# 1. Identificación

## 1.1. De la Asignatura

| | |
|---|---|
| Curso Académico | 2019/2020 |
| Titulación | GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS |
| Nombre de la Asignatura | LITERATURA ESPAÑOLA. EDAD MEDIA |
| Código | 1267 |
| Curso | PRIMERO |
| Carácter | FORMACIÓN BÁSICA |
| N.º Grupos | 2 |
| Créditos ECTS | 6 |
| Estimación del volumen de trabajo del alumno | 150 |
| Organización Temporal/Temporalidad | 2 Cuatrimestre |
| Idiomas en que se imparte | ESPAÑOL |
| Tipo de Enseñanza | Presencial |

## 1.2. Del profesorado: Equipo Docente

| | | |
|---|---|---|
| Coordinación de la asignatura<br>RAFAEL ANGEL SANCHEZ MARTINEZ | Área/Departamento | LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA DE LA LITERATURA y LITERATURA COMPARADA |
| | Categoría | ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL |
| | Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica | rafaelsm@um.es<br>rafaelsm@um.es<br>Tutoría Electrónica: SÍ |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Grupo de Docencia: 1 y 2 Coordinación de los grupos:1 y 2 | Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado | Duración | Día | Horario | Lugar | Observaciones |
| | | Anual | Martes | 20:00- 21:00 | (Sin Extensión), Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.1.005 | Las horas de tutoría podrán modificarse durante el curso de acuerdo con la docencia asignada |
| | | Anual | Viernes | 18:00- 20:00 | (Sin Extensión), Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.1.005 | Las horas de tutoría podrán modificarse durante el curso de acuerdo con la docencia asignada |
| JESUS MONTOYA JUAREZ Grupo de Docencia: 1 y 2 | Área/Departamento | LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA DE LA LITERATURA y LITERATURA COMPARADA | | | | |
| | Categoría | ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL | | | | |
| | Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica | jesusmontoya@um.es http://webs.um.es/jesusmontoya/miwiki/doku.php Tutoría Electrónica: SÍ | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado | Duración | Día | Horario | Lugar | Observaciones |
| | | Anual | Miércoles | 16:00- 18:00 | 868889576, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.0A.018 | El horario de tutorías puede variar a lo largo del año de acuerdo con los horarios de docencia asignados. |

## 2. Presentación

La asignatura tiene por objeto obtener un conocimiento preciso de la Literatura Española de la Edad Media, a través de las explicaciones del profesor en clase, de la preparación por el alumno de algunos temas, y de las lecturas, en clase o de modo personal, de textos o fragmentos principales, que se contextualizarán históricamente en el momento de su producción y en relación con los antecedentes y consecuentes literarios españoles y universales.

Los alumnos podrán así adquirir y demostrar capacidades exigidas en las instrucciones de la enseñanza en este nivel del Grado, como caracterizar momentos importantes en la evolución de los géneros literarios, relacionándolos con las ideas estéticas dominantes y las transformaciones artísticas e históricas; analizar y comenttar obras y fragmentos significativos de distintas épocas, interpretand contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas, formas literarias, periodos y autores.

También podrán realizar trabajos críticos sobre la lectura de obras características de una época, interpretándolas en relación con su contexto histórico y literario, por medio de la información bibliográfica necesaria y con una valoración personal.

En esta asignatura el estudiante ha de conocer autores, relacionándolos con otros coetáneos o de tiempos diferentes, y ha de adquirir la capacidad de interpretar obras literarias de la época en su contexto histórico, reconociendo las características del género en el que se inscriben y subrayando aspectos de otros ámbitos culturales y artístiicos.

# 3. Condiciones de acceso a la asignatura

## 3.1 Incompatibilidades

No consta

## 3.2 Recomendaciones

No hay.

# 4. Competencias

## 4.1 Competencias Básicas

· CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

· CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

· CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

· CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

· CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## 4.2 Competencias de la titulación

· CG1. Ser capaz de expresarse correctamente en español en el ámbito de la Lengua y Literatura Españolas.
· CG4. Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.
· CG5. Ser capaz de proyectar los conocimientos, las habilidades y las destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
· CG8. Demostrar capacidad de análisis y síntesis.
· CE9. Comprender las características y la evolución de los movimientos y las tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa en lengua española.
· CE10. Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y las tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.
· CE18. Ser capaz de utilizar y valorar los recursos y materiales necesarios en cada ocasión: repertorios bibliográficos, diccionarios, obras de referencia, ediciones críticas, traducciones y las Nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (NTIC).

### 4.3 Competencias transversales y de materia

## 5. Contenidos

TEMA 1. INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA MEDIEVAL

Delimitación de la asignatura: Tiempo, espacio y lengua.

Literatura e historia de la literatura.

El concepto de Edad Media.

La cultura medieval y mundo sacralizado.

Clases sociales y géneros literarios.

Didactismo y alegoría en la literatura medieval.

Características de la literatura castellana medieval.

Orientaciones bibliográficas.

TEMA 2. ÉPICA CASTELLANA MEDIEVAL

Mester de juglaría. Juglares y trovadores.

Los cantares de gesta.

Caracteres generales de la épica castellana. Etapas y ciclos de la producción épica.

El Cantar de *Mío Cid*.

Otros cantares de gesta.

TEMA 3. PRIMITIVA LÍRICA HISPÁNICA

La lírica en Castilla. Las jarchas.

Lírica galaicoportuguesa.

Lírica trovadoresca provenzal.

Lírica juglaresca en castellano.

TEMA 4. EL MESTER DE CLERECÍA

Caracteres generales del Mester de clerecía.

Gonzalo de Berceo: Obras. *Milagros de Nuestra Señora*

Otros textos clave del Mester: *Libro de Apolonio, Libro de Alexandre y Poema de Fernán González.*

TEMA 5. LA POESÍA EN EL SIGLO XIV

Clerecía y Juglaría en el siglo XIV.

El Arcipreste de Hita y su *Libro de buen amor.*

Pero López de Ayala*: Rimado de Palacio.*

Poesía didáctico-moral: *Proverbios morales* de Sem Tob.

TEMA 6. LA PROSA MEDIEVAL (S. XIV Y XV)

Primeras manifestaciones de la prosa castellana. La escuela de traductores de Toledo.

Alfonso X el Sabio.

*La prosa narrativa: Calila e Dimna y Sendebar.La* La prosa en el reinado de Sancho IV.

Don Juan Manuel. Conciencia de escritor. Obras. *El Conde Lucanor*: Estructura y contenidos.

La prosa didáctica. Enrique de Villena. El Arcipreste de Talavera.

La novela sentimental. Los libros de Caballerías.

TEMA 7. LA CELESTINA

Autor y género. Fecha y ediciones.

Estructura y personajes. Técnica y estilo.

La cuestión del mercado en *La Celestina.*

Medievalismo y Renacimiento.

Proyección posterior.

Muestras previas del teatro medieval.

TEMA 8. EL ROMANCERO MEDIEVAL Y LA POESÍA CULTA DEL SIGLO XV

Orígenes y formación del romancero.

El Romancero viejo. Temas y formas. Evolución de los romances.

La poesía de los *Cancioneros*.

El marqués de Santillana. Carta Proemio al codestable de Portugal. Obra poética.

Juan de Mena y el *Laberinto de la Fortuna*.

Jorge Manrique y las *Coplas a la muerte de su padre*.

TEMA 9. PERVIVENCIA DE LA LITERATURA MEDIEVAL

Temas y motivos de la literatura medieval.

Intertextualidad de la literatura medieval en la poesía, prosa y teatro contemporáneos.

La técnica del comentario de texto en un trabajo académico.

## PRÁCTICAS

Práctica 1. ANÁLISIS LITERARIO Y FILOLÓGICO Y LECTURA DE FRAGMENTOS ESCOGIDOS : Relacionada con los contenidos Tema 1,Tema 6,Tema 7,Tema 2,Tema 3,Tema 4,Tema 5 y Tema 8

Poema de Mío Cid.
Milagros de nuestra Señora.
Libro de Alexandre.
Diversas obras de Alfonso X el Sabio.
Libro de buen amor.
El conde Lucanor.
Poesía de Cancionero
Coplas de Jorge Manrique
La Celestina.

Práctica 2. LECTURAS : Relacionada con los contenidos Tema 6,Tema 7,Tema 2,Tema 3,Tema 4,Tema 5 y Tema 8

Los alumnos leerán entre cuatro y seis obras completas cuyos títulos se indicarán en clase al comienzo del curso, de entre la bibliografía citada, y serán objeto de análisis en clase en las prácticas y de control en el examen final. El resto de textos medievales, correspondientes a cada uno de los temas, se trabajarán a partir de fragmentos en pdf (fotocopias), seleccionados previamente por el profesor.

## 6. Metodología Docente

| Actividad Formativa | Metodología | Horas Presenciales | Trabajo Autónomo | Volumen de trabajo |
|---|---|---|---|---|
| Clases teóricas | Lección magistral/teórica | 36 | 45 | 81 |
| Clases prácticas de aula | Diseño, orientación y supervisión de actividades individuales o grupales en el aula. | 20 | 35 | 55 |
| Tutorías formativas | Tutorías individualizadas y en grupo | 4 | 10 | 14 |
| | Total | 60 | 90 | 150 |

## 7. Horario de la asignatura

http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/lengua-literatura/2019-20#horarios

# 8. Sistema de Evaluación

| | |
|---|---|
| Métodos / Instrumentos | Prueba escrita final -examen- de evaluación individual (teórica/práctica) |
| Criterios de Valoración | Con ella se realiza la evaluación de los conocimientos adquiridos por el alumno.<br>Adecuación de los contenidos de las respuestas al programa explicado<br>Correcto uso del español<br>Capacidad para leer y analizar textos de literatura medieval española.<br>Aplicación de las informaciones sobre el contexto histórico, social y cultural para la interpretación de las obras de la literatura española.<br>Identificación de tendencias, autores y obras representativas de la literatura medieval española.<br>Estudio de las relaciones de la obra literaria con otras áreas y disciplinas artísticas.<br>Análisis de textos literarios.<br>Es obligatorio aprobar el examen para sumar la nota de las prácticas y los trabajos. |
| Ponderación | 60 |
| Métodos / Instrumentos | Informes escritos, trabajos y proyectos |
| Criterios de Valoración | Capacidad para leer y analizar textos de literatura medieval española.<br>Capacidad para ordenar el conocimiento sobre un determinado aspecto de la materia, con la orientación del profesor, y de exponerlo de forma rigurosa.<br>Identificación de temas o motivos literarios medievales en la literatura española contemporánea.<br>Manejo de bibliografía, capacidad de discusión con la información extraída de la misma, presentación crítica de un problema planteado previamente.<br>Análisis y crítica de textos literarios.<br>Correcto uso del español. |
| Ponderación | 30 |

| | |
|---|---|
| Métodos / Instrumentos | Seminarios y/o actividades de evaluación formativa |
| Criterios de Valoración | En este apartado se valorará la participación del alumno en clase.<br>Capacidad de debatir, razonar y y expresar las propias ideas a través del sostenimiento de actividades prácticas durante las clases. Coloquios, debates, comentarios de texto guiados en grupo sobre las lecturas recomendadas. El alumno entregará una memoria de las prácticas donde resuma las actividades que se han desarrollado. |
| Ponderación | 10 |

Fechas de exámenes

http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/lengua-literatura/2019-20#examenes

## 9. Resultados del Aprendizaje

## 10. Bibliografía

### Bibliografía Básica


- Blecua, José Manuel (ed.) El Libro de buen amor. de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. Madrid: Cátedra, 1992
- Frenk Alatorre, Margit (ed.) Lírica española de tipo popular. Madrid: Cátedra (9ªed). 2004.
- Pereira-Tony Zahareas, O. (ed.), Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, Libro del Arcipreste o Libro de Buen amor, Madrid, Austral Espasa Calpe.
- Piñero, P. M. (ed.), Fernando de Rojas, La Celestina, Madrid, Austral Espasa Calpe.
- Smith, C. (ed.), Poema de Mío Cid, Madrid, Cátedra.


### Bibliografía Complementaria


- Alda Tesán, J. M. (ed.), Jorge Manrique, Poesías, Madrid, Cátedra.
- Álvarez Pellitero, A. (ed.), Teatro Medieval, Austral Espasa Calpe.

- Blanco Aguinaga, Rodríguez Puértolas e Iris Zavala (coords.) Historia social de la literatura española. Madrid, Akal, 2000.
- Blecua, J. M. (ed.), Don Juan Manuel, El Conde Lucanor, Madrid, Clásicos Castalia.
- Deyermond, Alan. Historia y crítica de la literatura española, 1/1: Edad Media. Primer Suplemento. Barcelona: Crítica, 1991.
- Gybbon-Moneypenny, G. B.(ed.), Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, Libro de Buen amor, Madrid, Clásicos Castalia.
- Gherli, M. (ed). Los Milagros de nuestra Señora, de Gonzalo de Berceo. Madrid: Cátedra, (7ª Ed) 2006.
- Menéndez Pidal, R. (ed.), Flor nueva de romances viejos, Madrid, Austral Espasa Calpe
- Menéndez Pidal, Ramón (ed.), Poema de Mío Cid, M. Riquer (prol.), Austral Espasa Calpe.
- Michael, I. (ed.), Poema de Mío Cid, Clásicos Castalia.
- Montoya Martínez, Jesús (ed.), Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio. Madrid: Cátedra, (3ªed.) 2016.
- Pérez Priego, M. A. (ed.), Jorge Manrique, Poesías completas, Madrid, Austral Espasa-Calpe.
- Rodríguez, Juan Carlos. Teoría e historia de la producción ideológica. Madrid: Akal, 1990.
- Ruiz de Alarcón y Mendoza, Juan (1581?-1639). -- La cueva de Salamanca ; La prueba de las promesas / (2013)
- Russell, P. E.(ed.), Fernando de Rojas, La Celestina. Comedia o tragicomedia de Calisto y Melibea, Madrid, Clásicos Castalia.
- Severin, D. S. (ed.), Fernando de Rojas, La Celestina, Madrid, Cátedra, 2014.
- Sotelo, A. I. (ed.), Don Juan Manuel, El conde Lucanor, Madrid, Cátedra.
- Alfonso X Rey de Castilla. -- Edición facsímil del "Cancionero de Santa María de El Puerto (2006)

## 11. Observaciones y recomendaciones

Se realizarán lecturas completas de textos medievales que se comunicarán al comienzo de las clases con indicación de las ediciones recomendadas. La bibliografía planteada es orientativa, el profesor se servirá

seleccionar, de entre la bibliografía propuesta y alguna otra edición crítica similar, alternativa a las citadas, los textos que se leerán durante el curso. Trabajaremos, asimismo, con fragmentos de otros textos que se subirán al apartado de "Recursos" de la asignatura, en el Aula Virtual, que serán enviados por correo a través de la plataforma a los alumnos.

En cuanto a la bibliografía, lo más conveniente para el alumno es acudir a las introducciones de las ediciones recomendadas, en las que figura la bibliografía completa sobre las obras estudiadas. Las ediciones críticas recomendadas para las prácticas serán de obligada lectura.

Importante observación sobre la evaluación: Para poder sumar el valor de las prácticas y trabajos, será imprescindible aprobar el examen escrito teórico/práctico final.

Los trabajos y las memorias de las prácticas se deben presentar con anterioridad a la convocatoria de junio. De no hacerlo, no podrán presentarse en la convocatoria de julio/septiembre. La nota de los trabajos y prácticas se puede conservar para la convocatoria de julio/septiembre. En ningún caso en la de febrero. No entregar las memorias y trabajos en plazo penalizará en la calificación final.

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podran dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; http://www.um.es/adyv/) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/20 16. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.