



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2021/2022
Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Nombre de la Asignatura	ESCULTURA
Código	1352
Curso	PRIMERO
Carácter	FORMACIÓN BÁSICA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	12
Estimación del volumen de trabajo del alumno	300
Organización Temporal/Temporalidad	A Anual
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura	Área/Departamento	ESCULTURA/BELLAS ARTES
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD



EVA MARIA SANTOS SANCHEZ- GUZMAN Grupo de Docencia: 1 Coordinación de los grupos:1	Correo Electrónico /	evasanto@um.es				
	Página web / Tutoría electrónica	www.eva-santos.com				
		Tutoría Electrónica: Sí				
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
	Anual	Martes	10:00- 11:30	868884654, Facultad de Bellas Artes B2.1.026	868884654. Despacho Facultad de Bellas ArtesAula de Escultura	
	Anual	Jueves	10:00- 11:30			
JOSEP TORNERO	Área/Departamento	ESCUPTURA/BELLAS ARTES				
SANCHIS	Categoría	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR TIPO A (DEI)				
Grupo de Docencia: 1	Correo Electrónico /	josep.tornero@um.es				
	Página web / Tutoría electrónica	www.joseptornero.com				
		Tutoría Electrónica: Sí				
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
		Anual	Miércoles	12:30- 14:00		Despacho 1.22
		Anual	Miércoles	15:00- 16:30		Despacho 1.22
JULIO SANCHEZ	Área/Departamento	ESCUPTURA/BELLAS ARTES				
ALEGRÍA	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL				
Grupo de Docencia: 1	Correo Electrónico /	juliosan@um.es				
	Página web / Tutoría electrónica	Tutoría Electrónica: Sí				
		Duración	Día	Horario	Lugar	
		Anual	Martes	17:00- 19:00		
		Anual	Miércoles	08:00- 09:00	868888047, Facultad de Bellas Artes B2.1.018	



ELENA LOPEZ MARTIN Grupo de Docencia: 1	Área/Departamento	PINTURA/BELLAS ARTES			
	Categoría	PROFESOR AYUDANTE DOCTOR			
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	elena.lopez5@um.es Tutoría Electrónica: Sí			
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
		Anual	Lunes	17:00- 20:00	868888064, Facultad de Bellas Artes B2.1.014

2. Presentación

Esta asignatura se presenta como un espacio de aprendizaje y experimentación plástica basado en la práctica escultórica con el fin de desarrollar los potenciales creativos y la curiosidad de los estudiantes. El objetivo básico es que el estudiante sea capaz de realizar obras tridimensionales creativas, comprendiendo y aplicando los conceptos de forma, volumen y espacio, a través del manejo de las distintas propiedades de los materiales y de los procesos básicos escultóricos.

Las actividades se inician con una explicación teórica que irá completándose en el transcurso del desarrollo del ejercicio, seguidamente se elaboran los bocetos (bi y tridimensionales), para dar paso al estudio y ejecución del trabajo definitivo. Cada uno de los procesos se refleja en una memoria que recoge el aprendizaje teórico y práctico. Así se pretende que el alumnado sea capaz de desarrollar sus primeros trabajos escultóricos. Este método es una iniciación tanto a los proyectos que se realizarán en cursos posteriores, como al registro y documentación de su propia obra.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta



3.2 Recomendaciones

Se recomienda cursar en paralelo el resto de asignaturas de Primero y aplicar de modo interdisciplinar los conocimientos que se van adquiriendo.

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2 Competencias de la titulación

- CG6. Capacidad de integración y colaboración en grupos multidisciplinares.
- CG1. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
- CG2. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.
- CG3. Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
- CG4. Capacidad de aprendizaje y trabajo autónomo.
- CG5. Capacidad para trabajar en equipo.
- CG7. Capacidad de iniciativa propia, de auto-motivación y perseverancia
- CG8. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción así como desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.
- CG9. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
- CG10. Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
- CG11. Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para lograr una sociedad basada en la igualdad y la diversidad y entendida en todos sus ámbitos, así como adquirir conciencia de la pluralidad sociocultural en que se desarrolla la disciplina y su proyección profesional.
- CG12. Sensibilidad hacia temas medioambientales y hacia el patrimonio cultural.
- CG13. Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.
- CG14. Ser capaz de expresarse correctamente en la lengua castellana y en un idioma extranjero en su ámbito disciplinar.



- CE1. Comprender y dominar el vocabulario, códigos y conceptos inherentes a la práctica artística y al lenguaje del arte.
- CE3. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística, así como de las nuevas herramientas tecnológicas.
- CE7. Colaborar en equipo organizando, desarrollando y resolviendo el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
- CE9. Producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. CM1. Introducción a los conceptos básicos de la escultura (espacio, forma y materia) a través de la propia práctica artística.
- Competencia 2. CM2. Entender los conceptos básicos de la escultura en ejemplos significativos de su historia.
- Competencia 3. CM3. Desarrollar la capacidad de observación de la imagen: análisis semiótico y formal.
- Competencia 4. CM4. Organizar la forma en el espacio tridimensional
- Competencia 5. CM5. Introducir el uso de técnicas y materiales escultóricos.
- Competencia 6. CM6. Conocer y fomentar los recursos expresivos de los materiales.
- Competencia 7. CT1. Ser capaz de expresarse correctamente en Español en su ámbito disciplinar
- Competencia 8. CT3. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento de su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas (TIC).
- Competencia 9. CT4. Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.
- Competencia 10. CT5. Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo
- Competencia 11. CT6. Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.
- Competencia 12. CT7. Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.

5. Contenidos

TEMA 1. Conceptos de espacio y su configuración en la escultura

- De la concepción mágica de la materia a la desmaterialización.
- El concepto de espacio. Relación del ser humano con el espacio
- El vacío como material escultórico
- La línea en el espacio
- El punto, la línea y el plano

TEMA 2. Introducción a los procesos y materiales en la escultura

- Técnicas de sustracción. Técnicas de adición
- Construcción
- Vaciado



- Policromías

TEMA 3. Composición en el espacio. Introducción a la instalación

- El contraste como técnica compositiva
- El espacio continente y vivencial
- El módulo y su repetición
- Intervención en el espacio

PRÁCTICAS

Práctica 1. Estudios del natural 1: Relacionada con los contenidos Tema 1 y Tema 2

- a) Estudio del natural para un análisis escultórico. El croquis.
- b) Modelado en barro de 2 formas sencillas

Materiales: barro, superficie de madera, listón de madera y escuadra pequeña. Estos materiales se encuentran a disposición del estudiante en el aula.

Herramientas del estudiante: palillos modelar, destornillador y alicantes. Excepto los palillos de modelar, hay herramientas a disposición del estudiante en el aula; no obstante, se recomienda que lleven sus propias herramientas

Práctica 2. Estudios del natural 2: Relacionada con los contenidos Tema 1 y Tema 2

- a) Estudio del natural para un análisis escultórico. El croquis.
- b) Modelado en barro de 2 formas manufacturadas.

Materiales: barro, superficie de madera, listón de madera y escuadra pequeña. Estos materiales se encuentran a disposición del estudiante en el aula.

Herramientas del estudiante: palillos modelar, destornillador y alicantes. Excepto los palillos de modelar, hay herramientas a disposición del estudiante en el aula; no obstante, se recomienda que lleven sus propias herramientas

Práctica 3. Dibujos en el espacio: Relacionada con los contenidos Tema 1 y Tema 2

Análisis y estudio de formas animales y vegetales

Elaboración de dibujos en el espacio con alambre a partir de los estudios.

Materiales: alambre. Herramientas: alicates.

Práctica 4. Punto y línea sobre plano: Relacionada con los contenidos Tema 1 y Tema 2

Lectura del libro Punto y línea sobre plano de Kandinsky

Interpretación de los conceptos desarrollados en el texto mediante obras tridimensionales

Presentación oral de las distintas creaciones

Práctica 5. El busto: Relacionada con los contenidos Tema 1 y Tema 2

- a. Estudios y proporción del busto. Trabajo de síntesis y expresión.
- b. Elaboración de armadura.



c. Copia de un busto del natural.

Materiales: Barro, listones de madera, tela metálica, tornillos y alambre. Disponibles en el aula

Herramientas: palillos de modelar (del estudiante). Alicates, destornillador (disponibles en el aula).

Práctica 6. Vaciado de un modelo en barro: Relacionada con los contenidos Tema 2

Vaciado con molde perdido del busto realizado en la práctica anterior

Materiales: escayola, pigmento y cera (del estudiante)

Herramientas: Recipiente (del estudiante) formón y martillo (disponibles en el aula).

Práctica 7. Intervención en el espacio: Relacionada con los contenidos Tema 1 y Tema 3

Lectura del capítulo 6 Técnicas visuales-Estrategias de comunicación- del libro La sintaxis de la image, de Dondis

Intervención en un espacio adecuado a las condiciones del estudiante aplicando las técnicas compositivas descritas por Dondis

Materiales libres y accesibles: objetos, elementos reciclados...

Práctica 8. Entremeses creativos: Relacionada con los contenidos Tema 1, Tema 2 y Tema 3

Entrega de mini-actividades concretas de creatividad que se definen atendiendo al momento con materiales diversos accesibles y de entregas a lo largo del curso en el Aula virtual. Práctica optativa.

Práctica 9. Memoria 1: Relacionada con los contenidos Tema 1 y Tema 2

Lectura del texto El proceso creativo de Duchamp

Memoria en la que se documente el trabajo y los contenidos tratados en las prácticas 1 y 2.

En recursos se encuentra una guía para la elaboración de la memoria

Práctica 10. Memoria 2: Relacionada con los contenidos Tema 1 y Tema 2

Lectura del libro Punto y línea sobre plano de Kandinsky

Presentación de una memoria que recoja las prácticas 3 y 4

En recursos se presenta una guía para hacer la memoria

Práctica 11. Memoria 3: Relacionada con los contenidos Tema 2

Memoria en la que se documente el trabajo y se recojan los contenidos tratados en las prácticas 5 y 6

En recursos se encuentra una guía para la elaboración de la memoria

Práctica 12. Memoria 4: Relacionada con los contenidos Tema 1 y Tema 3

Memoria en la que se documente el trabajo y se recojan los contenidos tratados en la práctica 7

En recursos se encuentra una guía para la elaboración de la memoria



6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF01. Clases de teoría	MD01 - Clases centradas en contenidos teóricos. MD03 - Estudio de casos	7	15	22
AF02. Seminario y resolución de problemas	MD06 - Actividades de taller artístico. El docente organiza diferentes tareas teórico-prácticas que contribuyen a la búsqueda de información para complementar la formación del estudiante. MD03 - Estudio de casos	44	83	127



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF04. Prácticas artísticas	MD02 – Resolución de ejercicios en el aula taller bajo la dirección del profesor. El docente elabora y realiza el seguimiento de las actividades que el estudiante tiene que realizar durante el tiempo presencial dedicado a la asignatura.	62	77	139
	MD06 - Actividades de taller artístico. El docente organiza diferentes tareas teórico-prácticas que contribuyen a la búsqueda de información para complementar la formación del estudiante.			
	MD11 - Preparación de trabajos de curso. El docente elabora las tareas teórico-prácticas que han de realizarse en la asignatura de manera presencial y no presencial.			
AF06. Salidas de campo	MD10 - Salidas de trabajo de campo.	7	5	12
	Total	120	180	300

Docencia en presencialidad adaptada

Veáse el Plan de Contingencia 4 del Centro en su última versión

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/bellasartes/2021-22#horarios>



8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Informe de progreso																
Criterios de Valoración	Presencia y participación en clases teórico prácticas y sesiones de tutoría.																
Ponderación	10																
Métodos / Instrumentos	Trabajo final																
Criterios de Valoración	<p>Práctica 1, 2 y 5 - 50% elaboración de armadura y proceso técnico del modelado + 50% adecuación entre la copia y el modelo original</p> <p>Práctica 3 - 50% proceso técnico + 50% corrección de la copia</p> <p>Práctica 4 y 7 - 50% elaboración de 5 ideas previas, adecuación a los contenidos, calidad y creatividad + 50% resolución de la propuesta final</p> <p>Práctica 6 - 100% proceso técnico</p>																
Ponderación	40																
Métodos / Instrumentos	Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc. (individual o en grupo), Ensayos/dossiers y memorias.																
Criterios de Valoración	<p>La calificación de cada memoria se distribuye en los siguientes criterios</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Presentación formal</th> <th>Inclusión y portada e índice</th> <th>Introducción y objetivos</th> <th>Teoría: contextualización y referentes</th> <th>Documentación proceso/ final</th> <th>Forma técnica</th> <th>Bibliografía</th> <th>Redacción</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10%</td> <td>5%</td> <td>5%</td> <td>20%</td> <td>20%</td> <td>10%</td> <td>10%</td> <td>20%</td> </tr> </tbody> </table>	Presentación formal	Inclusión y portada e índice	Introducción y objetivos	Teoría: contextualización y referentes	Documentación proceso/ final	Forma técnica	Bibliografía	Redacción	10%	5%	5%	20%	20%	10%	10%	20%
Presentación formal	Inclusión y portada e índice	Introducción y objetivos	Teoría: contextualización y referentes	Documentación proceso/ final	Forma técnica	Bibliografía	Redacción										
10%	5%	5%	20%	20%	10%	10%	20%										
Ponderación	30																



Métodos / Instrumentos	Exposiciones y presentación de trabajos.
Criterios de Valoración	Práctica 1, 2, 3 y 5 - Elaboración y presentación al docente de dibujos y croquis Práctica 4 y 7 - Presentación oral: Relación del discurso con los contenidos de la práctica. Expresividad. Elaboración de apoyo visual para la presentación Práctica 6 - Presentación final del proceso: acabados, restauración de daños. Orden y limpieza del espacio de trabajo
Ponderación	20

Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/bellasartes/2021-22#exámenes>

9. Resultados del Aprendizaje

RA 1 Comprender de forma teórica, y aplicar en la práctica, los conceptos básicos de la escultura (espacio, forma y materia).

RA 2 Desarrollar la capacidad creativa.

RA 3 Desarrollar proyectos escultóricos sencillos.

RA 4 Documentar y contextualizar sus proyectos.

RA 5 Desarrollar la capacidad de observación de la imagen desde el punto de vista semiótico y formal.

RA 6 Aprender las bases de las técnicas de modelado con armadura, construcción y vaciado.

RA 7 Conocer los recursos expresivos de los materiales.

10. Bibliografía

Bibliografía Básica



Claire Bishop, (2006) El arte de la Instalación y su legado, en Instalaciones y nuevos medios en la Colección del IVAM (Tejeda Martín, Isabel dir), Valencia, IVAM, pp. 81-92



DONDIS, D.A.(1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona: Gustavo Gili.



Duchamp, M (1957) El proceso creativo. Conferencia de la Federación Americana de Artes en Houston (Texas). Art News , vol. 56 N° 4, 1957 (trad. Alberto Montealegre B.)



GSELL, P. (1991). Auguste Rodin. Conversaciones sobre el Arte. Caracas: Monte Ávila.



KANDINSKY, V. (1994). Punto y línea sobre el plano. Barcelona: Labor.



Instalaciones / Josu Larrañaga. 2ª ed. Hondarribia



MIDGLEY, B. (1982). Guía completa de modelado, escultura y cerámica. Madrid: Herman Blume.



NIKOS, S. (1991). Conceptos de arte moderno. Madrid: Alianza Forma.



READ, H. (1998). La escultura moderna. Barcelona: Destino.



TATARKIEWICZ, W. (1988). Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis y experiencia estética. Madrid: Tecnos.

Bibliografía Complementaria



Argan, Giulio Carlo (1991): El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos. Madrid: Akal.



VVAA, MATÍA, P. (2006)... Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico /

Akal Bellas Artes, Madrid



V.V. A.A. MATÍA, P. (2009)... Procedimientos y materiales en la obra escultórica

Akal Bellas Artes, Madrid



Larrañaga, Josu (1948), Instalaciones / (2006) ,Nerea,



Argan, Giulio Carlo., El arte moderno : del Iluminismo a los movimientos contempor(1998) ,Akal,



Clair, Jean (1940-), La responsabilidad del artista : las vanguardias, entre el t(1998) ,Visor, D.I. 1998.



Flynn, Tom., El cuerpo en la escultura /(2002) ,Akal,

11. Observaciones y recomendaciones

ACLARACIONES A LA EVALUACIÓN



Cada una de las prácticas, a través de la presentación de las memorias correspondientes, obtendrá una calificación ponderada que contemple el nivel de competencias adquiridas y que permita una evaluación continua.

Asistencia y participación	PRÁCTICAS		MEMORIAS											
	S2 10%	S9 + S6= 60%	S8 30%											
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	M1	M2	M3	M4	M5		
	10%	15%	15%	15%	15%	15%	15%	10 %	20 %	20 %	25 %	25 %		

Para superar la asignatura es necesario obtener en la media final un 5.

Para hacer la media es necesario que cada práctica y cada memoria, así como cada uno de los sistemas de evaluación, tenga al menos un 4.

Para valorar las prácticas es imprescindible presentar las memorias correspondientes.

Si el estudiante solo entrega una memoria tendrá la calificación de "No presentado"

Las prácticas y memorias con más de 4 se guardan hasta la convocatoria de julio.

En la convocatoria de julio, además de entregar y superar todas las prácticas y memorias, se ha de hacer una prueba práctica y obligatoria en el aula que equivale a la calificación de asistencia y participación (10%)

La evaluación de la asignatura se efectúa de la siguiente manera:

- Evaluación continua a través del seguimiento de trabajo presencial en el aula taller y no presencial.
- Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados
- Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos, considerando

✂ Suspenso: No se esfuerza por adquirir la competencia y no demuestra haberla adquirida o lo hace rara vez.

✂ Aprobado: Estudia, se forma y demuestra que aplica algunas veces la competencia.

✂ Notable: Ha aprendido la competencia y en su conducta se demuestra que la aplica.



☞ Sobresaliente: Tiene integrada la competencia en sus hábitos de conducta.

Calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente y de acuerdo con la ponderación indicada en el apartado de Evaluación.

PLANIFICACIÓN:

En el Aula Virtual de la asignatura el estudiantado tendrá a su disposición un cronograma que irá actualizándose

La asignatura Escultura (cód. 1352) se rige por el REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES (REVA) (Aprobado en sesión de Consejo de Gobierno de 25 de octubre de 2019) <https://sede.um.es/sede/normativa/reglamento-de-convocatoria-evaluacion-y-actas-2011-aplicable-a-grados-y-masteres-/pdf/80.pdf>

Todas las prácticas de la asignatura tienen carácter obligatorio según indicaciones, tal y como el artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé: " Salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global". y Art 9.2. "Salvo que la naturaleza de la prueba lo impida, a aquel o aquella estudiante que acredite debidamente su imposibilidad de participación en una determinada prueba, y a criterio del departamento, se le ofrecerá la posibilidad de efectuar actividades que suplan la prueba establecida".

Será necesario solicitar y justificar documentalmente, con antelación a la primera fecha de entrega de actividades evaluables las circunstancias que acreditan la necesidad de prueba global o entregas alternativas. La misma se realizará a la vez que el examen de la evaluación ordinaria.

“NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales, podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad (ADYV: <http://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad”