



## 1. Identificación

### 1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2020/2021
Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Nombre de la Asignatura	MÉTODOS Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL
Código	1366
Curso	TERCERO
Carácter	OBLIGATORIA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	A Anual
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

### 1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura TATIANA ABELLAN AGUILAR	Área/Departamento	BELLAS ARTES
	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL
	Correo Electrónico /	tabellan@um.es
	Página web / Tutoría electrónica	tabellan@um.es Tutoría Electrónica: Sí



Grupo de Docencia: 1 Coordinación de los grupos:1	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
		Anual	Lunes	14:30- 17:30	868888079, Facultad de Bellas Artes B2.1.047	Pedir cita previa a tabellan@um.es
		Anual	Jueves	10:00- 13:00	868888079, Facultad de Bellas Artes B2.1.047	Pedir cita previa a tabellan@um.es
MAXIMILIANO PASCUAL GOMEZ	Área/Departamento	BELLAS ARTES				
RODRIGUEZ	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL				
Grupo de Docencia: 1	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	maxi@um.es maxi@um.es Tutoría Electrónica: Sí				
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
		Anual	Martes	11:00- 14:00	(Sin Extensión), Centro Social Universitario B1.-1.012	pedir cita previa en maxi@um.es
		Anual	Jueves	15:30- 18:30	(Sin Extensión), Centro Social Universitario B1.-1.012	pedir cita previa en maxi@um.es
MARIA DESAMPARADOS	Área/Departamento	BELLAS ARTES				
SOTO BELTRAN	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL				
Grupo de Docencia: 1	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	asoto@um.es asoto@um.es Tutoría Electrónica: Sí				



	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
		Anual	Jueves	18:00- 19:00		Aula 0.7 - Pedir cita previa en asoto@um.es
		Segundo Cuatrimestre	Jueves	16:30- 18:00		Aula 0.07. Pedir cita previa en asoto@um.es

## 2. Presentación

Esta asignatura pretende hacer reflexionar y familiarizar al alumno sobre los diferentes métodos que permiten la representación del entorno tridimensional sobre un soporte bidimensional. Los elementos de partida para esta representación serán las diferentes proyecciones y los sistemas de representación que de éstas se derivan.

También serán motivo de estudio los distintos convencionalismos en la representación que permitan al alumno comprender y elaborar un dibujo que pueda llevar a la fabricación de un objeto cualquiera.

## 3. Condiciones de acceso a la asignatura

### 3.1 Incompatibilidades

No consta

### 3.2 Recomendaciones

Es conveniente, aunque no imprescindible, que el alumno tenga adquiridas algunas destrezas relacionadas con los trazados de líneas y curvas con instrumentos técnicos, así como conocer algunos de los trazados geométricos básicos.



## 4. Competencias

### 4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### 4.2 Competencias de la titulación

- CG6. Capacidad de integración y colaboración en grupos multidisciplinares.
- CG1. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
- CG2. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.
- CG3. Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
- CG4. Capacidad de aprendizaje y trabajo autónomo.
- CG5. Capacidad para trabajar en equipo.
- CG7. Capacidad de iniciativa propia, de auto-motivación y perseverancia
- CG8. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción así como desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.
- CG9. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
- CG10. Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
- CG11. Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para lograr una sociedad basada en la igualdad y la diversidad y entendida en todos sus ámbitos, así como adquirir conciencia de la pluralidad sociocultural en que se desarrolla la disciplina y su proyección profesional.
- CG12. Sensibilidad hacia temas medioambientales y hacia el patrimonio cultural.
- CG13. Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.
- CG14. Ser capaz de expresarse correctamente en la lengua castellana y en un idioma extranjero en su ámbito disciplinar.
- CE2. Identificar y aplicar correctamente los métodos, materiales, técnicas y procesos derivados de la creación y/o producción artística.
- CE6. Exponer oralmente y por escrito con claridad y autonomía proyectos artísticos complejos.
- CE10. Colaborar con otras disciplinas y desarrollar vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.



### 4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. CA01- Encontrar y saber mostrar los diferentes sistemas para representar formas tridimensionales en un soporte bidimensional.
- Competencia 2. CA02- Identificar, diferenciar y describir los diferentes sistemas de representación.
- Competencia 3. CA03 - Conectar y poner en relación percepción y representación, así como geometría y arte.
- Competencia 4. CA04 - Seleccionar y aplicar correctamente la terminología y conceptos de la asignatura.

## 5. Contenidos

### TEMA 0. DEFINICIÓN Y ORIGEN DE LA PERSPECTIVA.

Introducción al concepto de perspectiva. Antigüedad clásica. Edad Media. Pintura primitiva. Brunelleschi y Leon Battista Alberti. Masaccio.

### TEMA 1. FUNDAMENTOS DE LA GEOMETRÍA DESCRIPTIVA.

Tipos de proyección e introducción a los diferentes sistemas de representación. Aplicación frecuente de los diferentes sistemas.

### TEMA 2. SISTEMA DIÉDRICO Y NORMALIZACIÓN.

Punto, recta y plano. Representación de figuras planas, superficies y sólidos utilizando sus vistas diédricas a partir de sus elementos básicos: Punto, recta y plano. Nociones básicas de acotación.

### TEMA 3. SISTEMA AXONOMÉTRICO ORTOGONAL Y OBLÍCUO.

Representación de figuras utilizando la Perspectiva Isométrica y la Perspectiva caballera.

### TEMA 4. ESPACIO Y PERSPECTIVA.

Fundamentos de la Perspectiva cónica frontal y oblicua. Proceso para representar objetos mediante este sistema.

### TEMA 5. SIMULACIÓN DEL ESPACIO TRIDIMENSIONAL.

Introducción a la representación perspectiva. Modelado de volúmenes básicos y posicionamiento del punto de vista.

### TEMA 6. VARIACIÓN DEL PUNTO DE VISTA

Variación del punto de vista en altura, en distancia y en anchura.

El espacio representado mediante perspectiva cónica como parte del proceso creativo.



## PRÁCTICAS

Práctica 1. P1. ESTUDIO DE PERSPECTIVA EN LA ANTIGÜEDAD: Relacionada con los contenidos Tema 0, Tema 4 y Tema 5

Nomenclatura: Práctica 1. Estudio teórico/práctico de la perspectiva de obras pictóricas de la Antigüedad clásica, la Edad Media y el Renacimiento.

Carácter: Obligatorio (P, SP, NP)

Descripción

-La tarea consiste en realizar un trabajo teórico acerca de un autor u obra pictórica concreta anterior al descubrimiento de la perspectiva, o en los primeros años, preferiblemente de los siglos XIII y XIV.

-Dicho trabajo deberá tener una extensión aproximada de 3000 palabras, y ha de incluir las imágenes necesarias, tanto de las obras como de los esquemas y dibujos realizados por el alumno.

-La estructura será básica, con una sinopsis, una introducción/presentación y justificación, un contexto histórico/artístico, un análisis y estudio formal de las obras, las conclusiones o consideraciones personales y una breve bibliografía.

-La intención principal es conocer los espacios pseudo-perspectivos y analizar los distintos esquemas perspectivos y fórmulas usadas a lo largo de la historia para representar el espacio, pero se admitirán puntos de vista innovadores, análisis comparados y otros enfoques.

-El trabajo se ha de presentar por este medio y se hará una exposición y defensa en clase.

-Es obligatorio acordar el tema/autor con el docente previamente.

Materiales: documento de texto, estudios y dibujos en A4. Presentación digital con diapositivas.

-Relacionada con los contenidos del Tema 0

Práctica 2. P2. LÁMINA ESQUEMAS PERSPECTIVOS: Relacionada con los contenidos Tema 0, Tema 4 y Tema 5

Nomenclatura: Práctica 2. Láminas de esquemas perspectivos

Carácter: Obligatorio (P, SP, NP)

Descripción. La tarea consiste en la realización de una lámina en A3 dividida en cuatro cajetines que albergue las representaciones de un objeto común sencillo (mesa, silla, sacapuntas, etc.) según los cuatro posibles esquemas perspectivos de la antigüedad;

1-Eschema de perspectiva inversa

2-Eschema de paralelas combinadas o disposición frontal escorzada

3-Disposición oblicua

4-Eschema en eje de fuga

Dicha lámina se realizará en clase y entregará físicamente, pero también será digitalizada y subida al Aula Virtual mediante esta tarea.

Materiales: papel A3, lápices.

Práctica 3. P3. INTRODUCCIÓN DIÉDRICO: Relacionada con los contenidos Tema 1 y Tema 2

Nomenclatura: Práctica 3. Introducción al diédrico

Carácter: Obligatorio (P, SP, NP)

Descripción: Resolución de ejercicios prácticos de introducción al diédrico en láminas previamente entregadas por el docente.

Materiales: láminas y hojas con cajetín en A4, escuadra, cartabón, regla, compás y portaminas.



Práctica 4. P4. DIÉDRICO: PUNTO: Relacionada con los contenidos Tema 1 y Tema 2

Nomenclatura: Práctica 4. Diédrico: Punto.

Carácter: Obligatorio (P, SP, NP)

Descripción: Se entregarán una serie de ejercicios prácticos para resolver. Problemas básicos de diédrico. Representación de puntos por coordenadas.

Materiales: láminas, hojas con cajetín en A4, escuadra, cartabón, regla, compás y portaminas.

-Relacionada con los contenidos del Tema 2.

Práctica 5. P5. DIÉDRICO: RECTA Y PLANO: Relacionada con los contenidos Tema 1 y Tema 2

Nomenclatura: Práctica 5. Diédrico: recta y plano.

Carácter: Obligatorio (P, SP, NP)

Descripción: Se entregarán una serie de ejercicios prácticos para resolver. Problemas básicos de diédrico. Representación de rectas y planos. Trazas.

Materiales: láminas, hojas con cajetín en A4, escuadra, cartabón, regla, compás y portaminas.

Relacionada con los contenidos del Tema 2.

Práctica 6. P6. DIÉDRICO: PERTENENCIAS E INTERSECCIONES: Relacionada con los contenidos Tema 1 y Tema 2

Nomenclatura: Práctica 6. Diédrico: pertenencias e intersecciones.

Carácter: Obligatorio (P, SP, NP)

Descripción: Resolución de ejercicios prácticos complejos de diédrico en láminas previamente entregadas por el docente. Relaciones en el espacio. Pertenencias. Intersecciones.

Materiales: láminas y hojas con cajetín en A4, escuadra, cartabón, regla, compás y portaminas.

Relacionada con los contenidos del Tema 2.

Práctica 7. P7. PLANTA, ALZADO Y PERFIL: Relacionada con los contenidos Tema 1 y Tema 2

Nomenclatura: Práctica 7

Carácter: Obligatorio (P, SP, NP)

Descripción: Representación de figuras planas, superficies y sólidos utilizando sus vistas diédricas a partir de sus elementos básicos. Nociones básicas de acotación.

Materiales: materiales básicos de dibujo, papel A3.

Relacionada con los contenidos del Tema 2.

Práctica 8. P8. SISTEMA AXONOMÉTRICO : Relacionada con los contenidos Tema 0 y Tema 3

Nomenclatura: Práctica 8.

Carácter: Obligatorio (P, SP, NP)

Descripción: Vistas de sólidos acotados

Materiales: papel A3 a lápices de distintas durezas, pudiéndose realizar una interpretación artística libre con otros materiales y medios propuestos por el alumno.

-Relacionada con los contenidos del Tema 3.

Práctica 9. P9. ISOMÉTRICA: Relacionada con los contenidos Tema 0 y Tema 3

Nomenclatura: Práctica 9

Carácter: Obligatorio (P, SP, NP)



Descripción: Representación de figuras utilizando la Perspectiva Isométrica y la Perspectiva caballera, realizando alguna de ellas con sombras. Representación de figura imposible.

Materiales: láminas en A4 y otros

Relacionada con los contenidos del Tema 3.

Práctica 10. P10. PERSPECTIVA CÓNICA : Relacionada con los contenidos Tema 0, Tema 4 y Tema 5

Nomenclatura: Práctica 10

Carácter: Obligatorio (P, SP, NP)

Descripción: Representación de objetos tridimensionales mediante perspectiva cónica frontal y oblicua.

Materiales: papel A3 e instrumentos de dibujo

Relacionada con los contenidos del Tema 4 y Tema 5

Práctica 11. P11. REPRESENTACIÓN CÓNICA: Relacionada con los contenidos Tema 0, Tema 4 y Tema 5

Nomenclatura: Práctica 11

Carácter: Obligatorio (P, SP, NP)

Descripción: Aplicación a piezas de progresivos niveles de dificultad la perspectiva cónica frontal y oblicua.

Materiales: papel A3 y programas informáticos de desarrollo en 3D

Relacionada con los contenidos del Tema 4 y Tema 5.

Práctica 12. P12. DIBUJO CÓNICO FRONTAL EXTERIOR: Relacionada con los contenidos Tema 0, Tema 4 y Tema 5

Nomenclatura: Práctica 12

Carácter: Obligatorio (P, SP, NP)

Descripción: Interpretar volúmenes exteriores mediante la perspectiva cónica frontal en condiciones determinadas y diferentes espacios y posiciones

Materiales: papel A3, lápices, rotuladores, herramientas de dibujo.

Relacionada con los contenidos del Tema 4

Práctica 13. P13. DIBUJO CÓNICO FRONTAL INTERIOR : Relacionada con los contenidos Tema 0, Tema 4 y Tema 5

Nomenclatura: Práctica 13

Carácter: Obligatorio (P, SP, NP)

Descripción: Interpretar volúmenes interiores mediante la perspectiva cónica frontal en condiciones determinadas y diferentes espacios y posiciones con acabado final sombreado

Materiales: papel A3, lápices, rotuladores, herramientas de dibujo y pintura

Relacionada con los contenidos del Tema 4.

Práctica 14. P14. DIBUJO CÓNICO OBLICUO EXTERIOR: Relacionada con los contenidos Tema 0, Tema 4 y Tema 5

Nomenclatura: Práctica 14.

Carácter: Obligatorio (P, SP, NP)

Descripción: Interpretar volúmenes exteriores mediante la perspectiva cónica oblicua en condiciones determinadas y diferentes espacios y posiciones

Materiales: papel A3, lápices, rotuladores, herramientas de dibujo.



Relacionada con los contenidos del Tema 4.

Práctica 15. P15. DIBUJO CÓNICO OBLICUO INTERIOR : Relacionada con los contenidos Tema 0, Tema 4 y Tema 5

Nomenclatura: Práctica 15

Carácter: Obligatorio (P, SP, NP)

Descripción: Interpretar volúmenes interiores mediante la perspectiva cónica oblicua en condiciones determinadas y diferentes espacios y posiciones

Materiales: papel A3, lápices, rotuladores, herramientas de dibujo y pintura.

Relacionada con los contenidos del Tema 4.

Práctica 16. P16. CAMBIO DE PUNTO DE VISTA: Relacionada con los contenidos Tema 6

Nomenclatura: Práctica 16.

Carácter: Obligatorio (P, SP, NP)

Descripción: Describir un mismo objeto mediante perspectiva cónica y variaciones del punto de vista en altura, en distancia y en anchura.

Materiales: libres

Relacionada con los contenidos del Tema 6.

Práctica 17. P17. PROYECTO FINAL: Relacionada con los contenidos Tema 0, Tema 1, Tema 2, Tema 3, Tema 4, Tema 5 y Tema 6

Nomenclatura: Práctica 17

Carácter: Obligatorio (P, SP, NP)

Descripción: Diseño y planificación de una intervención artística en la que tanto el objeto como el entorno esté proyectado en perspectiva cónica

Materiales: libres

Relacionada con los contenidos del Tema 4 y Tema 6.

## 6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Horas en Semipresencialidad	Horas No Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF01- Clase de teoría	MD01 - Clases centradas en contenidos teóricos.	10	0	10	25	35



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Horas en Semipresencialidad	Horas No Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF02. Seminarios y resolución de problemas	MD02 - Resolución de ejercicios en el aula taller bajo la dirección del profesor. El docente elabora y realiza el seguimiento de las actividades que el estudiante tiene que realizar durante el tiempo presencial dedicado a la asignatura.  MD06 - Actividades de taller artístico. El docente organiza diferentes tareas teórico-prácticas que contribuyen a la búsqueda de información para complementar la formación del estudiante.	16	13,8	16	20	36
AF06. Salidas de campo	MD10- Salidas de trabajo de campo	4	4	4	10	14
AF04-Prácticas artísticas	MD11 - Preparación de trabajos de curso. El docente elabora las tareas teórico-prácticas que han de realizarse en la asignatura de manera presencial y no presencial.	30	9,2	30	35	65
	Total	60		60	90	150

## Docencia en semipresencialidad

-AF01 Clases teóricas

MD01 - Clases centradas en contenidos teóricos



Se impartirán exclusivamente de manera virtual. (1.00 hora x 10 semanas de clase virtual  
síncrona)

-AF02 Seminarios y resolución de problemas

MD02 - Resolución de ejercicios en el aula taller bajo la dirección del profesor. El docente elabora y realiza el seguimiento de las actividades que el estudiante tiene que realizar durante el tiempo presencial dedicado a la asignatura.

Se llevarán a cabo de manera presencial. (20 minutos x 25 semanas x 4 grupos)

MD06 - Actividades de taller artístico. El docente organiza diferentes tareas teórico-prácticas que contribuyen a la búsqueda de información para complementar la formación del estudiante

Se desarrollarán de manera presencial. (20 minutos x 25 semanas x 4 grupos)

-AF04 Prácticas artísticas

MD11 - Preparación de trabajos de curso. El docente elabora las tareas teórico-prácticas que han de realizarse en la asignatura de manera presencial y no presencial.



Dos tercios se realizarán presencialmente (1.00 hora x 20 semanas x 4 grupos) mientras que un tercio de la docencia se resolverá de manera no presencial (2.00 horas x 5 semanas x 4 grupos de clase virtual con interactividad)

-AF06 Salidas de Campo

MD10 - Salidas de trabajo de campo. El docente elabora y coordina las salidas que contienen un componente de estudio teórico o asociado a la práctica artística, como puedan ser pintura de paisaje, montaje de exposiciones, visitas a museos, etcétera.

Necesariamente se realizarán de manera presencial, siempre que la situación lo permita (4 horas x 1 semana x 4 grupos)

NOTA: En el supuesto caso de la implantación de un escenario de semipresencialidad, el alumnado ha de tener en cuenta que aproximadamente la mitad de la docencia se impartirá de forma presencial, asumiendo que la otra mitad, hasta completar el cómputo total de dos horas semanales, durante las 25 semanas lectivas que tiene el curso 2020/2021, se realizará de manera virtual.



Docencia en no presencialidad

-AF01 Clases teóricas

MD01 - Clases centradas en contenidos teóricos

Se impartirán exclusivamente de manera virtual. (1.00 hora x 10 semanas de clase virtual  
síncrona)

-AF02 Seminarios y resolución de problemas

MD02 - Resolución de ejercicios en el aula taller bajo la dirección del profesor. El docente  
elabora y realiza el seguimiento de las actividades que el estudiante tiene que realizar  
durante el tiempo presencial dedicado a la asignatura.

Se llevarán a cabo de manera virtual, fomentando la interactividad entre docente y alumno.

(20 minutos x 25 semanas x 4 grupos)

MD06 - Actividades de taller artístico. El docente organiza diferentes tareas teórico-  
prácticas que contribuyen a la búsqueda de información para complementar la formación del  
estudiante



Se desarrollarán virtualmente, fomentando la interactividad entre docente y alumno. (20 minutos x 25 semanas x 4 grupos)

-AF04 Prácticas artísticas

MD11 - Preparación de trabajos de curso. El docente elabora las tareas teórico-prácticas que han de realizarse en la asignatura de manera presencial y no presencial.

Supondrá el desarrollo de las clases con interactividad síncrona a través de vídeo conexión (1.00 hora x 20 semanas x 4 grupos + 2.00 horas x 5 semanas x 4 grupos)

-AF06 Salidas de Campo

MD10 - Salidas de trabajo de campo. El docente elabora y coordina las salidas que contienen un componente de estudio teórico o asociado a la práctica artística, como puedan ser pintura de paisaje, montaje de exposiciones, visitas a museos, etcétera.

Se realizará una visita interactiva a través de vídeo conexión (4 horas x 1 semana x 4 grupos)



NOTA: En el supuesto caso de la implantación de un escenario de no presencialidad, el alumnado ha de saber que la metodología docente y las acciones formativas de la asignatura se mantendrán atendiendo a la memoria del título, adaptándose a las posibilidades que ofrecen las diferentes herramientas virtuales.

## 7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/bellasartes/contenido/estudios/grados/bellasartes/2020-21#horarios>

## 8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Informe de progreso
Criterios de Valoración	Elaboración de los ejercicios asistenciales y participación e interés en el seguimiento de la asignatura
Ponderación	10
Métodos / Instrumentos	Trabajo final
Criterios de Valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio de la materia, tanto del contenido teórico como de los ejercicios prácticos</li> <li>• Precisión, orden y limpieza en las respuestas y ejercicios</li> <li>• Claridad expositiva y gráfica</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Planificación y organización del tiempo</li> </ul>
Ponderación	15



Métodos / Instrumentos	Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc. (individual o en grupo), Ensayos/dossiers y memorias.
Criterios de Valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de las tareas, trabajos dirigidos o casos prácticos</li> <li>• Inclusión de todos los puntos descritos en la práctica</li> <li>• Dominio y precisión para su formulación</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Capacidad de análisis y síntesis</li> <li>• Espíritu crítico en la presentación de contenidos y práctica</li> <li>• Nota: la calificación se obtendrá a partir de la ponderación de las pruebas objetivas, o bien a través de un examen final</li> </ul>
Ponderación	65
Métodos / Instrumentos	Exposiciones y presentación de trabajos.
Criterios de Valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claridad en la defensa del trabajo, capacidad comunicativa y discursiva</li> <li>• Elaboración adecuada de la presentación del trabajo teórico</li> <li>• Exposición de objetivos, conclusiones y resultados</li> <li>• Capacidad crítica y autocrítica fundamentada y razonada</li> </ul>
Ponderación	10



Métodos / Instrumentos	Evaluación en semipresencialidad
Criterios de Valoración	<p>-SE2 Informe de progreso. 10%</p> <p>Seguimiento y participación activa en la asignatura.</p> <p>Será necesario la revisión de los trabajos presentados por AV así como la entrega de las actividades en los plazos indicados en cada tarea solicitada.</p> <p>-SE6 Trabajo final. 20%</p> <p>Se intentarán mantener los criterios de evaluación, fomentando la evaluación continua, por lo que el trabajo final se presentará en varias etapas para su mejor orientación y seguimiento.</p> <p>-SE8 Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc. Ensayos/dossiers y memorias. 60% (20% +20% +20%)</p> <p>Se mantienen los criterios de evaluación, fomentando la evaluación continua, por lo que se llevarán a cabo tres pruebas objetivas que se realizarán a través de la herramienta "Exámenes" del Aula Virtual. Cada una de estas pruebas supondrá el 20% de la calificación final.</p> <p>-SE9 Exposiciones y presentación de trabajos. 10%</p> <p>Se mantienen los criterios de evaluación, que se llevarán a cabo mediante videoconferencia, también en la defensa del trabajo teórico.</p>



Métodos / Instrumentos	Evaluación en no presencialidad
Criterios de Valoración	<p>-SE2 Informe de progreso. 10%</p> <p>Seguimiento y participación activa en la asignatura.</p> <p>Será necesario la revisión de los trabajos presentados por AV así como la entrega de las actividades en los plazos indicados en cada tarea solicitada, así como el contacto con el docente.</p> <p>-SE6 Trabajo final. 20%</p> <p>Se intentarán mantener los criterios de evaluación, fomentando la evaluación continua, por lo que el trabajo final se presentará en varias etapas para su mejor orientación y seguimiento.</p> <p>-SE8 Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc. Ensayos/dossiers y memorias. 60% (20% +20% +20%)</p> <p>Se mantienen los criterios de evaluación, fomentando la evaluación continua, por lo que se llevarán a cabo tres pruebas objetivas que se realizarán a través de la herramienta "Exámenes" del Aula Virtual. Cada una de estas pruebas supondrá el 20% de la calificación final.</p> <p>-SE9 Exposiciones y presentación de trabajos. 10%</p> <p>Se mantienen los criterios de evaluación, que se llevarán a cabo mediante videoconferencia.</p>

## Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/bellasartes/contenido/estudios/grados/bellasartes/2020-21#examenes>

## 9. Resultados del Aprendizaje

RA01- Identificar los distintos sistemas, convencionalismos y nomenclaturas para representar formas tridimensionales en soportes bidimensionales.

RA02- Adquirir conocimientos básicos sobre geometría descriptiva y los diferentes sistemas de representación; diferenciarlos y ponerlos en relación.

RA03- Aplicar el sistema de representación más apropiado para cada tipo de objeto, espacio o proyecto, tanto en papel como en soporte digital.

RA04- Examinar el origen y la evolución histórica de la perspectiva y su implicación en la historia del arte y del diseño.



## 10. Bibliografía

### Bibliografía Básica



FERRER MUÑOZ, J.L. (2001) Sistema diédrico. Madrid: Paraninfo/Thomson.



WHITE, J. (1994) Nacimiento y renacimiento del espacio pictórico. Madrid: Alianza.

### Bibliografía Complementaria



BELTRÁN CHICA, J. (2011) Sistema diédrico y perspectivas: método en el espacio real. Granada: Universidad de Granada.



CARBONELL ARROYO, D. (2002) Sistemas de representación: prácticas de perspectiva cónica de un punto de fuga. Murcia: DM.



FERRER MUÑOZ, J.L.(1976) La Perspectiva en las Artes y en la Técnica. Valencia: U.P.V.



GÓMEZ MOLINA, J. J., y otros. (2001) Lecciones de dibujo. Madrid: Cátedra.



NAVARRO DE ZUVILLAGA, J. (1996) Las imágenes de la perspectiva. Madrid: Siruela.



RICHART BERNABEU, R. (2007) Método de vistas: introducción al sistema diédrico. Murcia: DM.



VIDAL, Mª D. y GIMÉNEZ MORELL, R. (2007) Perspectiva Artística. Valencia: Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia.

## 11. Observaciones y recomendaciones

### EVALUACIÓN Y REGLAMENTO

La asignatura "Métodos y sistemas de representación espacial" se rige por el REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES (REVA) (Aprobado en sesión de Consejo de Gobierno de 25 de octubre de 2019) <https://sede.um.es/sede/normativa/reglamento-de-convocatoria-evaluacion-y-actas-2011-aplicable-a-gradados-y-masteres-/pdf/80.pdf>

Todas las prácticas de la asignatura tienen carácter obligatorio, tal y como el artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé: "Salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en



la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global". y Art 9.2. "Salvo que la naturaleza de la prueba lo impida, a aquel o aquella estudiante que acredite debidamente su imposibilidad de participación en una determinada prueba, y a criterio del departamento, se le ofrecerá la posibilidad de efectuar actividades que suplan la prueba establecida".

Será necesario solicitar y justificar documentalmente, con antelación a la primera fecha de entrega de actividades evaluables las circunstancias que acreditan la necesidad de prueba global o entregas alternativas. La misma se realizará a la vez que el examen de la evaluación ordinaria.

- Calificación en convocatoria ordinaria

- ✂ Todos los trabajos dirigidos (tareas prácticas que comienzan por T, así como el trabajo teórico) son obligatorios, deben estar presentados y aprobados.
- ✂ En caso de cumplir los requisitos para superar la asignatura la nota se corresponderá con la nota ponderada de las calificaciones de los trabajos realizados durante el curso y las tres pruebas objetivas.

- Calificación en convocatoria extraordinaria

- ✂ El examen supondrá el 100% de la nota final
- El perfil de competencias es completado por los profesores implicados en las diferentes materias y por el estudiante o estudiantes al finalizar cada una de las actividades.
- La calificación final será numérica de 0 a 10 según la legislación vigente y de acuerdo con la ponderación descrita en el epígrafe "Evaluación".
- Para poder aspirar a matrícula el alumno deberá obtener al menos un 9,5. Aún así, la MH será otorgada siempre a criterio de los docentes.
- La evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos se considerará:
  - ✂ Suspenso: No se esfuerza por adquirir la competencia y no demuestra haberla adquirida o lo hace rara vez. (Trabajo con deficiencias)
  - ✂ Aprobado: Estudia, se forma y demuestra que aplica algunas veces la competencia. (Trabajo correctamente entregado)



- ✂ Notable: Ha aprendido la competencia y en su conducta se demuestra que la aplica. (Trabajo que sobresale en algún aspecto)
- ✂ Sobresaliente: Tiene integrada la competencia en sus hábitos de conducta. (Trabajo que sobresale en varios aspectos)

El plagio total o parcial de textos o imágenes, tal y como establece la LPI y, siguiendo el “Reglamento de convocatoria, evaluación y actas” de la UM en su art. 23, supondrá el suspenso inmediato de la asignatura así como la solicitud de apertura de expediente disciplinario, independientemente de las demás consecuencias legales que de ello se puedan derivar.

#### DIVERSIDAD Y ADAPTACIÓN

Aquellos estudiantes con diversidad funcional o necesidades educativas especiales pueden dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.um.es/adyv/>) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos para un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones curriculares individualizadas de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

#### PRÁCTICAS Y TAREAS

Todas las prácticas tienen carácter obligatorio independientemente del escenario. Los materiales necesarios para llevarlas a cabo son los propios de la asignatura: un set de escuadra, regla y cartabón, compás, portaminas de al menos dos durezas, gomas y papeles A4 y A3 de distintos gramajes, como se indica en cada una de ellas. Obviamente será imprescindible tener acceso a un ordenador con conexión a internet, cámara y micrófono, así como un dispositivo móvil o cámara para escanear los trabajos. Se ha de visitar de manera asidua el Aula Virtual para el correcto seguimiento de la asignatura.

Las tareas entregadas fuera de plazo tendrán una penalización del 20%.

#### CRONOGRAMA Y PLANIFICACIÓN

Dadas las circunstancias en las que se desarrollará la asignatura y ante la imposibilidad de definir un cronograma cerrado, se pondrá a disposición del alumnado de la asignatura un cronograma que irá actualizándose según las circunstancias sanitarias y en función del establecimiento de los distintos escenarios previstos (Presencial, Semipresencial y No presencial). Dicho cronograma estará disponible en el Aula Virtual,



bien en la carpeta "Recursos" o bien en la herramienta "Guía Didáctica". Se tendrá que tener en cuenta que la planificación presentada será de carácter orientativo para el estudiante. El desarrollo del curso, las particularidades de cada grupo, el calendario académico, festividades y otro tipo de circunstancias darán lugar a variaciones lógicas en el mismo, de las que se mantendrá oportunamente al tanto.