



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2023/2024
Titulación	GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS
Nombre de la Asignatura	CRÍTICA LITERARIA. EL ANÁLISIS DE LOS TEXTOS
Código	1277
Curso	SEGUNDO
Carácter	OBLIGATORIA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	2 Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura FRANCISCO VICENTE GOMEZ Grupo de Docencia: 1	Área/Departamento	TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA/LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA DE LA LITERATURA y LITERATURA COMPARADA
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	fvicente@um.es fvicente@um.es Tutoría Electrónica: Sí



Coordinación de los grupos:1	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
		Primer Cuatrimestre	Martes	10:00- 11:00	868883294, Facultad de Letras B1.0.005
		Primer Cuatrimestre	Miércoles	14:00- 15:00	868883294, Facultad de Letras B1.0.005
		Primer Cuatrimestre	Miércoles	18:40- 20:00	
		Primer Cuatrimestre	Viernes	13:00- 14:00	
JOSE MARIA POZUELO YVANCOS Grupo de Docencia: 1	Área/Departamento	TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA/LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA DE LA LITERATURA y LITERATURA COMPARADA			
	Categoría	PROFESOR EMERITO			
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	pozuelo@um.es Tutoría Electrónica: Sí			
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
		Anual	Miércoles	11:30- 13:00	868883292, Facultad de Letras B1.0.011
	Anual	Jueves	09:30- 11:00	868883292, Facultad de Letras B1.0.011	

2. Presentación

La crítica literaria es una de las partes fundamentales de que consta la Teoría de la Literatura y como tal se orienta a proporcionar al alumnado los conceptos e instrumentales básicos para el análisis de los textos literarios en sus distintos géneros.



Los conceptos para el análisis se obtendrán mediante clases teóricas y lecturas de textos críticos y se referirán a determinadas escuelas críticas de los siglos XX y XXI, precisamente aquellas que han proporcionado metodologías analíticas en sus formulaciones.

El análisis de textos literarios constituirá la parte práctica de la asignatura con metodologías a partir de las cuales los estudiantes aprenderán a aplicar los conceptos mediante su trabajo autónomo y, posteriormente, realizarán exposiciones en el aula, recibiendo las observaciones del profesorado y del resto de compañeros.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2 Competencias de la titulación

- CG3. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en el ámbito de la Lengua y Literatura Españolas, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas de las tecnologías de la información y comunicación (TIC).
- CG4. Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.
- CG5. Ser capaz de proyectar los conocimientos, las habilidades y las destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.



- CG8. Demostrar capacidad de análisis y síntesis.
- CE4. Conocer las características morfológicas, sintácticas, fonéticas, pragmáticas, léxico-semánticas, textuales y discursivas de la lengua española.
- CE12. Ser capaz de identificar las corrientes críticas literarias, sus categorías, conceptos y nomenclatura, así como los conceptos y los objetivos de la literatura comparada.
- CE13. Conocer y ser capaz de aplicar las técnicas y los métodos más difundidos del análisis lingüístico, de lingüística aplicada y literario.
- CE14. Conocer las características más relevantes de la lengua y la literatura clásicas como referente ineludible de la lengua y literatura españolas.
- CE19. Ser capaz de desarrollar explicativa y argumentativamente los contenidos teóricos y prácticos de la lengua y la literatura españolas.

4.3 Competencias transversales y de materia

5. Contenidos

TEMA 1. La crítica literaria en la teoría de la literatura

Senabre, R. (1994), "Filología y ciencia de la literatura", en D. Villanueva (coord.), *Curso de teoría de la literatura*. Madrid, Taurus, pp. 47-67.

TEMA 2. La poética formalista y estructuralista

Temas 2, 3, 4 y 5: J. M.^a Pozuelo Yvancos: *Teoría del lenguaje literario*. Madrid, Catedra, 1988; y J. M.^a Pozuelo Yvancos: "La teoría literaria en el siglo XX", en Darío Villanueva (ed.): *Curso de Teoría de la Literatura*. Madrid, Taurus, 1994.

TEMA 3. La crisis de la literariedad. La pragmática literaria

TEMA 4. La estética de la recepción

TEMA 5. La semiótica de la cultura y M. Bajtin

TEMA 6. La narratología

J. M.^a Pozuelo Yvancos, "Teoría de la narrativa", en Darío Villanueva (ed.): *Curso de Teoría de la Literatura*. Madrid, Taurus, 1994.

TEMA 7. Marxismo y sociología de la literatura

José Domínguez Caparrós: *Introducción a la teoría de la literatura*. Ramon Areces-UNED, Madrid, 2009, capítulos 4 y 5.

TEMA 8. Psicoanálisis y literatura

Fernando Gómez Redondo: *La crítica literaria contemporánea*. Madrid, Castalia, 2009, tema 18.



TEMA 9. Crítica literaria feminista

Elena Grajeri: "Los estudios sobre mujeres y los estudios de género", en Armando Gnisci: *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona, Crítica, 2007, pp.441-482.

TEMA 10. Multiculturalismo y estudios coloniales

Francesca Neri: "Multiculturalismo, estudios culturales y descolonización", en Armando Gnisci (ed.), *Introducción*, citado, pp. 391-437.

TEMA 11. Teorías polisistémicas e historicismos de fin del siglo XX

Fernando Gómez Redondo: *La crítica literaria contemporánea*. Madrid, Castalia, 2009, tema 21.

TEMA 12. Teorías críticas del canon

J. M.^a Pozuelo Yvancos: "El canon en la teoría literaria de hoy", en *Desafíos de la Teoría*. Mérida, El otro El mismo, 2007, capítulo IV, pp.105-162.

PRÁCTICAS

Práctica 1. ANÁLISIS DE TEXTOS POÉTICOS: Relacionada con los contenidos Tema 3, Tema 5, Tema 4 y Tema 2

Análisis, primordialmente estilístico y estructuralista, de textos poéticos áureos y contemporáneos.

Práctica 2. ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS: Relacionada con los contenidos Tema 6, Tema 7, Tema 8, Tema 9, Tema 10, Tema 11 y Tema 12

Análisis intrínseco (eminentemente narratológico) y extrínseco (desde el marxismo hasta los debates del canon).

Práctica 3. DEBATES SOBRE LA CRÍTICA LITERARIA, AYER Y HOY: Relacionada con los contenidos Tema 1 y Tema 12

Reflexión y discusión sobre "vicios y virtudes" de la crítica literaria.

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Clases teóricas	Lección magistral/teórica	35	00	35.00
Clases prácticas de aula	Análisis de casos y elaboración de materiales.	12	00	12.00



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Trabajos individuales o grupales	Diseño, orientación y supervisión de actividades individuales o grupales en el aula.	13	00	13.00
Estudio y preparación de contenidos teóricos y prácticos		0	90	90.00
	Total	60	90	150

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/lengua-literatura/2023-24#horarios>

8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Prueba escrita final -examen- de evaluación individual (teórica/práctica)
Criterios de Valoración	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de las escuelas críticas. - Adecuación a los contenidos descritos. - Claridad expositiva y argumentativa. - Estructuración de ideas. - Espíritu crítico en la presentación de contenidos. - Capacidad de reflexión, análisis y síntesis. - Amplitud de la documentación analizada. - Incorporación de bibliografía.
Ponderación	70



Métodos / Instrumentos	Informes escritos, trabajos y proyectos
Criterios de Valoración	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de análisis y comprensión de textos literarios. - Claridad expositiva y argumentativa (de análisis y de síntesis). - Estructuración de argumentos y recursos estilísticos. - Estilo crítico en la ordenación y desarrollo del análisis y comentario. - Incorporación de recursos técnicos en el análisis.
Ponderación	20
Métodos / Instrumentos	Seminarios y/o actividades de evaluación formativa
Criterios de Valoración	<ul style="list-style-type: none"> - Presencia activa y responsable. - Dominio de la presentación oral y escrita. - Iniciativa teórica y práctica. - Participación coherente y reflexiva. - Presentación de actividades realizadas en clase. - Capacidad análisis y síntesis.
Ponderación	10

Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/lengua-literatura/2023-24#exámenes>

9. Resultados del Aprendizaje

10. Bibliografía

Bibliografía Básica



Gómez Redondo, Fernando (2008): Manual de crítica literaria contemporánea. Madrid: Castalia.



Pozuelo Yvancos, José María (1988): Teoría del lenguaje literario. Madrid: Cátedra.



-  Pozuelo Yvancos, José María (1994): "Teoría de la narración". En Darío Villanueva (ed.): Curso de Teoría de la Literatura. Madrid: Taurus. Págs. 219-240.
-  Pozuelo Yvancos, José María (2009): Desafíos de la teoría. Literatura y géneros. Mérida (Venezuela): El otro & el mismo.
-  Pujante Segura, Carmen María (2020): Crítica Literaria. El análisis de los textos (texto guía). Murcia: Editum.
-  Villanueva, Darío (coord.) (1994): Curso de teoría de la literatura. Madrid: Taurus.
-  Wellek, René (1968): Conceptos de crítica literaria. Caracas: Universidad Central de Caracas.
-  Segre, Cesare (1985): Principios de análisis del texto literario. Barcelona: Crítica.
-  García Berrio, Antonio y Hernández Fernández, Teresa (2004): Crítica literaria. Iniciación al estudio de la literatura. Madrid: Cátedra.
-  Kayser, Wolfgang (1981): Interpretación de la obra literaria. Madrid: Gredos.
-  Talens, Jenaro... [et al.]: Elementos para una semiótica del texto artístico. Madrid: Cátedra.
-  Viñas Piquer, David (2007): Historia de la crítica literaria. Barcelona: Ariel.
-  Selden, Raman (2010): Historia de la crítica literaria del Siglo XX. Madrid: Akal.
-  Aullón de Haro, Pedro (Coordinador) (2014): Teoría de la crítica literaria. Madrid: Trotta.
-  Lázaro Carreter, Fernando y Correa Calderón, Evaristo (1988): Como se comenta un texto literario. Madrid: Cátedra.
-  Villanueva, Darío (2006): El comentario de textos narrativos: cuento y novela. Madrid: Marenostrum.
-  AA.VV. (1973-1983): El comentario de textos. Madrid: Castalia. 4 vols.
-  Romera Castillo, José (1981): La literatura como signo. Madrid: Playor.
-  Estébanez Calderón, Demetrio (1996): Breve diccionario de términos literarios. Madrid: Alianza editorial.
-  Mayoral, José Antonio (2005): Figuras retóricas. Madrid: Síntesis.
-  García Barrientos, José Antonio (2000): Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2. Madrid: Arco Libros.



-  Domínguez Caparrós, José (2014): Métrica española. Madrid: UNED.
-  Barthes, Roland... [et al.] (1988): Análisis estructural del relato. México: Premiá.
-  Luján Atienza, ángel Luis (2007): Cómo se comenta un poema. Madrid: Síntesis.
-  Domínguez Caparrós, José (2014): Análisis métrico y comentario de textos literarios. Madrid: UNED.
-  Vilariño Picos, Teresa e Abuín González, Anxo (Compiladores) (2006): Teoría del hipertexto. La literatura en la era electrónica. Madrid: Arco Libros.
-  Carbonell, Neus y Torras, Meri (Compiladoras) (1999): Feminismos literarios. Madrid: Arco Libros

Bibliografía Complementaria

-  Domínguez Caparrós, José (2009): Introducción a la teoría de la literatura. Madrid: Ramón Areces-UNED.
-  Gnisci, Armando (ed.) 2007: Introducción a la literatura comparada. Barcelona: Crítica.
-  Mesa, Sara (2016): Mala letra. Madrid: Anagrama.
-  Segre, Cesare (1976): Las estructuras y el tiempo: narración, poesía, modelos. Barcelona: Planeta.
-  Shumaker, Wayne (1974): Elementos de teoría crítica. Madrid: Cátedra.
-  Martínez Bonati, Félix (1983): La estructura de la obra literaria: una investigación de filosofía del lenguaje y estética. Barcelona: Seix Barral.
-  Goodman, Paul (1971): La estructura de la obra literaria. Madrid: Siglo XXI.
-  Lapesa, Rafael (1981): Introducción a los estudios literarios. Madrid: Cátedra.
-  Torres Monreal, Francisco (2019): Introducción básica a la poesía. Madrid: Cátedra.
-  Medel, Elena (2022): Todo lo que hay que saber sobre la poesía. Barcelona: Ariel.
-  Eagleton, Terry (2010): Cómo leer un poema. Madrid: Akal.
-  Lázaro Carreter, Fernando (1968): Diccionario de términos filológicos. Madrid: Gredos.



-  Lausberg, Heinrich (1975): Elementos de retórica literaria. Madrid: Gredos.
-  Díez Borque, José María (Coordinador) (1985): Métodos de estudio de la obra literaria. Madrid: Taurus.
-  Bal, Mieke (1987): Teoría de la narrativa. Madrid: Cátedra.
-  Garrido Domínguez, Antonio (1993): El texto narrativo. Madrid: Síntesis.
-  López Casanova, Arcadio (1994): El texto poético. Teoría y metodología. Salamanca: Ediciones del Colegio de España.
-  Pujante Sánchez, David (2003): Manual de retórica. Madrid: Castalia.
-  García Barrientos, José Luis (2007): Cómo se comenta una obra de teatro. Madrid: Síntesis.
-  De Man, Paul (1990): Alegorías de la lectura: lenguaje figurado en Rousseau, Nietzsche, Rilke y Proust. Lumen: Barcelona.
-  Genette, Gérard (1989): Figuras III. Barcelona: Lumen.
-  Frye, Northop (1977): Anatomía de la crítica. Caracas: Monte Ávila.
-  Grossberg, Lawrence (2010): Estudios culturales: teoría, política y práctica. Valencia: Letra Capital.
-  Chatman, Seymour (1990): Historia y discurso: la estructura narrativa en el relato y en el cine. Madrid: Taurus.
-  Pozuelo Yvancos, José María y Aradra Sánchez, Rosa (2000): Teoría del canon y literatura española. Madrid: Cátedra.
-  Badiou, Alain...[et al.] (2014): El arte no es la política / la política no es el arte. Madrid: Brumaria.

11. Observaciones y recomendaciones

Para aprobar la asignatura será necesario obtener una media de 5 en la prueba escrita final.

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que “salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la Guía Docente, el o la estudiante que no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a



realizar una prueba global". Asimismo, según el artículo 22 del REVA, "1.El o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.um.es/adyv/>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

ODS: Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible número 4 (Educación de calidad), 5 (Igualdad de género) y 8 (Trabajo decente y crecimiento económico).