



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2018/2019
Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Nombre de la Asignatura	HISTORIA DEL ARTE DE LOS PUEBLOS PRIMITIVOS
Código	1344
Curso	CUARTO
Carácter	OPTATIVA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	Segundo Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura MARIA DOLORES PALAZON BOTELLA	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE
	Categoría	PROFESOR AYUDANTE DOCTOR
	Correo Electrónico /	mdolorespb@um.es
	Página web / Tutoría electrónica	Tutoría Electrónica: Sí



Grupo de	Teléfono, Horario y	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
Docencia: 1 Coordinación de los grupos:1	Lugar de atención al alumnado	Segundo	Lunes	10:00- 12:00	(Sin	Despacho 1.9
		Cuatrimestre			Extensión),	Edificio Rector
					Facultad	Loustau.
					de Letras	Mesa C.
					B1.2.049	
		Segundo	Martes	12:00- 13:00	(Sin	Despacho 1.9
		Cuatrimestre			Extensión),	Edificio Rector
					Facultad	Loustau.
					de Letras	Mesa C.
					B1.2.049	
JOSE ALBERTO FERNANDEZ SANCHEZ Grupo de Docencia: 1	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE				
	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL				
	Correo Electrónico /	josealberto.fernandez@um.es				
	Página web / Tutoría	josealberto.fernandez@um.es				
	electrónica	Tutoría Electrónica: SÍ				
	Teléfono, Horario y	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
	Lugar de atención al alumnado	Anual	Martes	17:00- 19:00		Edificio Rector
						Loustau, despacho 2.14
		Anual	Miércoles	18:00- 19:00		Edificio Rector
						Loustau, despacho 2.14

2. Presentación

Esta asignatura desarrolla los aspectos fundamentales del Arte de los Pueblos Primitivos dentro del complejo panorama de su evolución en diversos ámbitos geográficos y a lo largo de la historia. Los alumnos deberán comprender el significado y la funcionalidad del Arte Primitivo y su concepción mágica del mundo. Se analizará el sentimiento estético de los Pueblos Primitivos: fetiches, figuras relicario, máscaras, las diversas culturas



del África negra y sus manifestaciones artísticas, el Arte Oceánico: ceremoniales, creencias y símbolos, las Culturas indias norteamericanas y sus principales aportaciones. Por otra parte, se estudiarán las peculiaridades propias del Arte de los Pueblos Primitivos más allá del punto de vista eurocéntrico y occidental, así como su relación con ciertos parámetros del Arte Contemporáneo en Europa y América y con los artistas de las vanguardias históricas del siglo XX hasta nuestros días.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

Se recomienda tener conocimientos previos en Historia Universal, Geografía Física y Humana, así como estudios generales de Historia del Arte.

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2 Competencias de la titulación

- CG1. Ser capaz de expresarse de forma correcta y precisa en español, comprendiendo y utilizando los términos específicos y concretos de la disciplina de la Historia del Arte como herramienta básica de transmisión de conocimiento entre estudiantes y profesionales.



- CG3. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC más frecuentes en Historia del Arte
- CG4. Actuar según el código deontológico de la profesión de historiador de arte, especialmente en materia de normas, contratos y exposiciones.
- CG5. Ser capaz de conocer y analizar objetivamente los conocimientos adquiridos de igualdad, diversidad cultural y pluralismo a lo largo de la Historia y sus formas artísticas
- CG6. Ser capaz de trabajar en equipos interdisciplinares en el estudio, la preservación y difusión del patrimonio artístico.
- CG8. Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- CG11. El alumno deberá tener conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte.
- CG13. Tener un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y pensamiento estético.
- CE1. Que el alumnado sea capaz de reconocer las características, funciones y líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.
- CE2. Poseer un conocimiento sistemático e integrado de los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor como éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.
- CE5. Que el alumnado llegue a manejar de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte.
- CE9. Adquirir los conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación.
- CE10. Desarrollar un espíritu analítico y crítico y la sensibilidad suficiente para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que la obra de arte fue creada.
- CE12. Adquirir la costumbre de entrar en contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos y a museos y exposiciones que muestren al público este tipo de obras.
- CE14. Desarrollar habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.
- CE16. Obtener la capacitación necesaria para diseñar proyectos educativos en distintos niveles de la enseñanza de la Historia del Arte.
- CE18. Ser capaz de trabajar, tanto autónomamente como en equipo, y de colaborar e con los profesionales de otros campos.

4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. CM1. Conocer los aspectos fundamentales del Arte de los Pueblos Primitivos dentro del complejo panorama de su desarrollo en diversos ámbitos territoriales y a lo largo de la historia
- Competencia 2. CM2. Reconocer los puntos comunes entre las diferentes manifestaciones del Arte de los Pueblos Primitivos y también sus peculiaridades propias, dentro de la diversidad de unas culturas alejadas de las grandes civilizaciones, más allá del punto de vista eurocéntrico y occidental, observando el relativismo de las visiones hegemónicas.
- Competencia 3. CM3. Adquirir una visión interdisciplinar del Arte de los Pueblos primitivos, contemplando el fenómeno artístico desde su significación social, cultural y religiosa y destacando su importancia conceptual y estética.



- Competencia 4. CM4. Tomar conciencia de la aportación de las principales manifestaciones artísticas, de un arte de un pasado próximo en el tiempo, realizado por culturas indígenas detenidas en un estado primitivo.
- Competencia 5. CM5. Conocer y saber utilizar las principales fuentes materiales, literarias y documentales relativas al Arte de los Pueblos Primitivos.
- Competencia 6. CM6. Realizar análisis rigurosos de las principales manifestaciones artísticas, conforme a los procedimientos propios de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte.
- Competencia 7. CM7. Desarrollar la capacidad de organizar y analizar los conocimientos adquiridos con precisión terminológica y valor crítico a través de la realización de proyectos y trabajos, individuales o en grupo, así como el empleo adecuado y óptimo de las TIC's

5. Contenidos

Bloque 1: Introducción

TEMA 1. Tema 1: Nociones socio-culturales y religiosas de los Pueblos Primitivos

Bloque 2: Arte de Oceanía

TEMA 2. Arte de Melanesia y Micronesia.

Arte de Melanesia: Papua-Nueva Guinea. Islas Salomon y Fidji. Nueva Caledonia.

Arte de Micronesia. Islas Marianas. Islas Carolinas. Islas Marshall

TEMA 3. Arte de Polinesia.

Hawai, Nueva Zelanda: Cultura Maorí, Isla de Pascua, Islas Marquesas.

TEMA 4. Arte de Australia.

La meseta de Queensland. Arte rupestre. La tierra de Arhem. Estilos.

Bloque 3: Arte de África

TEMA 5. Cultura Nok; Cultura Yoruba; Arte de la realeza de Benin.

Las terracotas Nok. El arte Yoruba de las cuentas, el marfil, la madera y el bronce. Los bronce de Benin.

TEMA 6. Arte de Costa de Marfil, Dahomey y Ghana

El arte de la máscara tribal: tipologías. El arte y la metalurgia de los Fon.

TEMA 7. Arte de la Cultura de Mali y de Gabon

El desarrollo del arte de la máscara africana.



Bloque 4: Arte de las Culturas indias de América del Norte

TEMA 8. Arte de Alaska y Mar de Bering. Arte del Noroeste de norteamérica.

Cultura de los Esquimales. Arte de los Indios *Haida*

TEMA 9. Arte de los indios de las Praderas o Pieles Rojas

De la pintura sobre cuero a la pintura de arena.

TEMA 10. Indios del Suroeste de los Estados Unidos de América del Norte.

El arte indígena en Nuevo México, Arizona, California. El arte de los indios del Istmo.

PRÁCTICAS

Práctica 1. Práctica en el aula: Relacionada con los contenidos Bloque 3, Bloque 2 y Bloque 4

Visualización del film "Rapa Nui" y realización de trabajo correspondiente a los aspectos antropológicos, rituales y artísticos correspondientes a la cultura de la Isla de Pascua.

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF1. Actividades teóricas en el aula	MD1. Sesiones de docencia teórica en las que el profesor analizará, en forma de clases presenciales teóricas, los contenidos de la materia utilizando recursos docentes.	50	60	110
AF2. Análisis y comentarios prácticos, de textos y/ o de imágenes y obras.	MD2. Sesiones prácticas en las que el profesor realizará en el aula, actividades que requieran una participación activa del alumno: debates, presentación de resultados, análisis de textos o conceptos, etc	9	27	36



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF7.Tutorías, presenciales y/ o no presenciales servirán como medio para coordinar a los estudiantes en las tareas individuales y de grupo así como las actividades y la metodología docente.	MD3. Aprendizaje autónomo dirigido: El profesor propondrá cuestiones teórico prácticas que el alumno deberá resolver con la bibliografía y el material recomendado para que, bien en sesiones determinadas, bien en tutorías individualizadas puedan ser analizadas.	1	3	4
	Total	60	90	150

7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia-arte/2018-19#horarios>

8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante una prueba escrita u oral de respuesta corta o larga
Criterios de Valoración	Dominio y precisión para su formulación.
Ponderación	60

Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas en las que los estudiantes participen activamente y realicen análisis y comentarios prácticos
Criterios de Valoración	Asistencia y participación activa Originalidad y creatividad Claridad expositiva Capacidad crítica y autocrítica
Ponderación	40

Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia-arte/2018-19#exámenes>

9. Resultados del Aprendizaje

Los/as estudiantes al finalizar la asignatura obtendrán la capacidad de conocer el desarrollo general, las especificidades y los hitos más significativos de las artes de los denominados Pueblos Primitivos, alcanzado de esta manera una visión más amplia y más abierta de la Historia del Arte. Por otra parte, estarán capacitados para leer e interpretar las obras de arte procedentes de estos pueblos y culturas, de apreciar sus singulares valores estéticos y de extraer informaciones sobre la cultura que la ha generado. Asimismo, podrán catalogar las obras artísticas procedentes de África, América del Norte y Oceanía, que se encuentran en colecciones nacionales e internacionales, tanto de instituciones públicas y privadas, como de particulares, y de adquirir una base que les posibilite iniciar futuras investigaciones en la materia; atendiendo a los conocimientos y habilidades adquiridos, así como a los rudimentos bibliográficos utilizados en el desarrollo a la materia. Por último, obtendrán la capacidad de introducirse en el estudio de las influencias de las artes de estos pueblo en el arte Occidental, especialmente en el ámbito del arte contemporáneo por el Primitivismo, desde artistas de las vanguardias hasta al arte corporal actual.

10. Bibliografía

Bibliografía Básica



AA.VV., Arte Oceánico: Enciclopedia Visual. Scala Group (2010).



AA.VV., Arte del Pacífico. Ed. Scala (2011).



GILLON, W., Breve historia del arte africano. Alianza Forma (1984).

Bibliografía Complementaria



Alcina Franch, J. Arte y Antropología. Madrid: Alianza editorial, 1982



Arte oceánico / Arte dell'Oceania. Visual Encyclopedia of Art. Florencia : Scala, cop. 2010.



El Arte de Papua-Nueva Guinea. Barcelona: Fundación Caixa Cataluña. 1995



Blier, Suzanne Preston. -- Las artes de los reinos de África : la majestad de la forma (2011)



Bühler, A. y Barrow, T, y otros, Oceanía y Australia. El Arte de los Pueblos. Barcelona: Praxis, Seix Barral, 1963



Coquet, Michèle. Arts de cour en Afrique noire. París: Adam Biro. 1966



Costa Romero de Tejada, A. África: Magia y Poder. 2500 Años de Arte en Nigeria . Barcelona: Fundación Caixa. 1998



AGOTADO.-Czarkowska, D. The Salomon islands. Londres: British Museum. 1961



Enciclopedia multimedia del Arte Universal [Recurso electrónico]. CD: X. Arte Oceánico y Precolombino. [Barcelona] : AlphaBetum, D.L. 1999.



Fraser, D. Arte Primitivo. México. 1962



Guiart, Jean. Oceanía. Col. El Universo de las formas. Madrid: Aguilar. 1963



Higham, Ch. Los maories. Madrid. Akal. 1991



Le Primitivisme dans l'art du 20^e siècle. Les artistes modernes devant l'art tribal. París: Flammarion. 1987.



Meyer, Laure. África negra : máscaras, esculturas, joyas. Editorial: Lisma, 2001.



Meyer, Laure. Objetos africanos : vida cotidiana, ritos, artes palaciegas. Lisma, 2001.



Oliver, D. Oceanía. The native cultures of Australia and the Pacific Islands. Honolulu: University of Hawai Press. 1989



Pijoan, J. Arte de los pueblos aborígenes. Madrid: Espasa Calpe. Col. Summa Artis, Vól. I



Preston Blier, Suzanne. Las artes de los reinos de África. Madrid. Akal, 2011.



Willet, Frank. Arte Africano. Barcelona. Destino, 2000

11. Observaciones y recomendaciones

Aquellos/as estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.um.es/adyv/>) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos para un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones curriculares individualizadas de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

Para la evaluación de la asignatura, el/la estudiante debe tener entregada la parte práctica de la misma y obtener en el examen un mínimo de 4,5.