



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2023/2024
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL, ENSEÑANZA DE IDIOMAS Y ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
Nombre de la Asignatura	INNOVACIÓN DOCENTE E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA MÚSICA
Código	4330
Curso	PRIMERO
Carácter	OPTATIVA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	4
Estimación del volumen de trabajo del alumno	100
Organización Temporal/Temporalidad	Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura JOSE PALAZON HERRERA Grupo de Docencia: N	Área/Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL/ EXPRESIÓN PLÁSTICA, MUSICAL Y DINÁMICA
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	jpalazonherrera@um.es Tutoría Electrónica: SÍ



Coordinación de los grupos:N	Teléfono, Horario y	Duración	Día	Horario	Lugar	
	Lugar de atención al alumnado	Anual	Miércoles	16:00- 19:00		
ENRIQUE ENCABO FERNANDEZ Grupo de Docencia: N	Área/Departamento	MÚSICA/EXPRESIÓN PLÁSTICA, MUSICAL Y DINÁMICA				
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD				
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	enrique.encabo@um.es Tutoría Electrónica: SÍ				
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
	Anual	Martes	18:00- 21:00	868887036, Facultad de Educación B1.0.031	Despacho 0.31	

2. Presentación

Los procesos de innovación e investigación educativa son fundamentales en las aplicaciones pedagógicas relacionadas con la enseñanza de la música. A pesar de que, visto en perspectiva histórica, la legislación en materia educativa ha otorgado un tratamiento desigual a estos ámbitos, en la actualidad las buenas prácticas en educación musical pasan por procesos innovadores y reflexivos. Por tanto, esta asignatura tiene la finalidad de reflexionar sobre la enseñanza de la música en las aulas de Secundaria y Bachillerato, analizando la práctica y los enfoques metodológicos más novedosos y acercar a los alumnos al campo de la investigación en educación musical, informando de los métodos de investigación aplicados a la educación musical y de las líneas de investigación existentes.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta



3.2 Recomendaciones

Se recomienda el uso de dispositivos móviles propios (ordenador portátil o tablet) durante las sesiones presenciales para la mejor organización del trabajo autónomo del alumno.

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

No disponible

4.2 Competencias de la titulación

No disponible

4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. CM1 Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.
- Competencia 2. CM2 Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad.
- Competencia 3. CM3 Identificar los problemas relativos a la enseñanza y el aprendizaje de las materias de la especialización y plantear alternativas y soluciones.
- Competencia 4. CM4 Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.
- Competencia 5. CET2. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Competencia 6. CET3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
- Competencia 7. CET8. Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.
- Competencia 8. CET11. Participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

5. Contenidos

Bloque 1: INNOVACIÓN DOCENTE

TEMA 1. EL DOCENTE DE MÚSICA Y SU PERFIL PROFESIONAL

- Introducción a la innovación docente en el marco de la educación musical



- Innovación docente y calidad educativa en el ámbito de la música
- El perfil del docente de música: formación y retos
- Buenas prácticas en educación musical

TEMA 2. LA PRÁCTICA DOCENTE-MUSICAL Y SUS ENFOQUES PROFESIONALES ACTUALES

- Innovación e interdisciplinariedad
- La transformación social y educativa
- Las músicas del alumnado y las prácticas innovadoras
- Proyectos de innovación educativa en el ámbito de la música

Bloque 2: INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

TEMA 1. MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL

- La importancia de la investigación: el rol del investigador
- Tipos de investigación educativa aplicada a la música. Investigación básica, aplicada, en la acción y evaluativa.
- Métodos de investigación educativa aplicada a la música. Métodos experimentales y no experimentales. Investigación cuantitativa y cualitativa. Investigación empirista, etnográfica, social y en la acción.

TEMA 2. DISEÑO Y DESARROLLO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL

- Documentación científica: bibliografía, bases y recogida de datos.
- Diseño de la investigación: planteamiento, desarrollo y conclusiones
- Transferencia de resultados.
- La investigación educativa musical. Estado de la cuestión y prospectiva.

PRÁCTICAS

Práctica 1. Puesta en común de lecturas de documentos sobre la profesionalidad docente: Relacionada con los contenidos Bloque 1, Tema 1 (Bloque 1) y Tema 2 (Bloque 1)

Práctica 2. Identificación y realización de actividades consideradas buenas prácticas en educación musical. : Relacionada con los contenidos Bloque 1 y Tema 1 (Bloque 1)

Práctica 3. Análisis de los retos actuales de la educación musical en Secundaria y Bachillerato. : Relacionada con los contenidos Bloque 1 y Tema 1 (Bloque 1)



Práctica 4. Puesta en común de lecturas de resúmenes y de diseños de proyectos de innovación/ investigación sobre educación musical. : Relacionada con los contenidos Bloque 1 y Tema 2 (Bloque 1)

Práctica 5. Exposición basada en diversas lecturas acerca del carácter innovador de determinadas prácticas educativas musicales. : Relacionada con los contenidos Bloque 1 y Tema 2 (Bloque 1)

Práctica 6. Reflexión sobre las características y condicionantes del docente – investigador. : Relacionada con los contenidos Bloque 2 y Tema 1 (Bloque 2)

Práctica 7. Cotejo de diversos tipos de investigación musical. : Relacionada con los contenidos Bloque 2 y Tema 1 (Bloque 2)

Práctica 8. Cotejo de diversos métodos de investigación musical. : Relacionada con los contenidos Bloque 2 y Tema 1 (Bloque 2)

Práctica 9. Puesta en común de líneas de investigación rastreadas en las bases de datos: Relacionada con los contenidos Bloque 2 y Tema 2 (Bloque 2)

Práctica 10. Prácticas de recuperación de la información científica: las bases de datos: Relacionada con los contenidos Bloque 2 y Tema 2 (Bloque 2)

Práctica 11. Formulación de supuestas hipótesis y objetivos de investigación. : Relacionada con los contenidos Bloque 2 y Tema 2 (Bloque 2)

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF1. EXPOSICIÓN TEÓRICA. MD. 1 ACTIVIDADES TEÓRICAS	MD 1.1 Sesiones de clase expositiva con el profesor MD1.2 Actividades de clase práctica de aula.	14	30	44
AF2. TUTORÍA ECTS O TRABAJOS DIRIGIDOS. MD 3. TUTORÍAS	MD3.1 Tutorías en grupo.	1	2	3



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF3. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS/SEMINARIOS/ APRENDIZAJE ORIENTADO A PROYECTOS/ESTUDIO DE CASOS/EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE TRABAJOS/ SIMULACIONES/PRÁCTICAS DE CAMPO/OTROS	MD1.3: Seminarios	17	36	53
	Total	32	68	100

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/profesorado/2023-24#horarios>

8. Sistema de Evaluación

No disponible

Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/masteres/profesorado/2023-24#exámenes>

9. Resultados del Aprendizaje

- Estar familiarizados con las tendencias docentes actuales en el ámbito de la Educación Musical.
- Aplicar propuestas docentes innovadoras en contextos educativos concretos.
- Ser capaz de evaluar la propia práctica docente como punto de partida para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Conocer las dificultades y problemas inherentes a la docencia de la Música y saber plantear soluciones de modo creativo.



- Saber utilizar métodos y técnicas básicas de investigación y evaluación como punto de partida para el diseño y desarrollo de proyectos de investigación, innovación y evaluación en el ámbito de la Educación Musical.
- Conocer algunas de las líneas de investigación que actualmente se desarrollan en el campo de la educación musical.

10. Bibliografía

Bibliografía Básica



Bisquerra Alzina, R. (Coord.). (2004). Metodología de la investigación educativa. Madrid: Muralla.



Díaz, M. (Coord.) (2006). Introducción a la investigación en Educación Musical. Madrid: Enclave Creativa.



Roig Vila, R. (Dir.) (2009). Investigar desde un contexto educativo innovador. Alcoy (Alicante): Marfil.



Tafari, J. (2004). Investigación y Didáctica en Educación Musical. Revista de Psicodidáctica, 17, 27-36.



Montoya Rubio, J. C. (2017). Innovación docente e iniciación a la investigación educativa: música. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.

Bibliografía Complementaria



Navarro Asencio, E. (2017). Fundamentos de la investigación y la innovación educativa. La Rioja: Unir



Boggino, N. y Rosekrans, K. (2007). Investigación-acción, reflexión crítica sobre la práctica: orientaciones prácticas y experiencias. Alcalá de Guadaíra (Sevilla): Eduforma.



Bolívar Botía, A. (1993). Conocimiento didáctico del contenido y formación del profesorado. El programa de L. Shulman. Revista Interuniversitaria de Formación del ProfesoradoR, 16, 113-124.



Burnsed, V. & Jensen, G. (1994). Teacher education in music: The development of leaders. The Quarterly Journal of Music Teaching and Learning, 3, 5-9.



Colás, M. P. y Buendía, L. (1998). Investigación educativa. Sevilla: Alfar.



-  Cowell, R. (2006). Music Teacher Education in this Century: Part II. *Arts Education Policy Review*, 108 (2), 17-29. (Acceso en el listado A/Z de revistas-e de la UM)
-  Cowell, R. (Ed.) (2002). *The Handbook on Music Teaching and Learning*. Nueva York: Macmillan.
-  Day, Ch. (2006). *Pasión por enseñar. La identidad personal y profesional del docente y sus valores*. Madrid: Narcea.
-  Frega, A. L. (2000). Las enseñanzas musicales y la investigación especializada: un mundo fascinante. *Revista electrónica de LEEME*, 5.
-  Kemp, A. E. (Coord.) (1993). *Aproximaciones a la investigación en educación musical*. Buenos Aires: Collegium Musicum.
-  Latorre, A. (2003). *La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.
-  Madsen, C. (2000). Research in Music. Teaching and Learning. *Revista electrónica de LEEME*, 5.
-  Perrenoud, Ph. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Barcelona: Graó.
-  Swanwick, K. (2000). Research and the music curriculum. *Revista electrónica de LEEME*, 5.
-  Díaz, M. y Giráldez, A. (2013). *Investigación cualitativa en Educación musical*. Barcelona: Ed. Graó
-  Martínez Peláez, A. (2017). *Investigar en creación e interpretación musical en España*. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos
-  Blaxter, L., Hughes, Ch. y Tight, M. (2008). *Cómo se investiga*. Barcelona: Graó.

11. Observaciones y recomendaciones

En la presente Guía Docente se han establecido, de forma orientativa, horarios presenciales de atención al alumnado para el curso 2022/2023. Se recomienda que el alumnado consulte el horario definitivo de tutorías presenciales, una vez iniciado el curso.

Para superar la asignatura, los estudiantes deberán obtener en cada instrumento de evaluación, al menos la mitad de la puntuación establecida en cada uno de ellos. Las partes superadas se respetarán hasta la convocatoria de Julio del año académico en curso.



El sistema de evaluación para los alumnos que documentan adecuadamente la imposibilidad de cumplir con la presencialidad mínima exigida será el mismo que para los asistentes, con la salvedad de que las prácticas las realizarán individualmente. Así pues, los estudiantes que no asistan a alguna o a ninguna clase práctica, deberán realizar individualmente la actividad o actividades correspondientes, y entregarlas en el plazo establecido y, además, tendrán que realizar una prueba de compensación de las prácticas.

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.um.es/adv/>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

En caso de no presencialidad todas las tutorías serán electrónicas.