



## 1. Identificación

### 1.1. De la Asignatura

|                                              |                                                            |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Curso Académico                              | 2020/2021                                                  |
| Titulación                                   | GRADO EN ESTUDIOS FRANCESES                                |
| Nombre de la Asignatura                      | CURSO MONOGRÁFICO DE LITERATURA<br>FRANCESA: OTROS GÉNEROS |
| Código                                       | 5283                                                       |
| Curso                                        | CUARTO                                                     |
| Carácter                                     | OPTATIVA                                                   |
| N.º Grupos                                   | 1                                                          |
| Créditos ECTS                                | 6                                                          |
| Estimación del volumen de trabajo del alumno | 150                                                        |
| Organización Temporal/Temporalidad           | 2 Cuatrimestre                                             |
| Idiomas en que se imparte                    | FRANCÉS                                                    |
| Tipo de Enseñanza                            | Presencial                                                 |

### 1.2. Del profesorado: Equipo Docente

|                                                                    |                                     |                                                |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------|
| Coordinación<br>de la asignatura<br>MARIA GLORIA<br>RIOS GUARDIOLA | Área/Departamento                   | FILOLOGÍA FRANCESA, ROMÁNICA, ITALIANA Y ÁRABE |
|                                                                    | Categoría                           | PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD            |
|                                                                    | Correo Electrónico /                | gloriarg@um.es                                 |
|                                                                    | Página web / Tutoría<br>electrónica | gloriarg@um.es<br>Tutoría Electrónica: SÍ      |



| Grupo de<br>Docencia: 1<br>Coordinación<br>de los grupos:1 | Teléfono, Horario y<br>Lugar de atención al<br>alumnado     | Duración                                       | Día       | Horario      | Lugar                                           | Observaciones                   |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------|--------------|-------------------------------------------------|---------------------------------|
|                                                            |                                                             | Primer<br>Cuatrimestre                         | Lunes     | 11:00- 14:00 | 868883242,<br>Facultad<br>de Letras<br>B1.2.011 | A través de<br>videoconferencia |
|                                                            |                                                             | Segundo<br>Cuatrimestre                        | Martes    | 11:30- 14:30 | 868883242,<br>Facultad<br>de Letras<br>B1.2.011 | A través de<br>videoconferencia |
| ISAAC DAVID<br>CREMADES CANO<br>Grupo de<br>Docencia: 1    | Área/Departamento                                           | FILOLOGÍA FRANCESA, ROMÁNICA, ITALIANA Y ÁRABE |           |              |                                                 |                                 |
|                                                            | Categoría                                                   | PROFESOR CONTRATADO DOCTOR TIPO A (DEI)        |           |              |                                                 |                                 |
|                                                            | Correo Electrónico /<br>Página web / Tutoría<br>electrónica | dicc1@um.es<br>Tutoría Electrónica: SÍ         |           |              |                                                 |                                 |
|                                                            | Teléfono, Horario y<br>Lugar de atención al<br>alumnado     | Duración                                       | Día       | Horario      | Lugar                                           | Observaciones                   |
|                                                            |                                                             | Primer<br>Cuatrimestre                         | Lunes     | 11:00- 13:00 | 868887556,<br>Facultad<br>de Letras<br>B1.0.002 | Despacho 1.1.                   |
|                                                            |                                                             | Primer<br>Cuatrimestre                         | Miércoles | 11:00- 12:00 | 868887556,<br>Facultad<br>de Letras<br>B1.0.002 | Despacho 1.1.                   |

## 2. Presentación

Bajo el epígrafe de "Curso monográfico de literatura: otros géneros" se pretende agrupar a aquellos/as autores/as y aquellas obras que no pueden ser incluidos en las asignaturas de Narrativa, Teatro y Poesía que, según el criterio de estudio de la literatura francesa, ha sido adoptado en el Grado de Estudios Franceses.



Los contenidos de la asignatura se han organizado en torno a dichos géneros con el fin de lograr una visión de conjunto.

### 3. Condiciones de acceso a la asignatura

#### 3.1 Incompatibilidades

No consta

#### 3.2 Recomendaciones

No existe ningún requisito para cursar esta asignatura. Para un buen seguimiento, es preciso poseer un buen dominio de la lengua francesa.

### 4. Competencias

#### 4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

#### 4.2 Competencias de la titulación

- CG1. Adquirir habilidades de comprensión, expresión y comunicación en Francés a nivel C1 según el Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas.
- CG3. Realizar razonamientos críticos.
- CG4. Organizar y planificar tareas de diversa índole, mostrando rigor metodológico.
- CG5. Buscar, tratar y sintetizar la información, desarrollando las habilidades necesarias para organizarla y presentarla de forma oral y escrita.
- CG6. Manejar las fuentes bibliográficas de referencia para el análisis y comprensión de las lenguas estudiadas, así como de sus manifestaciones literarias y culturales. Del mismo modo el alumno debe ser capaz de utilizar de modo adecuado las herramientas informáticas y audiovisuales.



- CG7. Saber trabajar de manera autónoma, planificando y gestionando el tiempo.
- CG10. Ser crítico y autocrítico.
- CG11. Valorar la diversidad y la multiculturalidad, siendo capaz de percibir las semejanzas y diferencias entre otras culturas y la propia.
- CG12. Aprender a aprender
- CG13. Adquirir la capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica y de implementar estrategias para la resolución de problemas.
- CG14. Interrelacionar distintos campos del conocimiento.
- CG15. Desarrollar su capacidad creativa, pudiendo plasmarla en la realización de proyectos.
- CE1. Adquirir un dominio instrumental de la Lengua Francesa (Nivel C1).
- CE2. Conocer las convenciones gramaticales, discursivas y pragmáticas en Lengua Francesa.
- CE4. Conocer la cultura de los países de habla francesa y su contexto lingüístico, estético y socio-histórico.
- CE13. Transmitir conocimientos en las lenguas estudiadas.
- CE5. Conocer los principales hitos del pensamiento, de la tradición cultural francesa.
- CE14. Desarrollar las destrezas de comunicación en Francés: comprensión de forma oral y escrita, con fluidez y precisión, en distintos registros, contextos de uso y diversos temas; producción oral y escrita de una amplia variedad de textos.
- CE17. Interrelacionar los distintos aspectos de las Lenguas estudiadas.
- CE18. Analizar e interpretar la interacción entre la Lengua Francesa y la sociedad a la que sirve de vehículo comunicativo, comprendiendo los usos de la lengua en un contexto socio-cultural.
- CE20. Analizar e interpretar los principales hitos del pensamiento, de la tradición cultural francesa.
- CE24. Analizar textos literarios y no literarios, realizar ejercicios críticos (lectura detallada, descripción...), y elaborar trabajos de distinta índole.

#### 4.3 Competencias transversales y de materia

### 5. Contenidos

#### Bloque 1: Essais et Les Pensées

TEMA 1. Définition et caractéristiques de quelques œuvres à caractère argumentatif

En este tema trataremos de caracterizar las obras que pueden catalogarse dentro del género argumentativo, obras en las que los/las autores/as exponen sus ideas y reflexiones.

TEMA 2. Grand.e.s auteur.e.s

Nos aproximaremos a grandes referentes como los *Essais* de Montaigne y *Les Pensées* de Pascal, sin dejar de abordar otros textos relevantes de distintos periodos.

#### Bloque 2: Genre autobiographique et mémoires

TEMA 1. Grand.e.s auteur.e.s

Nos aproximaremos a ejemplos de obras que podemos enmarcar en este epígrafe de autores como Françoise de Motteville, La Rochefoucauld, Madame de La Fayette, Saint-Simon, Rousseau, Madame



Roland, George Sand, André Malraux, André Gide, Simone de Beauvoir, Jean-Paul Sartre, Nathalie Sarraute...

### Bloque 3: Les Caractères

TEMA 1. Caractérisation du genre

En este tema abordaremos la caracterización de este género referente de escritores moralistas.

TEMA 2. Grand.e.s auteur.e.s

Autores/as como La Bruyère ou Madeleine de Puisieux nos guiarán en la aproximación a este género.

### Bloque 4: Les Fables

TEMA 1. Caractérisation du genre

### Bloque 5: L'Encyclopédie

TEMA 1. Grand.e.s auteur.e.s

Nos aproximaremos a grandes referentes como las *Fables* del gran fabulista francés La Fontaine, sin dejar de abordar otros textos de distintos periodos.

TEMA 2. Caractérisation des mémoires et des autobiographies

TEMA 3. Caractérisation du genre

En este tema será interesante no solo abordarel proyecto y las características de la primera enciclopedia francesa sino también la evolución formal y técnica, la accesibilidad y difusión de las enciclopedias en el ámbito francófono hasta la actualidad.

## PRÁCTICAS

Práctica 1. Análisis de textos para el reconocimiento de un género: Relacionada con los contenidos Bloque 1, Bloque 4, Bloque 5, Bloque 2, Tema 1 (Bloque 1), Tema 1 (Bloque 4), Tema 1 (Bloque 3) y Tema 2 (Bloque 5)

Para familiarizarse con las características propias de un género y de este género a lo largo de los siglos, propondremos textos que abordaremos desde una perspectiva analítica.

Práctica 2. Lectura y análisis de textos relacionados: Relacionada con los contenidos Bloque 1, Bloque 4, Bloque 3, Bloque 2, Tema 1 (Bloque 5), Tema 2 (Bloque 1), Tema 2 (Bloque 3) y Tema 1 (Bloque 2)

En el transcurso de la asignatura se determinarán los textos objeto de comentario y análisis en función de las características y motivaciones del alumnado que escoja esta asignatura.

Práctica 3. Elaboración de una antología de textos: Relacionada con los contenidos Bloque 1, Bloque 4, Bloque 3, Bloque 5 y Tema 2 (Bloque 5)

El alumnado deberá elaborar una antología de textos a modo de portafolio según las consignas del profesorado, quienes establecerán los criterios de selección.



#### Práctica 4. El diario de clase: Global

El alumnado realizará pequeñas "píldoras" resumen de los contenidos abordados en clase. Estos se alojarán en videoapuntes.

## 6. Metodología Docente

| Actividad Formativa                                                                                                                      | Metodología                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Horas Presenciales | Horas en Semipresencialidad | Horas No Presenciales | Trabajo Autónomo | Volumen de trabajo |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------|-----------------------|------------------|--------------------|
| Actividades teóricas:<br>Actividades de clase expositiva                                                                                 | Exposición teórica, clase magistral, proyección, dirigida al gran grupo, con independencia de que su contenido sea teórico o práctico. Junto a la exposición de conocimientos, en las clases se plantean cuestiones, se aclaran dudas, se realizan ejemplificaciones, se establecen relaciones con las diferentes actividades prácticas que se realizan y se orienta la búsqueda de información. | 20                 | 7                           | 20                    | 0                | 20                 |
| Actividades teórico-prácticas:<br>Actividades de clase práctica de aula, y/o actividades prácticas de laboratorio o aulas de informática | Actividades prácticas de ejercicios y resolución de problemas, exposición y análisis de trabajos, debates, simulaciones, lecturas de documentos auténticos, etc. Suponen la realización de tareas por parte de los alumnos, dirigidas y supervisadas por el profesor, con independencia de que en el aula se realicen individualmente o en grupos reducidos.                                     | 40                 | 13                          | 40                    | 0                | 40                 |



| Actividad Formativa                                                                                                                                                                                                | Metodología                                                                                                                                                                 | Horas Presenciales | Horas en Semipresencialidad | Horas No Presenciales | Trabajo Autónomo | Volumen de trabajo |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------|-----------------------|------------------|--------------------|
| Trabajo autónomo del alumno<br><br>(estudio individual, lectura de artículos y monografías, búsqueda y selección de información, redacción de trabajos y/o utilización del aula virtual y otros recursos on line). | Trabajo individual que el alumno realiza para comprender, reelaborar y retener los conocimientos científico-disciplinares de la asignatura, así como su posible aplicación. |                    |                             |                       | 90               | 90                 |
|                                                                                                                                                                                                                    | Total                                                                                                                                                                       | 60                 |                             | 60                    | 90               | 150                |

#### Docencia en semipresencialidad

Según el vigente Plan de Contingencia para la Facultad de Letras, se contempla que en condiciones de semipresencialidad los alumnos recibirán presencialmente 1/3 de la totalidad de las acciones formativas. La docencia presencial se verá reducida para asegurar condiciones de seguridad. Esta proporcionalidad podrá sufrir modificaciones en función de la disponibilidad de espacios, del número de alumnos/as y de la distancia que haya que preservar entre personas.

En el caso de grupos poco numerosos, la presencialidad será del 100 %, por lo que la dedicación de horas será la misma que las indicadas en la columna "Horas de presencialidad".



En el caso de grupos numerosos, la asistencia será rotativa (el profesor comunicará la división y organización de los subgrupos) y se desarrollará de la siguiente manera:

- Actividades teóricas: los contenidos teóricos estarán disponibles en la carpeta

"RECURSOS" del Aula Virtual.

- Actividades teórico-prácticas: una vez establecidos los distintos turnos de asistencia, estas actividades se llevarán a cabo en clase, que será igualmente retransmitida por "ZOOM" o por la videoconferencia del aula virtual. Además, toda la información referente a cada una de las prácticas estará igualmente disponible para su realización y entrega por parte de todos los estudiantes en "TAREAS" del Aula Virtual.

Docencia en no presencialidad

La docencia en modo no presencial, con las adaptaciones que los medios técnicos requieran, se desarrollará de forma similar a la presencial. En cuanto al número de horas queda igual que si fuera presencial.



- Actividades teóricas: los contenidos teóricos estarán disponibles en la carpeta

"RECURSOS" del Aula Virtual. Se dedicarán varias sesiones en "ZOOM" para el desarrollo y aclaración de las cuestiones fundamentales relacionadas con dichos contenidos.

- Actividades teórico-prácticas: toda la información referente a cada una de las prácticas estará disponible para su realización y entrega en "TAREAS" del Aula Virtual. Se usará igualmente las herramientas "FOROS" y "CHAT" para actividades que conlleven la puesta en común, exponiendo y discutiendo las respuestas y proponiendo correcciones.

## 7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/franceses/2020-21#horarios>

## 8. Sistema de Evaluación

| Métodos / Instrumentos  | Pruebas escritas y/u orales (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, de ejecución de tareas, entrevistas de evaluación, preguntas individualizadas planteadas para valorar los resultados de aprendizaje previstos en la materia. |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Criterios de Valoración | Respeto de las consignas.<br><br>Correccion gramatical, ortográfica y riqueza léxica.<br><br>Organizacion clara y coherente.<br><br>Dominio de las competencias comunicativas escritas.                                                                    |
| Ponderación             | 40                                                                                                                                                                                                                                                         |



|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Métodos / Instrumentos  | Redacción y/o presentación pública de trabajos: informes, trabajos, proyectos, portafolios etc., con independencia de que se realicen individual o grupalmente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Criterios de Valoración | Respeto de la consigna y consecución de objetivos propuestos.<br><br>Adecuación del registro y estructura empleados.<br><br>Respeto de la fecha de entrega. Corrección en el uso y dominio de expresión en lengua francesa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Ponderación             | 50                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Métodos / Instrumentos  | Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Criterios de Valoración | Entrega de trabajos y prácticas, realización de actividades, cumplimiento de plazos.<br><br>Participación activa en clase.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Ponderación             | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Métodos / Instrumentos  | Evaluación en semipresencialidad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Criterios de Valoración | La evaluación en condiciones de semipresencialidad será en aula según el calendario de exámenes y siguiendo las directrices de la Facultad de Letras en cumplimiento con el plan de contingencia vigente. La evaluación se hace igual que en modo presencial, con los mismos criterios y ponderaciones.<br><br>- SE1: Exámenes escritos y orales: pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, de ejecución de tareas, entrevistas de evaluación, preguntas individualizadas planteadas para valorar los resultados de aprendizaje previstos en la materia. 40%<br><br>- SE2: Informes, trabajos, proyectos, portafolios etc., con independencia de que se realicen individual o grupalmente. 50%<br><br>- SE3: Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación en clase, foros, chat..., de realización de actividades, cumplimiento de plazos. 10% |
| Métodos / Instrumentos  | Evaluación en no presencialidad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Criterios de Valoración | En caso de la modalidad de docencia no presencial, la ponderación de los instrumentos de evaluación será la misma que en las modalidades previas.<br><br>Las pruebas se realizarán a través de las herramientas del aula virtual que se consideren más apropiadas y la videovigilancia, o en caso de prueba oral, se realizará a través de zoom.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |



## Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/franceses/2020-21#exámenes>

## 9. Resultados del Aprendizaje

- Lectura, análisis y comprensión de textos de Literatura Francesa en los géneros narrativos, teatrales, poéticos y otros literarios no narrativos completando la lectura con la información obtenida a través de diversos medios, incluyendo TIC.
- Explicación y reflexión de contenidos de textos, autores temas, o corrientes de Literatura Francesa en los distintos géneros narrativos, utilizando herramientas básicas de TIC.
- Aplicación de las informaciones sobre el contexto histórico, social y cultural para la interpretación de las obras de la Literatura Francesa en los géneros narrativos, teatrales, poéticos y otros literarios no narrativos.
- Interpretación de la historia literaria y las relaciones culturales internacionales e interculturales en la actualidad como medio de conocimiento y comprensión de las realidades del presente.
- Adquisición de las estrategias intelectuales que capaciten para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

## 10. Bibliografía

### Bibliografía Básica



BEAUJOUR, M., Miroirs d'encre. Rhétorique de l'autoportrait, París, Seuil, 1985.



DARCOS, Xavier, Histoire de la littérature française, Paris : Hachette éducation, 2013.



LE GUERN, M., Les pensées de Pascal, París, Larousse, 1972.



LEJEUNE, Ph., Le pacte autobiographique, París, Seuil, 1975.



MARTIN, C., André Gide par lui-même, París, Seuil, 1963.



MARTY, E., L'écriture du jour. Le "Journal" de Gide, París, Seuil, 1985.



MONTAIGNE, Michel de (1533-1592)-Essais / (2018)



 PONS, A. (Ed.), L'Encyclopédie, París, Garnier-Flammarion, 1960.

### Bibliografía Complementaria

 BÉGUIN, A., Pascal par lui-même, París, Seuil, 1952.

 CLARAC, P., La Fontaine par lui-même, París, Seuil, 1961.

 COMPAGNON, A., Nous, Michel de Montaigne, París, Seuil, 1980.

 CORDELIER, J., Mme de Sévigné par elle-même, París, Seuil, 1967.

 JEANSON, F., Montaigne par lui-même, París, Seuil, 1951.

 DUCHENE, Roger.-La Fontaine / (1990)

 DARNTON, R., L'aventure de l'Encyclopédie. Un best-seller au siècle des Lumières, París, Perrin, 1982.

 FRESCO ZANNINI, Livia; BEGUIN, Olivier, L'Atelier de littérature française : histoire et anthologie de la littérature française et francophone, Milan : La Spiga languages, 2002

 FONTAINE, David, La poétique : introduction à la théorie générale des formes littéraires, Paris : Nathan, 1999.

 GARAPON, R., "Les Caractères" de La Bruyère. La Bruyère au travail, París, CDU/SEDES, 1978.

 HAEDENS, Kléber, Une histoire de la littérature française / Kléber Haedens ; préface de Michel Déon, Paris : Bernard Grasset, imp. 2017.

 LAVOCAT, Fr., Rousseau: grandes oeuvres, commentaires critiques, documents complémentaires, París, Nathan, 1992.

 MARTIN, C., La maturité d'André Gide. De "Paludes" à "Immoraliste", París, Klincksieck, 1975.

 MAY, G., Rousseau par lui-même, París, Seuil, 1961.

 MESNARD, P., Pascal, París, Hatier, 1967

 MOREAU, P., Montaigne, l'homme et l'oeuvre, París, Hatier, 1939 (Reed. 1961).

 MUNTEANO, B., Solitude et contradictions de Jean-Jacques Rousseau, París, Nizet, 1975.

-  TAPIÉ, V.L., Chateaubriand par lui-même, París, Seuil, 1965.
-  TOURNON, A., Montaigne. La glose et lessai, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1983.
-  TRUCHET, J. (Ed.), Bossuet. Oraisons funèbres, París, Garnier, 1961.
-  PROUST, J., Diderot et l'Encyclopédie, París, Colin, 1962.
-  MOUREAU, François.-Le roman vrai de l'Encyclopédie / (1990)
-  SIMONET-TENANT, Françoise, Dictionnaire de l'autobiographie : écritures de soi de langue française / sous la direction de Françoise Simonet-Tenant ; avec la collaboration de Michel Braud... [et al.]. Paris: Honoré Champion, 2017.
-  TORRE, Estrella de la; RENOUPREZ, Martine (Dir.), L'autobiographie dans l'espace francophone, Cádiz : Servicio de Publicaciones, Universidad de Cádiz, 2003.

## 11. Observaciones y recomendaciones

En los tres escenarios previstos la información básica en cuanto a contenidos y criterios de evaluación se encuentra en la guía docente. A través de los espacios "recursos" y "anuncios" del aula virtual se comunicarán cuantas precisiones sean necesarias en el curso de la docencia.

1. El nivel de lengua exigido para poder superar esta asignatura es de C1 según el MCERL.
2. La asistencia activa y participativa a las clases es imprescindible en el aprendizaje de una lengua y de su literatura, puesto que una gran parte del progreso individual reside en el trabajo personal para consolidar los conocimientos adquiridos.  
Sólo los alumnos que asistan como mínimo a un 75% de clases podrán seguir el sistema de evaluación indicado en el apartado correspondiente.
3. Todas las actividades formativas son de carácter obligatorio.
4. Para aprobar esta asignatura es preciso obtener, al menos, el 50% de su valor ponderado en cada uno de los instrumentos de evaluación descritos.
5. Los trabajos y actividades solicitados deberán ser entregados en el plazo establecido para ser corregidos y tenidos en cuenta en su evaluación.



6. El porcentaje de semipresencialidad del alumnado del que se parte es del 33%. Eso no quiere decir que ese porcentaje sea inamovible. Si la situación sanitaria mejora, o en aquellos casos en los que una matrícula relativamente baja lo permita, se puede pasar a la presencialidad plena.

7. "El o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario." (Artículo 22 del REVA).

8. El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que: "Salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global". Será necesario justificar documentalmente y con antelación a la primera fecha de entrega de actividades evaluables las circunstancias que justifican la necesidad de prueba global. La misma se realizará a la vez que el examen de la evaluación ordinaria.

Los alumnos que no asistan a clase (presencial o virtual) y/o no realicen las prácticas, podrán presentarse a una prueba oral extraordinaria (contenidos teóricos) que se realizará al final del cuatrimestre y dentro del horario lectivo de la asignatura. Esta parte sumaría como máximo un 10% de la nota final.

9. A todas las sesiones de zoom o videoconferencia del AV, el alumnado deberá asistir con cámara y micrófonos conectados y abiertos.

10. Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.um.es/adyv/> ) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos para un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones curriculares individualizadas de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.