



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2022/2023
Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Nombre de la Asignatura	CULTURA CLÁSICA
Código	1305
Curso	PRIMERO
Carácter	FORMACIÓN BÁSICA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	1 Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura MARIA DOLORES HERNANDEZ MAYOR Grupo de Docencia: 1 Coordinación de los grupos: 1	Área/Departamento	FILOLOGÍA LATINA/FILOLOGÍA CLÁSICA			
	Categoría	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR TIPO A (DEI)			
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	loli.hernandez@um.es Tutoría Electrónica: SÍ			
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
	Anual	Miércoles	18:00- 20:00		
	Segundo Cuatrimestre	Miércoles	10:00- 12:00		
EMILIA SANCHEZ SOLER	Área/Departamento	FILOLOGÍA LATINA/FILOLOGÍA CLÁSICA			
	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL			



Grupo de Docencia: 1	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	ess2@um.es Tutoría Electrónica: NO
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	

2. Presentación

Es objetivo de esta materia ofrecer una visión general de la cultura grecolatina a través de las fuentes literarias clásicas, con especial atención a la Mitología clásica y sus episodios más destacados, desde la cosmogonía hasta las principales sagas heroicas, por la importancia capital que ésta ha tenido a lo largo de la historia del Arte, con el fin de facilitar las claves precisas para poder interpretar iconográficamente el reflejo que los mitos grecolatinos ha tenido en las obras de distintos artistas de diferentes épocas desde la Antigüedad a nuestros días.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2 Competencias de la titulación

- CG1. Ser capaz de expresarse de forma correcta y precisa en español, comprendiendo y utilizando los términos específicos y concretos de la disciplina de la Historia del Arte como herramienta básica de transmisión de conocimiento entre estudiantes y profesionales.
- CG2. Comprender y expresarse en un idioma extranjero, particularmente el inglés nivel B1
- CG3. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC más frecuentes en Historia del Arte
- CE1. Que el alumnado sea capaz de reconocer las características, funciones y líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.
- CE2. Poseer un conocimiento sistemático e integrado de los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor como éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.
- CE3. Estudiar y utilizar la teoría del arte y el pensamiento estético en su discurrir histórico dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos y religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte.
- CE4. Conocer específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los periodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas.
- CE10. Desarrollar un espíritu analítico y crítico y la sensibilidad suficiente para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que la obra de arte fue creada.
- CE13. Tener la capacidad de utilizar otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de arte.
- CE14. Desarrollar habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.
- CE19. Presentar y exponer, oralmente y por escrito, proyectos de gestión y de difusión en todos los campos de actuación de la Historia del Arte.
- CE21. Ser consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.
- CE22. Tomar conciencia de la importancia de desarrollar su capacidad de liderazgo y la autocrítica.

4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. Ser capaz de situar en su contexto socio-cultural las civilizaciones griega y latina.
- Competencia 2. Adquirir un conocimiento general sobre el modo de vida y sobre las principales instituciones religiosas, políticas, sociales y educativas del mundo clásico.



- Competencia 3. Adquirir un conocimiento amplio de los episodios fundamentales de la mitología clásica desde la cosmogonía hasta las principales sagas heroicas.
- Competencia 4. Ser capaz de reconocer mitográficamente e iconográficamente los mitos clásicos más importantes.

5. Contenidos

Bloque 1: La civilización grecolatina, clave de la civilización occidental

TEMA 1. Introducción. Contextualización histórica del mundo clásico.

TEMA 2. Principales instituciones del mundo clásico.

Bloque 2: Mitología Clásica

TEMA 1. Fuentes literarias e iconográficas para el conocimiento de la mitología clásica.

TEMA 2. Episodios fundamentales de la mitología clásica (Cosmogonía, Antropogonía, Grandes Ciclos Épicos).

- Cosmogonía. Antropogonía.

- Ciclo de Perseo y Medusa

- Ciclo de Heracles

- Ciclo de los Argonautas

- El ciclo de Troya

- Ciclo de Tebas

Bloque 3: Pervivencia de la Antigüedad

TEMA 1. Reflejo en las artes del rico legado de la tradición clásica.

Iconografía y mitología

PRÁCTICAS

Práctica 1. Práctica 1: salida : Relacionada con los contenidos Bloque 1, Bloque 2, Bloque 3 y Tema 1 (Bloque 3)

Visita externa a museo y/o exposición: Se realizará una visita a un espacio cultural y el alumnado deberá realizar una reflexión sobre las piezas observadas y los criterios de la exposición.

Práctica 2. Práctica 2: Museo virtual: Relacionada con los contenidos Bloque 1, Bloque 2, Tema 2 (Bloque 2) y Tema 1 (Bloque 3)

El alumnado realizará por grupos una propuesta de museo virtual a partir de las aplicaciones digitales y las instrucciones que se ofrecerán en clase.



6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Actividades teóricas en el aula	Sesiones de docencia teórica.	35	0	35.00
Análisis y comentarios prácticos, de textos y/o de imágenes y obras.	Los alumnos se distribuirán en grupos y elegirán un personaje mitológico sobre el que elaborarán un trabajo que expondrán en clase y que consistirá en una contextualización previa seguida de la proyección de imágenes sobre el mismo, con referencias a la repercusión que ha tenido en distintas artes, épocas y autores. El uso de la bibliografía debe ser adecuado.	21	0	21.00
Tutorías ECTS	A lo largo del curso, el profesor orientará, a través de tutorías, a cada estudiante en su trabajo personal y atenderá todas las consultas relacionadas con la materia, tanto en tutorías presenciales como telemáticas, para desarrollar las competencias previstas.	4	0	4.00
Estudio y preparación de contenidos teóricos		0	35	35.00
Estudio y preparación de contenidos prácticos		0	30	30.00
Trabajos individuales y en grupos		0	20	20.00
Elaboración de memoria de las actividades		0	5	5.00
	Total	60	90	150



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/historia-arte/2022-23#horarios>

8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante una prueba escrita u oral de respuesta corta o larga
Criterios de Valoración	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento en la manifestación artística de las características básicas de la civilización, cultura e historia grecolatinas. - Conocimiento específico de las fuentes de la cultura clásica
Ponderación	70
Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas en las que los estudiantes participen activamente y realicen análisis y comentarios prácticos
Criterios de Valoración	<ul style="list-style-type: none"> - Uso activo y correcta gestión de las herramientas TIC aplicadas al comentario de la manifestación artística - Sensibilidad en la apreciación de la cultura clásica - Puntualidad en la entrega de comentarios y análisis prácticos - Autonomía para la búsqueda de información y aplicación al trabajo personal.
Ponderación	15



Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas en las que los estudiantes realicen algún tipo de trabajo de carácter grupal o individual atendiendo a la presentación, manejo de fuentes bibliográficas, utilización de recursos on-line, corrección, defensa, etc.
Criterios de Valoración	<ul style="list-style-type: none"> - Habilidad para exponer oralmente proyectos de gestión y difusión de la obra de arte - Uso activo y correcta gestión de las herramientas TIC aplicadas al comentario de la manifestación artística - Originalidad y espíritu crítico en la valoración de la obra de arte de la cultura grecolatina. - Autonomía para la búsqueda de información y aplicación al trabajo personal.
Ponderación	15

Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/historia-arte/2022-23#examenes>

9. Resultados del Aprendizaje

10. Bibliografía

Bibliografía Básica

-  I. Aghion, C. Barbillon, F. Lissarrage, Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad (trad. Española de A. Guzmán Guerra), Madrid 1997
-  P. Grimal, Diccionario de la Mitología griega y romana, Barcelona 1986
-  R. Guarino, La Mitología Clásica en el Arte, Murcia 2000
-  Investigación y difusión del mundo griego y romano antiguo
-  A. Ruiz de Elvira, Mitología Clásica, Madrid 2000 (=1975).

Bibliografía Complementaria

-  D. Angulo Íñiguez. La mitología en el arte español: del Renacimiento a Velázquez. Real Academia de la Historia, 2010.



-  Blázquez, J.M., Cristianismo y mitos clásicos en el arte moderno .-- Madrid : Cátedra, 2009.
-  Burke, P. Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona, Crítica, 2001.
-  Carmona Muela, Juan., Iconografía clásica : guía básica para estudiantes / (2000), Istmo, 2000.
-  F. Comte, Las grandes figuras mitológicas. Ediciones del Prado, 1992.
-  Elvira Barba, Miguel Ángel (1950-), Arte y mito : manual de iconografía clásica / (2008), Silex,
-  GARCÍA AVILÉS, Alejandro, Imágenes encantadas : los poderes de la imagen en la Edad Media /-- Vitoria-Gasteiz : Sans Soleil Ediciones, 2021.
-  García Gual, Carlos., Introducción a la mitología griega /- -3ª ed., 4ª reimp.-- Madrid : Alianza Editorial, 2020.
-  González de Zárate, J. Mª. Mitología e Historia del Arte (I-II), Madrid 2012-2015
-  G. Hacquard, J. Dautry y O. Maisani, Guía de la Roma Antigua, Madrid 2008 (4ª ed. rev. y corr.)
-  Haug, A. - Hielscher, A. - Taylor Lauritsen, M. Materiality in Roman Art and Architecture Aesthetics. Semantics and Funcion. Berlin Boston, 2021
-  F. Marco Simón, Illud tempus: mito y cosmogonía en el mundo antiguo. Universidad de Zaragoza, 1988.
-  E. M. Moorman y W. Uittermoeve. De Acteón a Zeus. Temas sobre la mitología clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro. Akal, 1997.
-  F. Noiville - S. Ceccarelli. Mitología romana, Blume 2007.
-  P. Olalla, Atlas mitológico de Grecia, Atenas 2001
-  J. V. Rodríguez Adrados, Mitos clásicos. Salvat, 1992
-  B. Souvirón, Hijos de Homero : un viaje personal por el alba de Occidente, Madrid 2006
-  J. Seznec. Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y en el Renacimiento. Taurus, 1985
-  Skovmoller, A. Facing the colours of Roman Portraiture. Exploring the materiality of Ancient Polichrome Forms. Berlin - Boston, 2020.
-  J. P. Vernant, Mito y sociedad en la Grecia antigua. Siglo XXI, 1985.



J. P. Vernant. El individuo, la muerte y el amor en la antigua Grecia. Paidós 2001



J. P. Vernant. El universo, los dioses, los hombres: el relato de los mitos griegos. Anagrama 2007.



J. P. Vernant. Mito y religión en la Grecia antigua. Ariel, 1987



Elsner, Jas., Roman eyes : visibility & subjectivity in art & text / (2007), Princeton University Press,

11. Observaciones y recomendaciones

-Los estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV, <http://www.um.es/advv>) para recibir la orientación oportuna para un mejor aprovechamiento del proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento de la LOPD, es de estricta confidencialidad.

--El o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario (Artículo 22 del REVA).

-Salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global. (Artículo 8.6 del REVA).

- Será necesario que el alumno haya superado con un 3'5 (sobre 7) la parte correspondiente a las pruebas evaluadoras de conocimientos para que se le puedan computar las prácticas, seminarios y el trabajo grupal.