



## 1. Identificación

### 1.1. De la Asignatura

<b>Curso Académico</b>	2017/2018
<b>Titulación</b>	MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEOLOGÍA
<b>Nombre de la Asignatura</b>	EL ARTE FRANCISCANO COMO LUGAR TEOLÓGICO Y DEL DIÁLOGO CON LA CULTURA
<b>Código</b>	5592
<b>Curso</b>	PRIMERO
<b>Carácter</b>	OPTATIVA
<b>N.º Grupos</b>	1
<b>Créditos ECTS</b>	3
<b>Estimación del volumen de trabajo del alumno</b>	75
<b>Organización Temporal/Temporalidad</b>	Cuatrimestre
<b>Idiomas en que se imparte</b>	ESPAÑOL
<b>Tipo de Enseñanza</b>	Presencial

### 1.2. Del profesorado: Equipo Docente



<b>Coordinación de la asignatura</b> JESUS FCO. RIVAS CARMONA Grupo de Docencia: 1 Coordinación de los grupos:1	<b>Área/Departamento</b>	HISTORIA DEL ARTE				
	<b>Categoría</b>	CATEDRATICOS DE UNIVERSIDAD				
	<b>Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica</b>	jrivas@um.es jrivas@um.es Tutoría Electrónica: Sí				
	<b>Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado</b>	<b>Duración</b>	<b>Día</b>	<b>Horario</b>	<b>Lugar</b>	<b>Observaciones</b>
	Anual	Lunes	11:00- 14:00	868883241, Facultad de Letras B1.2.052	null	
Anual	Martes	13:00- 14:00	868883241, Facultad de Letras B1.2.052	null		
Anual	Miércoles	13:00- 14:00	868883241, Facultad de Letras B1.2.052	null		
Anual	Jueves	13:00- 14:00	868883241, Facultad de Letras B1.2.052	null		
<b>Coordinación de la asignatura</b> BERNARDO PEREZ ANDREO	<b>Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica</b>	b.perezandreo@um.es Tutoría Electrónica: Sí				
	<b>Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado</b>	<b>Duración</b>	<b>Día</b>	<b>Horario</b>	<b>Lugar</b>	
	Anual	Lunes	08:00- 09:00			



JESUS FCO. RIVAS CARMONA Grupo de Docencia: 1 Coordinación de los grupos:1	<b>Área/Departamento</b>	HISTORIA DEL ARTE				
	<b>Categoría</b>	CATEDRATICOS DE UNIVERSIDAD				
	<b>Correo Electrónico /</b>	jrivias@um.es				
	<b>Página web /</b>	jrivias@um.es				
	<b>Tutoría electrónica</b>	Tutoría Electrónica: Sí				
	<b>Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado</b>	<b>Duración</b>	<b>Día</b>	<b>Horario</b>	<b>Lugar</b>	<b>Observaciones</b>
	Anual	Lunes	11:00- 14:00	868883241, Facultad de Letras B1.2.052	null	
	Anual	Martes	13:00- 14:00	868883241, Facultad de Letras B1.2.052	null	
	Anual	Miércoles	13:00- 14:00	868883241, Facultad de Letras B1.2.052	null	
	Anual	Jueves	13:00- 14:00	868883241, Facultad de Letras B1.2.052	null	
MARIA VICTORIA ZARAGOZA VIDAL	<b>Área/Departamento</b>	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS MATEMÁTICAS Y SOCIALES				
	<b>Correo Electrónico /</b>	mariavictoria.zaragoza@um.es				
	<b>Página web /</b>	Tutoría Electrónica: Sí				
	<b>Tutoría electrónica</b>					



	<b>Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado</b>	
MARIA VICTORIA ZARAGOZA VIDAL Grupo de Docencia: 1	<b>Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica</b>	mariavictoria.zaragoza@um.es Tutoría Electrónica: Sí
	<b>Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado</b>	

## 2. Presentación

El objetivo de esta asignatura es ofrecer una visión integradora e interdisciplinar del arte franciscano en su desarrollo histórico y en su diversidad geográfica, contemplando la propia manifestación artística como un producto de la espiritualidad y teología y al mismo tiempo como documento cultural. Se le dará especial énfasis a su origen y primer desarrollo así como al análisis de las principales manifestaciones de la iconografía franciscana, con atención especial a la situación en la Península Ibérica y en particular a la Antigua Diócesis de Cartagena

## 3. Condiciones de acceso a la asignatura

### 3.1 Incompatibilidades

No consta

### 3.2 Recomendaciones

Es aconsejable disponer de unas nociones básicas sobre la figura de Francisco de Asís y sobre la historia y evolución de su Orden. Información sobre el tema puede encontrarse en [www.franciscanos.org](http://www.franciscanos.org).



## 4. Competencias

### 4.1 Competencias Básicas

No disponible

### 4.2 Competencias de la titulación

- CG2. Ser capaz de utilizar los conocimientos epistemológicos y metodológicos propios de la investigación teológica, más allá de la simple transmisión de conocimientos acumulados
- CG3. Demostrar un nivel suficiente del manejo de las fuentes de trabajo propias de la investigación teológica
- CG7. Desarrollar la capacidad para concebir, fundamentar, diseñar, llevar a cabo, y presentar de forma oral y escrita un trabajo de investigación en el ámbito de la teología
- CE1. Ser capaz de interpretar los métodos propios de la investigación teológica, con precisión, propiedad y solvencia, aplicándolos a otros ámbitos de la investigación académica y descubriendo la relación entre éstos y la teología.
- CE2. Mostrar destreza a la hora de identificar los problemas que surgen en el debate entre las ciencias y la religión, aportando la perspectiva teológica desde el Magisterio y la Tradición Bíblica.
- CE8. Ser capaz de elaborar evaluaciones de propuestas teológicas en ámbito del diálogo con el mundo contemporáneo, atendiendo a sus presupuestos históricos y teóricos

### 4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. 1. Conocer los aspectos fundamentales del Arte Franciscano dentro del complejo panorama de su desarrollo en diversos ámbitos territoriales y a lo largo de la Historia, valorando su significación en cada época y en los distintos estilos artísticos
- Competencia 2. 2. Adquirir una visión interdisciplinar del Arte Franciscano, contemplando sus manifestaciones desde su significación social, cultural y religiosa y destacando su importancia conceptual y estética.
- Competencia 3. 3. Reconocer el Arte Franciscano en la Antigua Diócesis de Cartagena como ejemplo de manifestación cultural y espiritual en un ámbito concreto
- Competencia 4. 4 Saber realizar análisis documentados de las principales manifestaciones artísticas, conforme a los procedimientos propios de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte.
- Competencia 5. 5. Desarrollar la capacidad de organizar y analizar los conocimientos adquiridos con precisión terminológica y valor crítico a través de la realización de proyectos y trabajos, individuales o en grupo, así como saber aprovechar las posibilidades habidas en TIC
- Competencia 6. 6 Ser capaz de adaptar los conocimientos y habilidades adquiridos a otras temáticas.

## 5. Contenidos

### **Bloque 1: Consideraciones generales sobre el arte franciscano**

**TEMA 1. Arte, cultura y vida cristiana**

### **Bloque 2: Arquitectura franciscana**

**TEMA 1. Fundamentos de la arquitectura franciscana (siglos XIII-XV) II.**



**TEMA 2. diócesis 2. Arquitectura de los movimientos de reforma franciscanos (siglos XVI-XVII)**

**II. Antigua Diócesis de Cartagena**

**TEMA 3. 3. Arquitectura franciscana del Barroco II. Antigua Diócesis de Cartagena**

**TEMA 4. 4. La arquitectura franciscana de a Del s. XIX a la exclaustación**

Del s. XIX a la exclaustación.

**Bloque 3: Franciscanismo y artes plásticas**

**TEMA 1. Pintura**

**TEMA 2. Escultura**

**TEMA 3. Otras artes**

**Bloque 4: Iconografía franciscana**

**TEMA 1. La imagen de San Francisco en el arte. IV.**

**TEMA 2. 2. Otros símbolos franciscanos. IV.**

**TEMA 3. 3. La espiritualidad franciscana en el arte.**

**PRÁCTICAS**

**Práctica 1. Práctica 1: Relacionada con los contenidos Bloque 1**

**Lectura y comentario de Texto 1:** "Arte, cultura y vida cristiana", Francisco Javier Martínez Medina, *Proyección* 36 (1989), 105-116.

**Lectura y comentario de Texto 2:** "Espiritualidad franciscana y arquitectura gótica: del recelo a la revitalización", Javier Martínez de Aguirre, en *Espiritualidad y franciscanismo. VI Semana de Estudios Medievales, Nájera, 31 de julio al 4 de agosto de 1995*, Logroño, 1996, pp. 111-131. [Disponible en Internet en <http://goo.gl/SsyN18>].

**Comentario a partir de visita virtual y lectura de Texto 3:** Visitar las páginas web <http://goo.gl/9pmgHC> y <http://goo.gl/Gp8JZF> (sobre el convento de El Palancar) y comentarlas a partir de diversos textos sobre arquitectura de las constituciones de los movimientos franciscanos de reforma de los siglos XV-XVI.

**Lectura y comentario de Texto 4: J. Uscatescu,** "San Francisco y el arte", Jorge Uscatescu, en *Verdad y Vida* 157-158 (1982), 243-252.

**Lectura y comentario de Texto 5:** "Un santo al que se accede contemplándolo: la imagen de san Francisco en las tablas del siglo XIII", Klaus Kruger, en *Francisco de Asís y el primer siglo de historia franciscana*, Editorial Franciscana Arantzazu. Oñati, 1999, 162-181 (puede ayudar la descarga en Internet de <http://goo.gl/abZgax>, que contiene numerosas ilustraciones sobre el tema).

**Lectura y comentario de Texto 6:** "Humildad, penitencia y éxtasis: la exaltación del ideario de la recolección franciscana en la decoración del claustro del antiguo convento de Terrassa", Silvia Canalda y Llobet, en *El franciscanismo en la Península Ibérica. Balance y perspectivas: I Congreso Internacional, Madrid, 22-27 de septiembre de 2003*. GBG editora, Barcelona, 2005, 949-965 (puede ayudar a comentar el texto visitar en Internet <http://goo.gl/bEojUw>).



**Práctica 2. Práctica 2:** *Relacionada con los contenidos Bloque 2*

**Lectura y comentario de Texto 2:** “Espiritualidad franciscana y arquitectura gótica: del recelo a la revitalización”, Javier Martínez de Aguirre, en *Espiritualidad y franciscanismo. VI Semana de Estudios Medievales, Nájera, 31 de julio al 4 de agosto de 1995*, Logroño, 1996, pp. 111-131. [Disponible en Internet en <http://goo.gl/SsyN18>].

**Práctica 3. Práctica 3:** *Relacionada con los contenidos Bloque 2*

**Comentario a partir de visita virtual y lectura de Texto 3:** Visitar las páginas web <http://goo.gl/9pmgHC> y <http://goo.gl/Gp8JZF> (sobre el convento de El Palancar) y comentarlas a partir de diversos textos sobre arquitectura de las constituciones de los movimientos franciscanos de reforma de los siglos XV-XVI.

**Práctica 4. Práctica 4:** *Relacionada con los contenidos Bloque 3*

**Lectura y comentario de Texto 4: J. Uscatescu,** “San Francisco y el arte”, Jorge Uscatescu, en *Verdad y Vida* 157-158 (1982), 243-252.

**Práctica 5. Práctica 5:** *Relacionada con los contenidos Bloque 4*

**Lectura y comentario de Texto 5:** “Un santo al que se accede contemplándolo: la imagen de san Francisco en las tablas del siglo XIII”, Klaus Kruger, en *Francisco de Asís y el primer siglo de historia franciscana*, Editorial Franciscana Arantzazu. Oñati, 1999, 162-181 (puede ayudar la descarga en Internet de <http://goo.gl/abZgax>, que contiene numerosas ilustraciones sobre el tema).

**Práctica 6. Práctica 6:** *Relacionada con los contenidos Bloque 4*

**Lectura y comentario de Texto 6:** “Humildad, penitencia y éxtasis: la exaltación del ideario de la recolección franciscana en la decoración del claustro del antiguo convento de Terrassa”, Silvia Canalda y Llobet, en *El franciscanismo en la Península Ibérica. Balance y perspectivas: I Congreso Internacional, Madrid, 22-27 de septiembre de 2003*. GBG editora, Barcelona, 2005, 949-965 (puede ayudar a comentar el texto visitar en Internet <http://goo.gl/bEojUw>).

## 6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Trabajo	Volumen
		Presenciales	Autónomo	de trabajo
Clases presenciales	El profesor impartirá las clases presenciales y virtuales para los alumnos on line.	15		15
Clases de práctica	En las clases de práctica el profesor explicará los textos a trabajar.	7		7



Actividad Formativa	Metodología	Horas	Trabajo	Volumen
		Presenciales	Autónomo	de trabajo
Tutorías presenciales y on line	El profesor atenderá en tutoría presencial u on line a los alumnos.	3		3
Realización de los trabajos.	Los alumnos realizarán los trabajos		50	50
	Total	25	50	75

## 7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/masteres/teologia/2017-18#horarios>

## 8. Sistema de Evaluación

<b>Métodos / Instrumentos</b>	Asistencia a las clases presenciales y tutorías
<b>Criterios de Valoración</b>	Control de asistencia y participación
<b>Ponderación</b>	5
<b>Métodos / Instrumentos</b>	Actitud e interés del alumno (Seguimiento en el aula)
<b>Criterios de Valoración</b>	Participación activa
<b>Ponderación</b>	5
<b>Métodos / Instrumentos</b>	Elaboración de prácticas textuales
<b>Criterios de Valoración</b>	Capacidad de análisis críticos
<b>Ponderación</b>	10
<b>Métodos / Instrumentos</b>	Elaboración de un trabajo autónomo
<b>Criterios de Valoración</b>	Presentación del trabajo con precisión, coherencia y capacidad de análisis
<b>Ponderación</b>	25



<b>Métodos / Instrumentos</b>	Realización de la Prueba Escrita Final
<b>Criterios de Valoración</b>	Conocimientos de la asignatura
<b>Ponderación</b>	50
<b>Métodos / Instrumentos</b>	Asistencia a las clases virtuales y tutorías (Control de presencia on-line)
<b>Criterios de Valoración</b>	Control de presencia on-line
<b>Ponderación</b>	5

## Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/masteres/teologia/2017-18#exámenes>

## 9. Resultados del Aprendizaje

Capacidad de valorar el arte franciscano y su significación teológica y cultural

## 10. Bibliografía

### Bibliografía Complementaria



*Espiritualidad y franciscanismo. VI Semana de Estudios Medievales, Nájera, 31 de julio al 4 de agosto de 1995*, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 1996



**Conventos Franciscanos OFM Santiago**: vistas 3D:



**Explora la iglesia de Santa Clara de Florencia** (Victoria and Albert Museum de Londres). En inglés:



**Frescos de Giotto en Asís**, junto a los textos de la *Leyenda Mayor* de San Buenaventura en los que se inspiran (en español) [<https://www.youtube.com/watch?v=n1I4Yw5bSo>].



**K. Krüger**, "Un santo al que se accede contemplándolo: la imagen de san Francisco en las tablas del siglo XIII", en *Francisco de Asís y el primer siglo de historia franciscana*, Editorial Franciscana Arantzazu. Oñati, 1999, 162-181.



-  **V. García Ros**, *Los Franciscanos y la Arquitectura: de San Francisco a la exclaustación*, Editorial Asís. Valencia, 2000.
-  **M. M. Graña Cid – A. Boadas Llavat (coords.)**, *El franciscanismo en la Península Ibérica. Balance y perspectivas: I Congreso Internacional, Madrid, 22-27 de septiembre de 2003*. GBG editora, Barcelona, 2005.
-  **P. Martinelli y W. Block (eds.)**, *Arte e spiritualità: Studi, riflessioni, testimonianze*, EDB, Bologna, 2014
-  **San Francesco de Folloni (Italia)**. Reconstrucción virtual de las distintas fases de construcción de este convento (en inglés e italiano)
-  **The Oxford Friars project**: Reconstrucción virtual de la arquitectura mendicante medieval en Oxford, Inglaterra (en inglés):
-  **M. Cuadrado Sánchez**, *Arquitectura de las órdenes mendicantes* (Cuadernos de Arte Español Historia 16, 86), Madrid, 1993.

## 11. Observaciones y recomendaciones

Respecto a la Bibliografía específica sobre arte y en particular en cada tema se les irá dando en el transcurso del desarrollo de dichos temas.

**“NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.um.es/adyv/>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.”**

Se contará con la participación del Prof. invitado Dr. D. Pedro Segado Bravo para el arte franciscano en la Región de Murcia