



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2012/2013
Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Nombre de la Asignatura	ARTE DEL RENACIMIENTO
Código	1320
Curso	SEGUNDO
Carácter	OBLIGATORIA
Nº Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	Segundo Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinador de la asignatura MARIA GRIÑAN MONTEALEGRE Grupo: 1	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE/ HISTORIA DEL ARTE
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD
	Correo Electrónico /	mariagri@um.es
	Página web / Tutoría electrónica	Tutoría Electrónica: Sí



	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
		Primer Cuatrimestre	Miércoles	16:30- 18:00	868887770, Facultad de Letras B1.2.049
		Primer Cuatrimestre	Viernes	10:00- 13:00	868887770, Facultad de Letras B1.2.049
		Segundo Cuatrimestre	Lunes	13:00- 14:00	868887770, Facultad de Letras B1.2.049
NOELIA GARCIA PEREZ Grupo: 1	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE/ HISTORIA DEL ARTE			
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD			
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	noeliagp@um.es Tutoría Electrónica: SÍ			



	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
		Primer Cuatrimestre	Miércoles	10:00- 11:00	868888290, Facultad de Letras B1.2.040
		Primer Cuatrimestre	Jueves	12:00- 13:00	868888290, Facultad de Letras B1.2.040
		Primer Cuatrimestre	Viernes	9:00- 10:00	868888290, Facultad de Letras B1.2.040
		Primer Cuatrimestre	Viernes	12:00- 13:00	868888290, Facultad de Letras B1.2.040
		Segundo Cuatrimestre	Lunes	10:00- 13:00	868888290, Facultad de Letras B1.2.040

2. Presentación

La asignatura tiene como objetivo fundamental que el alumno sea capaz de identificar y analizar los elementos y principios básicos de la producción artística, así como autores y obras fundamentales del Renacimiento, que comienza a difundirse en Europa y América a lo largo de los siglos XV y XVI. Conociendo no sólo la historia del arte sino la cultura en general.

Para una mayor claridad de la asignatura su desarrollo se estructura en cuatro bloques, que se corresponden con un primer bloque de introducción donde se relacionan las innovaciones del arte con cultura Humanista, la Antigüedad, las nuevas formas políticas y sociales, el mecenazgo y el papel del artista. Los tres bloques siguientes corresponden al estudio de las manifestaciones en arquitectura, escultura y pintura. Fundamentalmente se considerará el Renacimiento italiano, tanto el Quattrocento como el Cinquecento, es decir, la formación del Renacimiento, su plenitud en el clasicismo y la respuesta del manierismo en aquel país.



3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

3.2 Recomendaciones

Es recomendable que el alumno haya superado las asignaturas de arte clásico y Cultura Clásica (1º grado).

Así como que tenga conocimientos básicos de inglés e italiano

4. Competencias

4.1 Competencias Transversales

- Ser capaz de expresarse correctamente en español en su ámbito disciplinar. [Transversal1]
- Comprender y expresarse en un idioma extranjero en su ámbito disciplinar, particularmente el inglés. [Transversal2]
- Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC. [Transversal3]
- Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo. [Transversal5]
- Ser capaz de trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional. [Transversal6]
- Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación. [Transversal7]

4.2 Competencias de la asignatura y su relación con las competencias de la titulación

Competencia 1. Que el alumno pueda conocer las características básicas de la cultura Humanista, así como el contexto socio político europeo, y fundamentalmente el italiano como base para entender el encargo artístico en los siglos XV y XVI

- 1. Que el alumnado conozca las características, funciones y las líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.
- 2. Que el alumnado conozca los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor como éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.
- 3. Que el alumnado conozca la teoría del arte y el pensamiento estético en su discurrir histórico dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos y religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte.
- 5. Que el alumnado conozca y maneje de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte.
- 6. Que el alumnado conozca los distintos enfoques y las distintas metodologías que permiten la comprensión de la obra de arte.
- 7. Que el alumnado conozca los diversos procedimientos de creación artística y las técnicas de conservación, tutela y divulgación del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural.
- 8. Que el alumno conozca las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Debe garantizarse que los alumnos puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- 10. Que el alumnado adquiera conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación.
- 11. Que el alumnado desarrolle su espíritu analítico y crítico y su sensibilidad para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha



generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que la obra de arte fue creada.

- 13. Que el alumnado se acostumbre a entrar en contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos y a museos y exposiciones que muestren al público este tipo de obras.
- 14. Que el alumnado adquiera la capacidad de utilizar otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de arte.
- 15. Que el alumnado adquiera habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.
- 19. Que el alumnado trabaje tanto autónomamente como en equipo y colabore con los profesionales de otros campos.
- 20. Que el alumnado sepa presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de difusión en todos los campos de actuación de la Historia del Arte.
- 22. Que el alumnado sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.
- 23. Que el alumnado tome conciencia de la importancia de desarrollar su capacidad de liderazgo y la autocrítica.

Competencia 2. Que el alumnado sea capaz de analizar una obra arquitectónica, escultórica o pictórica del renacimiento, mediante el uso de un lenguaje técnico preciso y claro, aplicando los conocimientos adquiridos en la asignatura y relacionando los elementos con su función y significado estético

- 1. Que el alumnado conozca las características, funciones y las líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.
- 2. Que el alumnado conozca los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor como éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.
- 5. Que el alumnado conozca y maneje de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de la diferentes manifestaciones del Arte.

Competencia 3. Que el alumnado pueda conocer las innovaciones de la creación artística, el papel del artista y del patrono durante el Renacimiento

- 1. Que el alumnado conozca las características, funciones y las líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.
- 2. Que el alumnado conozca los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor como éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.
- 4. Que el alumnado conozca específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativos de cada uno de los periodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas.

Competencia 4. Que el alumno llegue a ser capaz de conocer de forma autónoma, mediante las lecturas y consulta de fuentes y documentos específicos los distintos enfoque y teorías en torno a la creación y el artista del Renacimiento

- 4. Que el alumnado conozca específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativos de cada uno de los periodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas.
- 5. Que el alumnado conozca y maneje de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de la diferentes manifestaciones del Arte.
- 6. Que el alumnado conozca los distintos enfoques y las distintas metodologías que permiten la comprensión de la obra de arte.
- 8. Que el alumno conozca las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Debe garantizarse que los alumnos puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- 10. Que el alumnado adquiera conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación.
- 11. Que el alumnado desarrolle su espíritu analítico y crítico y su sensibilidad para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que la obra de arte fue creada.
- 12. Que el alumnado desarrolle una metodología científica propia de la Historia del Arte. Se introduzca en la ejecución de trabajos bibliográficos, en la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte o en el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del arte para comprender globalmente la obra artística.
- 14. Que el alumnado adquiera la capacidad de utilizar otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de arte.
- 15. Que el alumnado adquiera habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.
- 18. Que el alumnado aprehenda la necesidad de desarrollar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- 19. Que el alumnado trabaje tanto autónomamente como en equipo y colabore con los profesionales de otros campos.



5. Contenidos

Bloque 1: Sobre el Renacimiento. Principios básicos

TEMA 1 Concepto de Renacimiento. El significado del término. Una nueva época: la renovación moral y religiosa. El humanismo y su ideal de cultura. Sociedad y economía: un mundo precapitalista. Los mecenas y sus intereses. La nueva posición del artista. La renovación artística: el Renacimiento y el modelo de la antigüedad. Arte y ciencia. Los temas del Renacimiento. Los centros del Renacimiento: Italia y la difusión por Europa

Bloque 2: La Arquitectura en el Renacimiento

TEMA 2 La arquitectura del Renacimiento y su desarrollo en el Quattrocento italiano. La significación de la arquitectura renacentista: la vuelta a las soluciones de la antigüedad y el nuevo concepto de espacio racionalizado. La renovación tipológica. Florencia y el origen de la arquitectura del Renacimiento. Brunelleschi: sus postulados y obras. Sus seguidores. Alberti, el arquitecto humanista: su obra teórica y práctica. La estela: Rosellino. Los arquitectos florentinos del último tercio del siglo XV y el protagonismo de Giuliano da Sangallo. El panorama fuera de Florencia: la significación de Urbino, la Roma papal. Las ciudades de la Emilia, el norte y las peculiaridades de las escuelas lombardas y veneciana.

TEMA 3 El apogeo de la arquitectura clásica en Italia. la primacía romana y el clasicismo. La formulación del perfecto lenguaje clásico a través del análisis de San Pedro del Vaticano: Bramante. Su estela. Rafa el arquitecto y Peruzzi. El lugar de Antonio de Sangallo el joven. La difusión del clasicismo romano por Italia. Venecia, un segundo gran centro. Falconetto y Sanmicheli. La presencia de artistas del mundo romano: Serlio y Sansovino.

TEMA 4 El manierismo y la arquitectura italiana. La arquitectura manierista entre la licencia y la norma. Sus originales comienzos: la aportación decisiva de la arquitectura de Miguel Ángel. Las propuestas paralelas de Giulio Romano. La arquitectura en Roma desde mediados del cinquecento: entre el manierismo y el clasicismo. El caso de Pirro Ligorio. Vignola y sus discípulos. El papel de Giacomo della Porta. La recuperación de Florencia con los Médicis: Ammannati, y Vasari. El panorama del norte de Italia. El Véneto y Palladio: sus obras civiles y religiosas en Vicenza y Venecia.

Bloque 3: La pintura del Renacimiento

TEMA 5 La pintura del Renacimiento y su desarrollo en el Quattrocento. La renovación de la pintura y la vuelta a la naturaleza. El nuevo sistema de representación. Los aspectos



materiales, los temas y la función de las imágenes. El protagonismo de Florencia en el origen y desarrollo de la pintura del quattrocento. Los inicios de Masaccio y Fray Angelico: sus vidas y sus obras. La segunda generación de pintores y sus distintas propuestas: Piero della Francesca, Paolo Uccello, Andrea del Castagno, Fra Filippo Lippi y Benozzo Gozzoli. La evolución de la pintura en el último tercio del siglo y las diferentes tendencias de los pintores escultores: Pollaiuolo y Verrochio. El papel dominante de Sandro Botticelli. La contribución de las escuelas regionales. Umbría y sus maestros. Padua y Andrea Mantegna. Ferrara. La escuela de Venecia y su idiosincrasia. La familia Bellini y otros maestros.

TEMA 6 La plenitud de la pintura renacentista: la época de los genios. El clasicismo y la perfección formal. Leonardo da Vinci. Miguel Ángel pintor: formación y obra. Rafael: entre la síntesis y la creatividad. La obra y sus etapas: periodo umbro, periodo florentino y periodo romano. La especial significación de la pintura veneciana. Giorgione y la formación del clasicismo. Tiziano y su significación: la obra, las etapas y la evolución de su estilo. Otros maestros contemporáneos.

TEMA 7 El manierismo y la pintura italiana. La renovación manierista y un nuevo modo de representación. Etapas de la pintura manierista. Florencia y su decisivo papel en la pintura manierista. El origen y las aportaciones de Pontormo y Rosso. La maduración manierista y Bronzino. Roma y el peso de la escuela de Rafael: Giulio Romano y otros. Sebastiano del Piombo: entre Venecia y Roma. La pintura romana en la segunda mitad del cinquecento: Volterra y los Zuccaro. La contribución de las escuelas del norte. Parma: Correggio y el Parmigianino. La síntesis creativa del manierismo veneciano. El protagonismo de Tintoretto y el Veronés: las distintas opciones. El papel de los Bassano. Otras escuelas italianas y sus maestros

Bloque 4: La escultura

TEMA 8 La escultura del Renacimiento y su desarrollo en el quattrocento italiano. La nueva concepción de la creación plástica y sus principios fundamentales. Materiales, técnicas y temas. El arranque de la escultura renacentista en Florencia. Los padres y sus respectivas contribuciones: Ghiberti, Jacopo della Quercia y Nanni di Bianco. Donatello, el gran creador: la esencia de la escultura y sus fases. La evolución de la escultura florentina en la segunda mitad de la centuria. El papel de la familia della Robbia. La generación de los escultores seguidores de Donatello: los Rossellino, Desiderio de Settignano y otros. La última generación: Pollaiuolo, Verrochio y sus búsquedas. El panorama fuera de Florencia.



TEMA 9 La gran escultura italiana de la primera mitad del Cinquecento. La plenitud de la escultura renacentista, las innovaciones y el triunfo del clasicismo. Leonardo da Vinci y su papel en la innovación escultórica. Miguel Ángel: sus ideas artísticas y la influencia del neoplatonismo. Principios y procesos de su escultura. La obra y las etapas. Escultores contemporáneos en Florencia y Roma: Rustici y los Sansovino.

TEMA 10 La escultura italiana del manierismo. La renovación manierista de la escultura y la significación de las influencias de Miguel Ángel. Florencia un nueva hegemonía escultórica. Los primeros escultores en el entorno de Cosme I: Bandinelli y Cellini. La generación siguiente: Ammannati y el papel predominante de Giovanni Bologna. El panorama en Roma y otras ciudades italianas

PRÁCTICAS

Práctica 1 Práctica: Usos y funciones del retrato en el Renacimiento :*Global*

En esta práctica se analizará el papel decisivo desarrollado por este género durante el Renacimiento

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Lección magistral		42	70	112
seminarios y prácticas		15	15	30
Evaluación		3	5	8

7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia-arte/2012-13#horarios>



8. Sistema de Evaluación

Competencia Evaluada 1, 2, 3, 4	Métodos / Instrumentos	Asistencia y participación
		Portafolios o Carpeta de prácticas
		Realización de trabajos dirigidos o casos prácticos
		Prueba teórico-práctica
	Criterios de Valoración	Participación activa en clase y en las sesiones de tutoría
		Claridad expositiva
		Estructuración y sistematización
		Originalidad
		Capacidad crítica y autocrítica
		Capacidad de análisis y síntesis
Incorporación de bibliografía		
Presentación del trabajo		
Inclusión de todos los puntos acordados		
Dominio y precisión para su formulación		
Coherencia entre los elementos		
Capacidad de análisis y síntesis		
Incorporación de bibliografía.		
Dominio de la materia		
Precisión en las respuestas		
Claridad expositiva y correcta expresión en la lengua española		
Estructuración de ideas		
Espíritu crítico en la presentación de contenidos		
Planificación y organización del tiempo		
Ponderación	60% prueba teórico práctica; 10% asistencia;30% prácticas	



--	--	--

Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia-arte/2012-13#examenes>

9. Bibliografía (básica y complementaria)



BLUNT, A; *La teoría de las artes en Italia (1450-1600)*, Madrid, Cátedra, 1979



CHECA CREMADES, F. Y NIETO ALCAIDE, V; *El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico.* Madrid, Istmo, 1980



DAMISH, H; *El origen de la perspectiva*, Madrid, 1998



FREEDBERG, S. J ; *Pintura en Italia, 1500-1600*, Madrid, Cátedra, 1978



GOMBRICH, E. H; *Imágenes simbólicas*, Madrid, Alianza, 1983



HEYDENREICH, L.H. y LOTZ,W., *Arquitectura en Italia 1400-1600*Madrid. Cátedra, 1991.



MURRAY, L; *El Alto Renacimiento*, Barcelona, Destino, 1995



MURRAY, P. Y L; *Arte del Renacimiento*, Barcelona, Destino, 1991



PANOFSKY, E; *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza, 1975



POPE-HENNESY, J; *La escultura italiana en el Renacimiento*, Madrid, Nerea, 1989



WITTKOWER, R; *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo.* Madrid, Alianza, 1989

El primer día de clase se comentará bibliografía específica para cada bloque





CHASTEL, A; *Arte y humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico*, Madrid, Cátedra, 1982

10. Observaciones y recomendaciones

El primer día de clase se facilitará al alumno bibliografía específica para que pueda preparar los contenidos de la asignatura y las prácticas.

Para aprobar la asignatura es necesario aprobar la prueba escrita con una nota superior a 4,5 y haber realizado las prácticas.