



## 1. Identificación

### 1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2023/2024
Titulación	GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
Nombre de la Asignatura	DOCUMENTACIÓN EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL I
Código	5761
Curso	PRIMERO
Carácter	FORMACIÓN BÁSICA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	2 Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL

### 1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura  TOMAS SAORIN PEREZ  Grupo de Docencia: 1	Área/Departamento	BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN/ INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
	Categoría	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR TIPO A (DEI)
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	tsp@um.es  <a href="https://www.um.es/metadatosdeficcion/">https://www.um.es/metadatosdeficcion/</a>  Tutoría Electrónica: SÍ



Coordinación	Teléfono, Horario y	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
de los grupos:1	Lugar de atención al alumnado	Primer Cuatrimestre	Miércoles	12:30- 14:30		Enviar correo electrónico para acordar día y hora. Las tutorías podrán ser atendidas por videoconferencia.
		Primer Cuatrimestre	Jueves	12:30- 13:30		Enviar correo electrónico para acordar día y hora. Las tutorías podrán ser atendidas por videoconferencia.
LORENA MARTINEZ SOLIS	Área/Departamento	BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN/ INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN				
Grupo de	Categoría	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR TIPO A (DEI)				
Docencia: 1	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	loremart@um.es  <a href="https://lorenamartinezsolis.wordpress.com/">https://lorenamartinezsolis.wordpress.com/</a>  Tutoría Electrónica: Sí				



	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
		Anual	Lunes	9:00- 10:30	(Sin Extensión), Facultad de Comunicación y Documentación B1.0.018	Contactar previamente con el profesor mediante "mensaje privado" en el sitio de la asignatura correspondiente del Aula Virtual.
		Anual	Miércoles	9:00- 10:30	(Sin Extensión), Facultad de Comunicación y Documentación B1.0.018	Contactar previamente con el profesor mediante "mensaje privado" en el sitio de la asignatura correspondiente del Aula Virtual.
GEMA VELAYOS ORTEGA Grupo de Docencia: 1	Área/Departamento	BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN/ INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN				
	Categoría	PROFESOR CONTRATADO PARA SUSTITUCIONES				
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	g.velayosortega@um.es Tutoría Electrónica: NO				



	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	
--	---	--

## 2. Presentación

Esta asignatura de "Documentación en los medios de comunicación social I" extiende su área de interés a estudiantes y profesionales del ámbito de la Documentación Audiovisual. Figura como asignatura de carácter Básica, con 6 créditos ECTS. Esta materia tiene como objetivo primordial la adquisición de una formación básica que permita conocer las fuentes básicas para la Comunicación Audiovisual, en especial las digitales. Estos conocimientos resultan fundamentales para mejorar la calidad y eficacia del quehacer profesional. Los estudiantes deben conocer y utilizar de manera adecuada las fuentes de información en distintos soportes, así como el proceso documental que permite gestionar y recuperar la información. Esto supone conocer las fuentes, los suministradores de información, buscadores, base de datos, repositorios y resto de recursos digitales útiles.

## 3. Condiciones de acceso a la asignatura

### 3.1 Incompatibilidades

No consta

### 3.2 Recomendaciones

Ninguna

## 4. Competencias

### 4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## 4.2 Competencias de la titulación

- CG1. Capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio, así como capacidad para integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.
- CG3. Capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales u organigramas laborales.
- CG6. Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto por los derechos humanos.
- CE25. Capacidad para buscar, seleccionar y sistematizar cualquier tipo de documento audiovisual en una base de datos, así como su utilización en diferentes soportes audiovisuales utilizando métodos digitales.

## 4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. Conocimiento teórico-práctico del entorno profesional de la información y la documentación, así como de los sujetos implicados en la cadena de acceso a la información (productores, distribuidores, usuarios)
- Competencia 2. Conocimiento teórico y práctico de los procesos de análisis, sistematización y codificación de los diversos formatos y de los diferentes soportes y tecnologías, así como de la ordenación técnica de los materiales documentales.
- Competencia 3. Conocimiento, identificación y aplicación de recursos, elementos, métodos y procedimientos para la organización, representación y almacenamiento de la información.
- Competencia 4. Conocimiento teórico-práctico de las tecnologías documentales aplicadas a los medios de comunicación.
- Competencia 5. Habilidad para la selección, recuperación y uso de la información en los diferentes soportes.

## 5. Contenidos

### TEMA 1. Información ¿dónde encontrarla y cómo? Plagio y citas

- Buscar información adecuadamente.
- Datos, información y conocimiento.
- Fuentes de información: tipología y localización.
- Ética y propiedad intelectual.
- El trabajo académico sin plagio.



- Crear citas y referencias bibliográficas.
- Cómo presentar y ordenar las referencias bibliográficas.
- Programas informáticos para la gestión de citas y bibliografía.

#### TEMA 2. Fuentes para la Comunicación Audiovisual

- Fuentes académicas
- Fuentes de información fiables: personales, oficiales, digitales...
- Fact-checking,

#### TEMA 3. Bases de datos y repositorios digitales

- Procesos en la búsqueda de información.
- Herramientas de búsqueda en Internet.
- Bases de datos multidisciplinares.
- Portales y bases de datos especializadas.
- Selección de recursos en la Red.
- Evaluación de los recursos informativos.
- Nuevos espacios de interacción.

#### TEMA 4. Formatos y usos

- Formatos tradicionales vs. virtuales.
- Adecuación del formato al uso.
- Ventajas e inconvenientes de los diversos formatos de la información.

## PRÁCTICAS

Práctica 1. PRÁCTICA 1. Creación del blog y su presentación: Relacionada con los contenidos Tema 1, Tema 2 y Tema 3

En esta práctica se enseñará a los estudiantes a que creen el blog de la temática que hayan elegido y también cómo hacer una pequeña presentación de éste.

Práctica 2. PRÁCTICA 2. Primera entrada y primera página del blog: Relacionada con los contenidos Tema 1, Tema 2 y Tema 3

En esta sesión l@s estudiantes aprenderán cómo hacer una entrada, la diferencia que existe con una página y cómo se realiza ésta última. NOTA: Cada estudiante debe llevar preparado el texto de la primera entrada



Práctica 3. PRÁCTICA 3. Entrada 2ª del blog y barra lateral: Relacionada con los contenidos Tema 2, Tema 3 y Tema 4

Cada estudiante debe llevar preparado el texto de la entrada (título, contenido, referencias e imágenes) y en la clase práctica se explicará cómo convertirlo en una entrada.

Práctica 4. PRÁCTICA 4. Entrada 3ª del blog: Relacionada con los contenidos Tema 1, Tema 2 y Tema 3

Cada estudiante debe llevar preparado el texto de la entrada (título, contenido, referencias e imágenes) y en la clase práctica se explicará cómo ir mejorando con las opciones del sistema.

Práctica 5. PRÁCTICA 5. Búsqueda de artículos en los repositorios y plataformas digitales: Relacionada con los contenidos Tema 2 y Tema 3

Se deberán buscar como mínimo 3 artículos en cada uno de los repositorios siguientes: WOS, SCOPUS, LATINDEX, REDALYC y JSTOR.

Práctica 6. PRÁCTICA 6. Fuentes, etiquetas y categorías: Relacionada con los contenidos Tema 1 y Tema 4

Práctica sobre el desarrollo del blog. En esta sesión se aprenderán las técnicas básicas para clasificar contenidos y para la recuperación de la información del blog por parte de los internautas. También veremos la página de fuentes.

Práctica 7. PRÁCTICA 7. 4ª entrada del blog: Relacionada con los contenidos Tema 1, Tema 2 y Tema 3

Cada estudiante debe llevar preparado el texto de la entrada (título, contenido, referencias e imágenes), y en la clase práctica se explicará cómo ir mejorando con las opciones del sistema.

Práctica 8. PRÁCTICA 8. Opciones avanzadas del blog y creación de su logo: Relacionada con los contenidos Tema 1 y Tema 4

En esta sesión se aprenderán algunas de las últimas técnicas que se han desarrollado para optimizar el uso de los gestores de contenido del tipo Wordpress.

Práctica 9. PRÁCTICA 9. Entrada 5ª y video de presentación: Relacionada con los contenidos Tema 1, Tema 2 y Tema 3

Cada estudiante debe llevar preparado el texto de la entrada (título, contenido, referencias e imágenes) y en la clase práctica se explicará cómo ir perfeccionando el blog.

Práctica 10. PRÁCTICA 10. Búsquedas en las nuevas bases de datos y grandes plataformas: Relacionada con los contenidos Tema 2 y Tema 3

Cada estudiante realizará búsquedas sobre el tema de su blog en ellas.

Práctica 11. PRÁCTICA 11. Encuesta de satisfacción: Relacionada con los contenidos Tema 1, Tema 2, Tema 3 y Tema 4

Los estudiantes deberán rellenar una tabla para encontrar ellos mismos los fallos de su blog y poder solucionarlos. También deben al final, una vez acabadas las 5 entradas y modificados los fallos, contestar un cuestionario de evaluación de estas prácticas, de la docencia recibida y de todo el proceso docente. Será con la aplicación de la UMU "Encuestas".



## 6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Exposición teórica	Impartición de la docencia teórica correspondiente al temario.  Se hará con presentaciones e irá acompañada de ejercicios prácticos y cuestionarios breves.	20	50	70.00
Seminarios y actividades de aula	Exposición, análisis y debate, tanto de contenidos teóricos como prácticos	10	2	12.00
Prácticas	Prácticas de la asignatura. La mayor parte se desarrolla en adlas de informática y las otras en laboratorio de prácticas. Aquí se incluye la creación, elaboración y mantenimiento del blog que el alumnado debe hacer para la asignatura. Las prácticas son obligatorias. El alumnado deberá entregar TODAS las prácticas para que la asignatura se le califique. Práctica copiada significará suspenso en la asignatura, tanto para quien copie como para quien se deje copiar.	20	20	40.00
Examen de la materia	Examen de 10 preguntas cortas, en las que se puede valorar los conocimientos que el alumando ha adquirido sobre esta materia	4	18	22.00
Tutorías formativas y resolución de dudas	Asistencia individualizada, tutorías en grupo o de manera individual.	6		6.00
	Total	60	90	150



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo

## 7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/audiovisual/2023-24#horarios>

## 8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, de ejecución de tareas, de escala de actitudes realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.
Criterios de Valoración	
Ponderación	70
Métodos / Instrumentos	Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos, portafolios con independencia de que se realicen individual o grupalmente
Criterios de Valoración	
Ponderación	30

### Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/audiovisual/2023-24#examenes>

## 9. Resultados del Aprendizaje

La adquisición y puesta en práctica conforme a criterios de eficacia, adecuación y oportunidad de las competencias vinculadas a esta materia se consideran explícitamente como los resultados de aprendizaje previstos.

- Comprender necesidades de información para construir con ellas una estrategia de búsqueda aplicada en entornos reales.
- Desarrollar las competencias digitales básicas de localización y filtrado de información.
- Conocer los procesos implicados en la búsqueda y selección de información relevante. • Conocer la ética y las prácticas de uso y evaluación de la información digital.



- Conocer y usar las principales fuentes generales y especializadas.
- Entender los procesos y competencias implicadas en el acceso, búsqueda y uso de información.
- Elaboración de síntesis de los resultados de las búsquedas y la transferencia de información.
- Citación y referencia bibliográfica.

## 10. Bibliografía

### Bibliografía Básica



CODINA, Lluís. Fundamentos de la búsqueda para estudiantes y profesionales de la comunicación audiovisual. 2020.



CODINA, Lluís; FONT-JULIÁN, Cristina I.; LOPEZOSA, Carlos. Documentación de medios para estudiantes de comunicación audiovisual. 2022.



TORRES ESPINOZA, Gabriel. El rigor en la comunicación científica audiovisual. En: OROZCO GÓMEZ, Guillermo; FRANCÉS, Miquel y LEÓN ANGUIANO, Bienvenido. La comunicación audiovisual de la ciencia. Síntesis, 2018, p. 81-88.

### Bibliografía Complementaria



CANET, Fernando; VALERO, Miguel Angel; CODINA, Lluís. Quantitative approaches for evaluating the influence of films using the IMDb database. *Communication & Society*, 2016, 29, 2, p. 151- 172.



Caridad Sebastián, M., Hernández Pérez, T., Rodríguez Mateos, D. & Pérez Lorenzo, B. (2011). *Documentación audiovisual: nuevas tendencias en el entorno digital*. Madrid: Síntesis.



CODINA, Lluís (2022). Bases de datos de prensa [colección de artículos en línea].



CORDÓN GARCÍA, Jose Antonio. *Las nuevas fuentes de información: la búsqueda informativa, documental y de investigación en el ámbito digital*. 3ª ed. Madrid: Pirámide, 2016.



CUEVAS CERVERÓ, María Aurora Y PARRA VALERO, Pablo. La enseñanza de la Documentación en las titulaciones de Comunicación de la Universidad Complutense: análisis de su evolución a partir de los planes de estudio. *Revista General de Información y Documentación*, 2022, vol. 32, no 2, p. 387-408.



-  DOMÍNGUEZ-DELGADO, Rubén. Una propuesta de innovación en la docencia de la documentación periodística. Ciclos de Mejora en el Aula. Año 2021. Experiencias de innovación docente de la Universidad de Sevilla, 2022.
-  DOMÍNGUEZ-DELGADO, R. y López-Hernández, M.A. Una propuesta metodológica de análisis documental de contenido para películas de no ficción en filmotecas. Revista General de Información y Documentación, 2017, 27, 2, p. 527-550.
-  GÓMEZ-ESCALONILLA MORENO, Gloria y CLAES, Florencia. La investigación científica de la Comunicación Audiovisual. En: GOMES PINTO, José Manuel y SIERRA SÁNCHEZ, Javier. Audiovisual e industrias creativas: Presente e futuro. Vol. 2. McGraw Hill, 2021, p. 227-238.
-  OLIVA MARAÑÓN, Carlos. La documentación audiovisual como materia nuclear en los grados en ciencias de la comunicación y en ciencias de la documentación adaptados al espacio europeo de educación superior, EEES, en las universidades de España. En: SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, María, et al. Disciplinas auxiliares del periodismo en la sociedad del conocimiento. Dykinson, 2016, p. 37-44.
-  Pécker Pérez de Lama, C.(2012) Diccionario técnico de la comunicación audiovisual. Madrid: Fragua.
-  RÍOS, M. J. Accesibilidad a los Servicios de Comunicación Audiovisual. Revista Internacional de Derechos Humanos. 2017, n. 7, pp. 101-115.

## 11. Observaciones y recomendaciones

Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible:

- nº 4. EDUCACIÓN DE CALIDAD;
- nº 8. TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO, y
- nº 11. CUIDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES.

Más actividades, prácticas, bibliografía, enlaces y cuestionarios se pueden encontrar en el blog de la asignatura (Blog BUI): <http://fminvestigacion.wordpress.com>

En el apartado Recursos se ha añadido una guía complemento de ésta, que contiene de manera más detallada las prácticas a realizar, bibliografía por materias, un portafolio sobre los mínimos exigidos para aprobar y para obtener la máxima calificación, entre otros.



Se usará la herramienta de "Cuestionarios Interactivos" para poder recoger datos sobre la asimilación de los contenidos impartidos tras la finalización de cada tema o para apartados concretos que sean de mucho interés. Los materiales de elaboración propia se irán subiendo paulatinamente al Aula Virtual.

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente (todas las prácticas), si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global una vez entregadas todas las prácticas obligatorias. Será necesario justificar documentalmente y con antelación a la primera fecha de entrega de actividades evaluables las circunstancias que justifican la necesidad de prueba global. La misma se realizará a la vez que el examen de la evaluación ordinaria.

**NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.** Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.um.es/adyv/>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.