



## 1. Identificación

### 1.1. De la Asignatura

<b>Curso Académico</b>	2016/2017
<b>Titulación</b>	GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
<b>Nombre de la Asignatura</b>	LENGUAJE MUSICAL Y EXPRESIÓN VOCAL
<b>Código</b>	1173
<b>Curso</b>	CUARTO
<b>Carácter</b>	OPTATIVA
<b>N.º Grupos</b>	1
<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Estimación del volumen de trabajo del alumno</b>	150
<b>Organización Temporal/Temporalidad</b>	Aº Anual
<b>Idiomas en que se imparte</b>	ESPAÑOL
<b>Tipo de Enseñanza</b>	Presencial

### 1.2. Del profesorado: Equipo Docente

<b>Coordinación de la asignatura</b> JOSE FRANCISCO ORTEGA CASTEJON Grupo: 1	<b>Área/Departamento</b>	EXPRESIÓN PLÁSTICA, MUSICAL Y DINÁMICA
	<b>Categoría</b>	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD
	<b>Correo Electrónico /</b>	jfortega@um.es Tutoría Electrónica: SÍ
	<b>Página web / Tutoría electrónica</b>	



	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
		Primer Cuatrimestre	Miércoles	12:30- 14:00	868887045, Facultad de Educación B1.0.028-7
		Primer Cuatrimestre	Jueves	12:30- 14:00	868887045, Facultad de Educación B1.0.028-7

## 2. Presentación

Lenguaje Musical y Expresión Vocal es una asignatura obligatoria de la Mención en Educación Musical del Título de Grado en Educación Primaria de la UMU. Se trata de una asignatura básica, cuyos contenidos son fundamentales para el desarrollo de otras asignaturas de la mención. Su planteamiento, de carácter eminentemente práctico, se plasmará en actividades para el desarrollo de las capacidades perceptivas (desde el punto de vista rítmico, melódico y armónico), expresivas (expresión vocal, canciones a una y más voces) y creativas (elaboración de prosodias, canciones, cánones y acompañamientos), lo que a su vez implica el manejo de los conceptos básicos inherentes al lenguaje musical y la expresión vocal, sin olvidar su aplicación didáctica en la escuela de Primaria.

## 3. Condiciones de acceso a la asignatura

### 3.1 Incompatibilidades

No hay



### 3.2 Recomendaciones

Se recomienda al alumnado actualizar los conocimientos musicales adquiridos durante la etapa de Secundaria y Bachillerato así como en la asignatura Música y Educación Musical de 3º curso del Grado en Educación Primaria, especialmente los referidos al lenguaje y la práctica musical (lectura rítmico-melódica y expresión vocal).

## 4. Competencias

### 4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### 4.2 Competencias de la titulación

- CG1 - Ser capaz de expresarse correctamente en español en el ámbito disciplinar de la Educación Primaria.
- CG3 - Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en el ámbito disciplinar de la Educación Primaria, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.
- CG4 - Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.
- CG6 - Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.
- CE2 - Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- CE5 - Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
- CE7 - Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.
- CE8 - Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.



- CE10 - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- CE11 - Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

#### 4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. CM 1. Conocer los conceptos básicos de la Teoría de la Música, Historia de la Música, la Etnomusicología así como los relativos a la Didáctica de la Expresión Musical.
- Competencia 2. CM 2. Mostrar musicalidad en la expresión vocal y el canto, la práctica instrumental, el movimiento y en la interpretación del repertorio musical infantil así como capacidad creativa al improvisar, componer y acompañar melodías para uso escolar.
- Competencia 3. CM 3. Transmitir entusiasmo por la música y demostrar capacidad para desarrollar la sensibilidad estético-musical en los niños y niñas de Primaria, saber dirigir y coordinar las actividades musicales dentro del aula, así como la práctica musical en grupo.
- Competencia 4. CM 4. Conocer, saber utilizar y aplicar los recursos que las TIC ofrecen al campo de la Educación Musical en la etapa de Primaria.

### 5. Contenidos

#### **Bloque 1: EL LENGUAJE MUSICAL**

**TEMA 1. Música y lenguaje. El lenguaje musical en el currículo de Primaria.**

#### **Bloque 2: TEORÍA DE LA MÚSICA Y ANÁLISIS**

**TEMA 2. Ritmo y compás. Notación: la duración. Forma y estructura. El ritmo y su didáctica.**

**TEMA 3. Melodía y organización melódica. Notación: la altura. La melodía y su didáctica.**

**TEMA 4. La armonía y la textura. El canon. La armonía y su didáctica.**

**TEMA 5. El análisis musical.**

#### **Bloque 3: LA PERCEPCIÓN MUSICAL**

**TEMA 6. El oído y la percepción musical. La formación auditiva y su didáctica.**

#### **Bloque 4: LA VOZ Y LA EXPRESIÓN VOCAL**

**TEMA 7. La voz humana. La expresión vocal y su didáctica.**

### PRÁCTICAS

**Práctica 1. Práctica 1. Ejercicios de lectoescritura: Relacionada con los contenidos del Bloque 2 (Temas 2 y 3) : *Global***

- Práctica del silabeo rítmico
- Lectura rítmica con notas
- Lectura rítmica a dos voces (percusión corporal)
- Lectura entonada en diferentes claves



**Práctica 2. Práctica 2. Capacidades perceptivas: Relacionada con los contenidos del Bloque 2 (Temas 2, 3 y 4) y Bloque 3 (Tema 6):** *Global*

- Ejercicios de percepción rítmica
- Ejercicios de percepción melódica
- Ejercicios de percepción armónica

**Práctica 3. Práctica 3. Capacidades expresivas: Relacionada con los contenidos del Bloque 2 (Temas 2, 3 y 4) y Bloque 4 (Tema 7):** *Global*

- Ejercicios de relajación, respiración y vocalización
- Práctica del repertorio a una o más voces

**Práctica 4. Práctica 4. Capacidades creativas: Relacionada con los contenidos del Bloque 2 (Temas 2, 3, 4), Bloque 3 (Tema 6) y Bloque 4 (Tema 7) :** *Global*

- Ejercicios de improvisación
- Adaptación de textos a un esquema rítmico
- Musicalización de textos
- Creación de melodías y canciones
- Arreglos de canciones

**Práctica 5. Práctica 5. Dirección coral: Relacionada con los contenidos del Bloque 2 (Temas 2, 3, 4 y 5), Bloque 3 (Tema 6) y Bloque 4 (Tema 7):** *Global*

- Práctica de la fononimia, a una y dos voces
- Práctica de la pulsación y la marcación de compases
- Práctica de los gestos básicos: entrada, bloqueo y cierre

**Práctica 6. Práctica 6. Análisis musical: Relacionada con los contenidos Bloque 2 (Tema 5):** *Global*

- Análisis de canciones

## 6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
EXPOSICIÓN TEÓRICA	Actividades de clase expositiva Seminarios	17	17	34
TUTORÍA ACADÉMICA	Tutorías individualizadas Tutorías en grupo	2.5	2.5	5



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
ACTIVIDADES PRÁCTICAS	Actividades de clase práctica de aula Actividades prácticas artísticas Actividades prácticas con ordenador	34.5	34.5	69
TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO			42	42
	Total	54	96	150

## 7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/educacion/contenido/estudios/grados/educacion-primaria/2016-17#horarios>

## 8. Sistema de Evaluación

<b>Métodos / Instrumentos</b>	PRUEBAS ESCRITAS
<b>Criterios de Valoración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grado de asimilación de los conocimientos teórico-prácticos de la asignatura</li> </ul>
<b>Ponderación</b>	40%
<b>Métodos / Instrumentos</b>	PRUEBAS ORALES
<b>Criterios de Valoración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dominio de las destrezas de lectura, rítmicas, de entonación y fraseo, del repertorio trabajado, capacidad de improvisación.</li> </ul>
<b>Ponderación</b>	30%



<b>Métodos / Instrumentos</b>	INFORMES ESCRITOS, TRABAJOS Y PROYECTOS
<b>Criterios de Valoración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de la materia</li> <li>• Calidad de las creaciones</li> <li>• Adecuada presentación del trabajo</li> <li>• Inclusión de todos los puntos acordados</li> <li>• Estructuración y sistematización</li> <li>• Capacidad de reflexión y de crítica y autocrítica</li> </ul>
<b>Ponderación</b>	15%
<b>Métodos / Instrumentos</b>	EJECUCIÓN DE TAREAS PRÁCTICAS
<b>Criterios de Valoración</b>	<p>Calidad de las actividades e interpretaciones musicales expuestas en clase, teniendo en cuenta aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la presentación</li> <li>• la entonación y la calidad vocal</li> <li>• el control rítmico</li> <li>• el fraseo</li> <li>• la memoria musical</li> <li>• el control del pulso y el gesto en actividades de dirección</li> </ul>
<b>Ponderación</b>	15%

## Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/educacion/contenido/estudios/grados/educacion-primaria/2016-17#exámenes>

## 9. Bibliografía

### Bibliografía Básica



ABAD, F. (2008). *Do re qué? Guía práctica de iniciación al lenguaje musical*. Córdoba: Berenice. (básica)



ORTEGA, J. F. (2008). *El baúl de las canciones*. Murcia: Editum. (básica)

## Bibliografía Complementaria



COPLAND, A. (1988). *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica.



GUALLAR, J. (1997). *Introducción a la armonía*. Barcelona: DINSIC.



HERRERA, E. (1995). *Teoría musical y armonía moderna (Vol. I y II)*. Barcelona: Antoni Bosch.  
(básica)



JOFRÉ i FRADERA, J. (2003). *El lenguaje musical: claves para comprender y utilizar la ortografía y la gramática de la música*. Barcelona: Ma non troppo.



JOFRÉ i FRADERA, J. (2005). *El lenguaje musical II: la jerarquía de los sonidos*. Barcelona: Ma non troppo.



JORQUERA JARAMILLO, M. C. (2002). Lectoescritura musical: fundamentos para una didáctica. En *LEEME Revista de la Lista Europea de Música en la Educación*, nº 10. <http://musica.rediris.es/leeme/revista/jorquera02b.pdf> (consultado el 09-11-2011).



LANGEVELD, J. (2002). *Escuchar y mirar*. Madrid: Akal.



MICHELS, U. (1983-1992). *Atlas de Música (Vol. 1 y 2)*. Madrid: Alianza. (básica)



ORTEGA, J. F. (2005a). La audición en el aula de Secundaria. En *Música y Educación: Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, nº 61, pp. 159-168.



PEDRO, D. de (2001). *Teoría completa de la música (Vol. 1 y 2)*. Madrid: Real Musical.



RANDEL, D. (ed.). (1997). *Diccionario Harvard de Música*. Madrid: Alianza. (básica)



RIU, Nuria (2000). *El lenguaje musical. Propuestas didácticas para los tres ciclos de Primaria*. Barcelona: Ediciones CEAC. (básica)



WILLEMS, E. (2001). *El oído musical: la preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós.



## 10. Observaciones y recomendaciones

- En la presente Guía Docente se han establecido, a modo de orientación, los horarios de atención presencial al alumnado ofrecidos durante el curso 2014/2015; se recomienda consultar el horario definitivo de tutorías presenciales una vez iniciado el curso.
- Para superar la asignatura, los estudiantes deberán obtener en cada uno de los apartados de evaluación, al menos la mitad de la puntuación establecida en cada uno de ellos.
- Aquellos estudiantes con necesidades educativas especiales pueden dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV) para recibir la orientación o asesoramiento oportuno para un mejor aprovechamiento de su proceso formativo, y la activación de las adaptaciones previstas de contenidos, metodología y evaluación necesarios.