



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2021/2022
Titulación	GRADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA
Nombre de la Asignatura	LITERATURA LATINA II
Código	1678
Curso	TERCERO
Carácter	OBLIGATORIA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	2 Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura JOSEFA FERNANDEZ ZAMBUDIO	Área/Departamento	FILOLOGÍA LATINA/FILOLOGÍA CLÁSICA
	Categoría	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR TIPO A (DEI)
	Correo Electrónico /	pepifz@um.es
	Página web / Tutoría electrónica	Tutoría Electrónica: SÍ



Grupo de Docencia: 1 Coordinación de los grupos:1	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
		Primer Cuatrimestre	Lunes	11:00- 13:00	868889178, Facultad de Letras B1.2.054	Despacho 1.9E
		Primer Cuatrimestre	Viernes	10:00- 11:00		
		Segundo Cuatrimestre	Miércoles	09:00- 11:00	868889178, Facultad de Letras B1.2.054	Despacho 3.45 Facultad de Letras (me he trasladado)
		Segundo Cuatrimestre	Jueves	11:00- 12:00	868889178, Facultad de Letras B1.2.054	Despacho 3.45 Facultad de Letras

2. Presentación

Esta asignatura supone una profundización en los métodos de estudio de la literatura latina y tiene como objetivos el estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, géneros literarios, autores y textos de dicha literatura. Supone, pues, la continuación natural de la asignatura de Literatura Latina I.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones



4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2 Competencias de la titulación

- CG8. Capacidad de análisis y síntesis.
- CG9. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- CG10. Planificación y gestión del tiempo
- CG11. Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio
- CG14. Capacidad crítica y autocrítica
- CG16. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- CG19. Habilidades personales
- CG25. Diseño y gestión de proyectos
- CG27. Preocupación por la calidad
- CG28. Motivación de logro
- CE10. Conocimiento teórico y profundo de la literatura latina
- CE11. Conocimiento profundo de los contextos históricos y culturales de la literatura griega y latina (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones etc.)
- CE19. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
- CE21. Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias
- CE22. Conocimientos de retórica y estilística
- CE23. Conocimiento teórico y práctico de la traducción
- CE24. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas
- CE29. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
- CE31. Capacidad para elaborar textos de diferente tipo
- CE32. Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente técnicas de análisis
- CE33. Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada
- CE36. Capacidad para elaborar reseñas
- CE39. Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica
- CE40. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia
- CE41. Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología



- CE42. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas
- CE43. Capacidad para comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa
- CE44. Capacidad creativa
- CE46. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja
- CE47. Capacidad para el razonamiento crítico

4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. Conocimiento profundo de la literatura latina.
- Competencia 2. Conocimiento del contexto histórico y cultural de la literatura latina.
- Competencia 3. Conocimiento de la pervivencia de la literatura latina.
- Competencia 4. Conocimiento de las técnicas de análisis literario aplicadas a la literatura latina.
- Competencia 5. Ser capaz de expresarse correctamente en Español en su ámbito disciplinar.
- Competencia 6. Comprender y expresarse en un idioma extranjero en su ámbito disciplinar, particularmente el inglés.
- Competencia 7. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento de su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas de las tecnologías de la información y comunicación (TIC).
- Competencia 8. Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.

5. Contenidos

TEMA 1. Teorías modernas sobre la obra literaria y su aplicación a la Literatura Grecolatina.

TEMA 2. Tiempos y espacios en la Literatura Latina. Autoconsciencia crítica.

TEMA 3. Épica y poesía didáctica. La épica después de La Eneida

TEMA 4. El teatro en Roma. El universo trágico de Séneca.

TEMA 5. La lírica latina. Sátira y Epigrama.

TEMA 6. La fábula latina.

TEMA 7. La novela latina: Satiricón y Asno de oro.

TEMA 8. Oratoria, historiografía, prosa filosófica, epistolografía.

TEMA 9. Literatura cristiana.

TEMA 10. Los géneros literarios. Imitatio, intertextualidad, alusión, influencia, recepción.

PRÁCTICAS

Práctica 1. Lectura y comentario de una antología de textos de autores latinos en torno a los temas de la autoconsciencia crítica: Global

Práctica 2. Lectura y comentario de una selección de textos líricos, elegiacos y satíricos en torno a la imagen de la mujer en la literatura romana: Global



Práctica 3. Lectura y comentario de una antología de textos procedentes de obras épicas de la literatura imperial: Global

Práctica 4. Lectura y comentario de una selección de tragedias de Séneca: Global

Práctica 5. Lectura y comentario del "Satiricón": Global

Práctica 6. Lectura y comentario de una selección de textos de las "Silvas" de Estacio: Global

Práctica 7. Lectura y comentario de una selección de textos de Fedro, Persio y Juvenal: Global

Práctica 8. Lectura y comentario de pasajes de la historiografía imperial: Global

Práctica 9. Lectura y comentario del "Asno de oro": Global

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Clases teóricas.	Exposición teórica sobre temas relativos al contexto, las formas y los géneros de la literatura latina.	30		30
Clases prácticas.	Clases prácticas con comentario de textos y resolución de dudas.	15		15
Seminarios.	Seminarios sobre las obras objeto de lectura, con el fin de profundizar en los temas concretos.	9		9
Tutorías ECTS	Tutorías en grupo para la orientación y resolución de dudas	6		6
Estudio y preparación de contenidos teóricos	Trabajo individual del alumno consistente en lecturas, búsquedas documentales, sistematización de contenidos, estudio, etc.		45	45
Estudio y preparación de contenidos prácticos.	Trabajo individual del alumno consistente en lecturas, búsquedas documentales, coloquios en grupo, estudio, etc.		45	45
	Total	60	90	150



Docencia en presencialidad adaptada

La docencia en presencialidad adaptada, si fuera necesaria, se registrará por las instrucciones recogidas en el Plan de Contingencia vigente para el Centro.

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/clasica/2021-22#horarios>

8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Pruebas escritas (exámenes) para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.
Criterios de Valoración	A través de ellas se valorarán los conocimientos y capacidades teóricos y prácticos adquiridos por los estudiantes en el desarrollo de la asignatura.
Ponderación	45
Métodos / Instrumentos	Pruebas orales (exámenes): para valorar los resultados de aprendizaje previstos en la materia
Criterios de Valoración	Se valorarán los resultados de aprendizaje previstos en la materia.
Ponderación	5
Métodos / Instrumentos	Presentación de trabajos: exposición de los resultados obtenidos y respuestas razonadas a las posibles cuestiones que se planteen sobre los mismos.
Criterios de Valoración	Exposición de los resultados obtenidos y respuestas razonadas a las posibles cuestiones que se planteen sobre los mismos. Se valorará el dominio de los métodos de análisis literario, la capacidad de gestionar los recursos bibliográficos, así como la capacidad de expresarse correctamente y con la terminología adecuada en lengua castellana.
Ponderación	30
Métodos / Instrumentos	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, prácticas de comentario de textos, cumplimiento de plazos, Informe del tutor sobre el TFG
Criterios de Valoración	Registros de participación, prácticas de comentario de textos literarios latinos, cumplimiento de plazos.
Ponderación	20



--	--

Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/clasica/2021-22#exámenes>

9. Resultados del Aprendizaje

10. Bibliografía

Bibliografía Básica



Albrecht, Michael von., *Poetas de la libertad: De Lucrecio y Catulo a Ovidio* / (2016), Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones,

Bibliografía Complementaria



A. Von Albrecht, *Historia de la literatura romana: Desde Andrónico hasta Boecio*, 1997-9.



C. Codoñer, *Historia de la literatura latina*, Madrid, 1997.



F. Cairns, *Generic Composition in Greek and Roman Poetry*, Edinburgh, 1972.



E. Cizek, "Les genres de l'historiographie latine", *Faventia*, 7, 1985, pp. 15-33.



E. Courtney, *A Companion to Petronius*, Oxford, 2001.



F. Dupont, *Le Théâtre latin*, Paris, 1988.



E.J. Kenney y W.V. Clausen (eds.), *Historia de la literatura clásica de la Universidad de Cambridge*, vol. II, *Literatura latina*, Madrid, 1989.



A.D. Leeman, *Oratoris ratio. The Stylistic Theories and Practice of the Roman Orators Historians and Philosophers*, Amsterdam [1963], 1986.



G. Luck, *La elegía erótica latina*, Sevilla, 1993.



E. Norden, *La prosa dante antica dal VI secolo a.C. all'età della Rinascenza*, Roma, 1986.



M. Ruiz Sánchez, "Asinus in fabula. Relaciones intratextuales e intertextuales en la primera parte del *Asno de oro* de Apuleyo", *Estudios Clásicos*, 117, 2000, pp. 35-73.



M. Ruiz Sánchez, "Los cuentos de adulterio del libro IX de las Metamorfosis de Apuleyo", Faventia, 22/2, 2000, pp. 39-49.



VVAA. Lo spazio letterario di Roma Antica Roma, 1989-2009 (6 vols.).



J.J. Winkler, Auctor and Actor. A Narratological Reading of Apuleiuss The Golden Ass, Berkeley - Los Angeles - London, 1985.



K. Freudenburg (ed.), The Cambridge companion to Roman satire, Cambridge, 2005.



C. Henriksen (ed.), A companion to ancient epigram, Wiley, 2019.



D. Estefanía (coord.), Visiones y aspectos puntuales de la épica grecorromana, Madrid, 2018.



Albrecht, Michael von., Grandes maestros de la prosa latina: de Catón a Apuleyo / (2013), Universidad de Murcia, 2013.



Albrecht, Michael von., Ovidio, una introducción / (2014), Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones,



Albrecht, Michael von., Virgilio: Bucólicas, Geórgicas, Eneida, una introducción / (2012), Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones,

11. Observaciones y recomendaciones

-“El o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario” (Artículo 22 del REVA).

-“Salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global. Será necesario justificar documentalmente y con antelación a la primera fecha de entrega de actividades evaluables las circunstancias que justifican la necesidad de prueba global. La misma se realizará a la vez que el examen de la evaluación ordinaria” (Artículo 8.6 del REVA).

-NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://>



www.um.es/advv/) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.