fuera de ella. En cualquier caso, el resto de las actividades de la asignatura garantizarán la posibilidad de aprobarla (asistencia a actividades formativas obligatorias de carácter transversal, examen tipo test).

El alumnado tendrá que venir preparado a clase. Para ello, es imprescindible la lectura exhaustiva antes del inicio de la misma de cada texto o artículo señalado por la profesora.

#### **Bibliografía:**

Se considera bibliografía básica los principales manuales de historia de la literatura hispanoamericana, así como cada una de las introducciones de las ediciones recomendadas para las lecturas obligatorias. Se proporcionará bibliografía específica mínima sobre los distintos temas como presentación previa a la explicación de éstos a lo largo del curso y a medida que el alumno avance en la consolidación de sus conocimientos. La capacidad del alumno para localizar y manejar fuentes bibliográficas especializadas es una de las competencias específicas de esta asignatura.



*Es obligatoria la consulta de los principales manuales de historia de la literatura hispanoamericana referidos a los períodos estudiados.*

*De cada autor y tema se proporcionará durante el curso una bibliografía específica.*

### **Lecturas obligatorias:**

Los alumnos deberán realizar la lectura de una serie de obras -completas o selecciones antológicas- que ayuden a alcanzar los objetivos señalados. Estas lecturas serán indicadas en clase. Las lecturas obligatorias habrán de realizarse en la edición que la profesora indique.

### **Trabajos escritos:**

Se entregarán **dos ensayos sobre alguna de las lecturas obligatorias incluidas en el programa de la asignatura. Uno de ellos deberá ser completamente original. En el otro el alumno deberá buscar un artículo o artículos relacionados con el tema escogido y redactarlo en forma de ensayo crítico. El tema del trabajo ha de ser consensuado previamente entre la profesora y el alumno. Deben ser sobre autores diferentes y se entregarán a ordenador a espacio sencillo y letra 12 Times New Roman y su extensión será de 8-15 páginas, incluida la bibliografía (no más de cuatro entradas bibliográficas).**

Dichos trabajos tendrán las siguientes partes:

1. Introducción:

-Tesis: Tema central del ensayo.

-Resumen ordenado de las ideas que apoyan la tesis.

2. Desarrollo: Exposición de cada uno de los puntos incluidos en la introducción siguiendo el orden establecido en la misma. **En el caso del ensayo original tendrá que acompañarse de las citas de los textos que apoyen las ideas expuestas.**

3. Conclusión: Valoración crítica del alumno y opinión personal.

**No se admitirán comentarios de artículos críticos, actividades prácticas ni ensayos fuera de plazo.** Si por algún motivo el alumno no puede entregar la tarea escrita puntualmente, deberá entregarla antes, pero nunca después. **No se admiten trabajos enviados por e-mail.**

No se admitirán errores graves de ortografía en los trabajos. **En caso de utilizar bibliografía, las fuentes tendrán que ser especificadas con total claridad. No se permitirá el uso de Wikipedia.** Para cualquier duda sobre cómo citar, consultar con la profesora.

Se valorará el manejo adecuado de las fuentes bibliográficas, citas y originalidad.



Se exige un nivel alto de redacción, ortografía, acentuación y organización de las ideas en un discurso coherente y razonado; un uso coherente de las normas de estilo, claridad en la argumentación y aplicación de conocimientos adquiridos a lo largo del curso. El plagio acarreará un suspenso automático.

Las calificaciones obtenidas durante el curso sólo se mantendrán vigentes en las dos primeras convocatorias (junio y septiembre).

En la convocatoria de septiembre se repetirán o realizarán las partes de la asignatura (dossier de prácticas guiadas, dos ensayos críticos o examen tipo test) no aprobados o presentados en la convocatoria de junio.

Para aprobar la asignatura es necesario realizar todos los trabajos reseñados. La nota final es el resultado de la suma de las medias ponderadas de cada una de las actividades evaluativas. La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de la evaluación continua, los trabajos escritos y la nota del examen escrito.